

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
« КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 Специальность (баян)**

для обучающихся 1 – 8 (9) классов детских музыкальных школ и
музыкальных отделений детских школ искусств

Краснотурьинск

2017 год

<p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1»</p> <p>протокол № 5 от «09» июня 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1»</p> <p>Шотт С. М. (подпись)</p> <p>приказ № 44/1-О от «25» августа 2017 г.</p>
---	---

Разработчик:

Сураева Галина Дмитриевна, преподаватель по классу баяна муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

Рецензент:

Балакин Сергей Валерьевич, преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»

Рецензент:

Чулочникова Галина Николаевна, преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература
2. Учебно-методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (баян)» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» от 12.03.2012 г. № 162 и с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1» (далее по тексту – Школа).

Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на баяне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников комплекса музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего профессионала.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев девяти лет, составляет 8 лет (7 лет 9 месяцев).

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год – 9 лет (8 лет 9 месяцев).

Возможна реализация программы в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом ФГТ.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Специальность (баян)» Срок обучения 8 (9) лет

Содержание	1 – 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1 316	214,5

Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия: с первого по шестой классы – 2 часа в неделю, с седьмого по девятый классы – 2,5 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам предусмотрено проведение консультаций.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить обучающегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства на баяне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
 - овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на баяне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
 - развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа нетрудного текста;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация различных приёмов игры на баяне);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебного предмета учебная аудитория для занятий имеет площадь не менее 9 кв. м., в классе имеется в наличии: пюпитр, метроном, подставки для ног, разновысотные стулья, музыкальные инструменты (баяны), фортепиано.

В Школе созданы условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

Методическое обеспечение учебного процесса обеспечено наличием: сборников гамм, упражнений, этюдов, пьес, произведений крупной формы, сборников по чтению нот с листа, методической и учебной литературы, музыкальных словарей, энциклопедий.

В качестве дополнительных источников имеется подключение к поисковым системам, к различным сайтам Интернета, к сайтам различных издательств.

II. Содержание учебного предмета «Специальность (баян)»

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Кол-во часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее кол-во часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757								132
	889								
Максимальное кол-во часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6	6	6
Общее максимальное кол-во часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	1 316								214,5
	1 530,5								
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои методические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая образовательная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности, это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Различное продвижение учеников, обучающихся 8-9 лет, отражено в примерных выпускных экзаменационных программах соответствующего класса.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Первый класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением попевок, песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом и сразу же первоначальное освоение простейших исполнительских приемов, принципов звукоизвлечения, постановки обеих рук. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание по желанию ученика), с последующим эмоциональным откликом ученика в виде рассказа, или рисунка. Упражнения без инструмента, направленные на развитие координации и на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне. Игра в ансамбле с преподавателем. Освоение штрихов *нон легато*, *легато*, *стаккато*.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммой до-мажор правой рукой, а на выборном инструменте (если обучение началось с такового) возможно и левой. Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребёнка. Количество исполняемых пьес на академическом концерте и требования к контрольному уроку определяются на методической секции отдела в начале учебного года.

Примерный репертуарный список зачета в конце 1-ого полугодия

1. Как под горкой, под горой - РНП
Ходит зайка
2. Солнышко – детская песенка
Шплатова О. Лошадка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Веселый сапожник
Я гуляю во дворе
2. Красев М. Топ-топ
Портнова Г. Ухти-тухти

В конце года ученик должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды

Легкие упражнения и этюды для баяна. 1-3 классы музыкальной школы. Сост. А. Денисов и К. Прокопенко. Киев, 1967: №№ 2,6,8,11,19,20,33.

Баян, 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1970: № 1,3,4,8,11,19,22,23,3,27, 33,35,37.

Педагогический репертуар баяниста для ДМШ, выпуск 4 (сост. А. Онегин, М., 1966) .

Беренс Г. Этюд До мажор

Тышкевич Г. Этюд до мажор

Черни К. Этюд До мажор

Сборник этюдов для 1 класса. Киев, 1975

Доренский А. 1 ступень. № 1-45

Народные песни и танцы

Веснянка – русская народная песня

Да кто ж у нас лебедин - русская народная песня

Лети, воробышек – украинская народная песня

Савка и Гришка – белорусская народная песня

Не летай, соловей - русская народная песня

Отдавали молодую - русская народная песня

Тирольский вальс

Во саду ли, в огороде - русская народная песня

Теремок - русская народная песня

Ну-ка, кони – чешская народная песня

Моравская народная песня

Трояк – польский народный танец

Гопак – украинский народный танец

Кукушка – швейцарская народная песня

Аннушка – чешская народная песня

Веселый сапожник – русская народная песня

Пьесы

Моцарт В. Азбука

Блинов Ю. Сказочка

Филиппенко А. Весенняя песенка

Шишакав Ю. Эхо

Жилинский А. Латвийская народная полька

Салин А. Вальс.

Лысенко Н. Песня рака

Книппер Л. Полюшко-поле
Магиденко М. Песенка
Тиличеева Е. Береза
Калинников В. Журавель. Тень-тень
Барток Б. Венгерская народная песня
Гайдн Й. Песенка. Танец. Военный марш
Бирич М. Лягушонок
Красев М. Елочка

Второй класс

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Знакомство со звуковым диапазоном баяна в пределах 2-3 октав. Развитие культуры звука и интонирования, совершенствование штрихов легато, стаккато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки – развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами до, соль, фа мажор в две октавы, а при физических возможностях начать соединение гамм двумя руками, выучить 3-4 этюда, 8-10 разнохарактерных пьес. Чтение нот с листа легких попевок, песенок правой рукой, игра в ансамбле с преподавателем.

Примерный репертуарный список зачета в конце 1-ого полугодия

1. Эрнесакас Г. Паровоз
Иванов Аз. Полька
2. Гурилёв А. Песенка
Как у наших у ворот РНП, обр. А. Иванова

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Руднев Н. Щebetала птичка.
Яблочко – русский народный танец, обр. А. Чинякова
2. Савельев Б. Настоящий друг (из м/ф «Тимка и Димка»)
Как под яблонькой – русская народная песня, обр. Аз. Иванова

За учебный год обучающийся должен исполнить

I полугодие – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд), зачёт – (две разнохарактерные пьесы);
II полугодие - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд), зачёт – (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Этюды

Этюды для 2 класса ДМШ, Киев, 1979
Дьяков В. Этюды № 3-6

Доренский А. 1 ступень, № 51-55, 71-84, 111-121, 131-142
Баян 2 класс ДМШ (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий, Киев, 1989): № 2-8, 11 -17, 26-33
Самойлов Д. Этюды № 1-3
Коняев С. Этюд
Зуев Г. Этюд

Народные песни и танцы

Комарок – русская народная песня
Здравствуй, гостья зима - русская народная песня
Про кошку – литовская народная песня
Ой, лопнул обруч – украинская народная песня
По ягоды – чешская народная песня
Словацкая полька
Как ходил , гулял Ванюша - русская народная песня
Чардаш – венгерский танец
Ой, пид горою – украинская народная песня
Ах, улица широкая - русская народная песня
Сулико – грузинская народная песня
Как пойду я на быструю речку - русская народная песня
Выйди, выйди, Иваньку – украинская народная песня
Посею лебеду на берегу – русская народная песня
Не стучи, не греми - чешская народная песня

Пьесы современных композиторов

Мясков К. Грустная песенка
Звонарев О. Рассказ
Комаровский А. Маленький вальс
Жилинский А. Вечером у костра
Кабалевский Д. Артековская полька
Караев К. Грустный рассказ
Филиппенко А. Гуси
Чайкин Н. Наигрыш, Рассказ, Забытая песенка
Гедике А. Ригодон, Пьеса
Френкель Я. Вальс расставания
Доренский А. Хоровод и Наигрыш. Полька-двойка. Мамин вальс
Блантер М. Катюша
Бредис С. Полька, Мамин вальс, Раз и, два и
Островский А. Кролик
Юхно С. Лягушки, Лошадка
Литовко Ю. Василек - маленькие вариации, Котенок
Балтин А. Две пьесы

Пьесы композиторов-классиков

Бетховен Л. Контраданс, Сурок, Экосез, Тирольская песня
Гайдн Й. Танец
Моцарт В. Менуэт, Мазурка, Полонез
Барток Б Пьеса. Пьеса на венгерскую народную тему, Детская пьеса

Шуберт Ф. Экосез, Вальс
Варламов А. На заре ты ее не буди, Метелица
Гречанинов А. Мазурка
Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин», Полька
Грибоедов А. Вальс
Моцарт Л. Менуэт, Буре, Колыбельная
Чайковский П. Немецкая песенка

Полифонические произведения

Моцарт В. Менуэт
Шуберт Ф. Два экосеза
Перселл Г. Ария
Бертини Г. Прелюд
Тюрк Д. Веселый Ваня, Я так устал
Нефе К. Аллегретто

Третий класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, ведения и смены меха. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме.

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнение меховых и пальцевых акцентов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение триолей, пунктирного ритма. Изучение простейших пьес с элементами полифонии. Привитие навыков смены меха по строению фраз, умения внутренним слухом не «разрывать» мелодию. Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен выучить двумя руками мажорные гаммы с одним ключевым знаком, арпеджио и аккорды, знакомство с минорными гаммами, 2-3 этюда, 7-8 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список зачета в конце 1-ого полугодия

1. Попов Е. Над окошком месяц
 Бызов А. Полька
2. Паулс Р. Бабочки на снегу
 Ризоль Н. Ничь яка мисячна

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Окрасился месяц багрянцем - РНП
 Дьяков В. Романс
2. Куканов В. Текла речка
 Гедике А. Инвенция

За учебный год обучающийся должен исполнить:

I полугодие – технический зачёт (1мажорная гамма, 1 этюд), зачёт – (две разнохарактерные пьесы);

II полугодие - технический зачёт (1 минорная гамма, 1 этюд), зачёт – (два разнохарактерных произведения, включая пьесу полифонического стиля).

Примерный репертуарный список

Этюды

Этюды для 3 класса ДМШ, Киев, 1975

Дьяков В. Этюды № 8-12

Самойлов Д. Этюды № 4-6

Марьин А. Этюд До мажор

Тышкевич Г. Этюд до минор

Галкин В. Этюд Ре мажор

Зубарев А. Этюд №5 До мажор

Чайкин Н. Этюд до минор

Слонов Ю. Этюд До мажор

Новожилов В. Этюд Ре мажор

Народные песни и танцы

Из под камушка – РНП обр. В. Бухвостова.

Мимо реченьки – чешская народная песня, обр. В. Лобова.

А.Коробейников. Обработки народных песен – Ой, пиду я до млина, Ой, джигунэ, Савка и Гришка.

По грибы – чешская народная песня, обр. Ф. Бушуева

Казачок – украинский народный танец, обр. Н. Ризоля

Полосынька – русская народная песня, обр. Н. Корецкого

Как у наших у ворот - русская народная песня, обр. А. Суркова

П.Говорушко, обр. народных Латвийская полька, Ливенская полька, На горе-то калина, Полянка

Итальянский танец – обр. Анд. Александрова

Как за реченькой слободушка стоит, Помнишь ли меня, мой свет – русские народные песни, обр.

А. Гурилева

Коламиес – эстонский народный танец, обр. А. Суркова

Под яблонью зеленою - русская народная песня, обр. В. Мотова

Санта Лючия – итальянская народная песня, обр. П. Лондонова.

Весна – белорусская народная песня, обр. В. Бухвостова.

Помню, я еще молодухой была – РНП, обр. А. Иванова.

Как из улицы в конец – РНП, обр. А. Коробейникова.

Пьесы современных композиторов

Талакин А. Юмореска

Кузнецов Е. Лирическая песня

Холминов А. Кадриль

Щуровский Ю. Танец, Песня

Кабалевский Д. Старинный танец

Гедике А. Мелодия

Слонов Ю. Маленький путешественник

Шостакович Д. Танец, Сентиментальный вальс, Марш

Косенко В. Марш

Дьяков В. Романс.
Дунаевский И. Под луной золотой. Песня из к/ф «Новый дом».
Бредис С. Море

Пьесы композиторов-классиков

Рубинштейн А. Мелодия.
Кюи Ц. Осень
Глинка М. Мазурка, Контраданс
Чайковский П. Хорал, Комаринская, Итальянская песенка, Марш
Шуман Р. Мелодия
Леви Н. Тарантелла
Моцарт В. Вальс
Шуберт Ф. Лендлер, Вальс, Немецкий танец
Бетховен Л. Контраданс, Сельский танец, Танец
Гречанинов А. Колыбельная, Вальс
Даргомыжский А. Казачок, Меланхолический вальс
Жилин А. Вальс

Полифонические произведения

Гедике А. Фугато
Гендель Г. Сарабанда
Лондонов П. Хороводная
Мотов В. Полифоническая пьеса
Моцарт В. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Бах И. С. Ария До мажор
Моцарт Л. Буре

Четвёртый класс

Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала. Исполнение гамм в позициях (для баянистов – в 3-х позициях), арпеджио и аккордов.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

3-4 этюда на разные виды техники.

7-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

2-3 произведения полифонического стиля.

Примерный репертуарный список зачета в конце 1-ого полугодия

1. Клементи М. Сонатина № 4, 1 часть
Золотарев В. Новогодний вальс

2. Платонов В. Напев

Вдоль да по речке, русская народная песня, обр. В. Иванова

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Щуровский Ю. В старинном стиле

Я калинушку ломала, русская народная песня, обр. Ю. Туликова

2. Глебов Е. Парус

Казачок - украинский танец, обр. Н. Ризоля

За учебный год обучающийся должен исполнить

I полугодие – технический зачёт (1 мажорная гамма, 1 этюд), зачёт – (две разнохарактерные пьесы);

II полугодие - технический зачёт (1 минорная гамма, 1 этюд), зачёт – (два разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии).

Примерный репертуарный список

Этюды

Сборник этюдов для 4 класса ДМШ, Киев, 1984

Дьяков В. Этюды № 14-17

Ухлин Е. Этюд

Беренс Г. Этюд

Галкин В. Этюды для баяна, М., 1966: № 2,3,5,6

Чайкин Н. Этюд Ля мажор

Холминов А. Этюд Фа мажор

Бертини А. Этюды Соль мажор, ми минор, До мажор

Дювернуа А. Этюды До мажор, ля минор

Тышкевич Г. Этюд си минор

Блинов Ю. Этюд Ля мажор

Марьин А. Этюд До мажор

Салов Г. Этюд Соль мажор

Народные песни и танцы

Весна – белорусская народная песня, обр. В. Бухвостова

Помню, я еще молодухой была – РНП, обр. А. Иванова

Как из улицы в конец – РНП, обр. А. Коробейникова

Санта Лючия – итальянская народная песня, обр. П. Лондонова

Владимирские напевы, В низенькой светелке, Час да почасу, Кадриль – русские народные песни, обр. Аз. Иванова

Хора – молдавский танец, обр. С. Злотова

Ой, да ты, калинушка – русская народная песня, обр. А. Холминова

Ой, за гаем, гаем – украинская народная песня, обр. В. Бухвостова

Как у наших у ворот – русская народная пксня, обр. А. Суркова

Казачок, украинский танец, обр. Н. Ризоля

Мак – польская народная песня, обр. С. Полонского

Пьесы современных композиторов

Доренский А. Вальс, Кадриль
Бредис С. Романс, Непоседа, Пьеса, У моря, Летний вечер
Дьяков В. Романс
Дунаевский И. Под луной золотой. Песня из к/ф «Новый дом»
Новиков А. Девичья хороводная
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Коняев С. Романс
Мясков К. Прелюд
Кабалевский Д. Медленный вальс
Косенко В. Полька, Вальс
Чайкин Н. Русский танец
Шендерев Г. Мелодия
Хренников Т. Токката
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»

Пьесы композиторов-классиков

Алябьев А. Соловей
Грибоедов А. Вальс
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Глинка М. Мазурка
Чайковский П. Мазурка, Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама», Сладкая греза, Неаполитанская песня
Шуберт Ф. Галоп
Бетховен Л. Вальс, Элегия
Куперен Ф. Все вперед
Ребиков В. Восточный романс
Майкапар С. Осенью

Полифонические произведения

Доренский А. Маленькие прелюдии № 6-9
Бах И. С. Ария, Сарабанда, Органная хоральная прелюдия, Лярго, Хорал
Гендель Г, переложение А. Коробейникова. Ария соль минор
Циполи Д. Пьеса
Купревич В. У Баха в Томаскирхе
Гендель Г. Менуэт, Гавот
Лысенко Н. Нет никому горше, украинская народная песня
Щуровский Ю. Канон, Песня
Ляпунов С. Пьеса
Моцарт В. Менуэт Соль мажор
Корелли А. Сарабанда
Артемов В. Пьеса без слов

Произведения крупной формы

Доренский А. Сонатина в классическом стиле
Савелов В. Вариации на тему РНП «Ах, вы сени, мои сени»

Самойлов Д. Вариации на тему украинской народной песни «Выйди, выйди, сонечко»
Чимароза Д. Соната соль мажор
Беркович И. Соната
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле, да мажор
Гедике А. Тема с вариациями

Пятый класс

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки (в особенности на выборном инструменте). Ознакомление и работа над крупной формой (Сюита, Сонатина, часть Концерта). Развитие самостоятельности обучающегося.

За год обучающийся должен выучить:

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе основными и комбинированными штрихами, Арпеджио короткие основными и комбинированными штрихами, арпеджио длинные правой рукой с применением 1-ого пальца, аккордовые последовательности;

минорные гаммы до двух знаков в ключе одноголосные мелодические и гармонические виды. Арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные правой рукой, аккордовые последовательности.

Продолжение работы на выборном баяне.

3-4 этюда до 3-х знаков в ключе на разные виды техники.

7-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение с листа, подбор по слуху.

Самостоятельно подготовить 1-2 более легких произведения.

Примерный репертуарный список зачета в конце 1-ого полугодия

1. Шуберт Ф. Лендлер
Коробейники – русская народная песня, обр. А. Кисиленко
2. Полонский А. Цветущий май (медленный фокстрот)
Шашкин П. Увиванец – укр. народный танец

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Самойлов Д. Вальс
. Бах И. С. Сарабанда
2. Коробейников А. Прелюдия
Возле речки, возле моста – русская народная песня, обр. В. Мотова

За учебный год учащийся должен исполнить

I полугодие – технический зачёт (1 мажорная гамма, 1 этюд), зачёт – (две разнохарактерные пьесы);

II полугодие - технический зачёт (1 минорная гамма, 1 этюд), зачёт – (два разнохарактерных произведения, включая пьесу полифонического стиля).

Примерный репертуарный список

Этюды

Дьяков В. Этюды № 18-29
Двилянский М. Этюд ми минор
Наймушин Ю. Этюд Ре мажор
Аксенов А. Этюд До мажор
Шахов Г. Этюд до минор
Грачев В. Этюд Ре мажор
Говорушко П. Этюд на русскую народную тему
Мотов В. Этюд Ми мажор
Шишаков Ю. Этюд ми минор
Сборник этюдов для 5 класса ДМШ Киев, 1989
Галкин В. Этюды Соль минор, Ми-бемоль мажор
Чайкин Н. Этюды ми минор, до-диез минор

Народные песни и танцы

Среди долины ровныя – РНП, обр. А. Марьина
Лошадка – РНП, обр. В. Мотова
Утушка луговая – РНП, обр. П. Чайковского
Цы усеж тыя чоботы – белорусская народная песня, обр. С. Павина
Ах ты, степь широкая - русская народная песня, обр. П. Триодина
Две венгерские народные песни, обр. А. Широкова
У Харькови дощ иде – украинская народная песня, обр. Н. Чайкина
Увиванец - украинский танец, обр. П. Шашкина
Ой, пид вишнею – украинская народная песня, обр. А. Марьина
Крыжачок, белорусский народный танец, обр. Ю. Акимова

Пьесы современных композиторов

Бредис С. Русский сувенир
Дьяков В. Вальс-шутка. Одинокая гармонь
Парцхаладзе М. Танец
Рыбалкин А. Музыкальный момент
Бородин Н. Полька
Фомин В. Хвастунишка
Емельянов В. Зареченский хулиган
Никишин Г. Озорная полька
Бойко И. Лунные настроения, Качели
Хренников Т. Вальс
Шишаков Ю. Веселая прогулка
Павин С. Весеннее настроение
Бабаджанян А. Прелюдия
Шостакович Д. Лирический вальс, Гавот, Ноктюрн
Бушуев Ф. Лирический вальс
Кузнецов Е. Тарантелла

Пьесы композиторов-классиков

Барток Б. Багатель
Григ Э. Песня пастуха, Вальс
Глинка М. Жаворонок, Андалузский танец
Шуберт Ф. В путь (романс), Лендлер
Моцарт В. Турецкий марш
Штраус И. Персидский марш

Рахманинов С. Итальянская полька
Аренский А. Вальс
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-крестьянка»
Чайковский П. Ната-вальс
Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»

Полифонические произведения

Вивальди А-Бах И. С. Лярга
Бельман Л. Интродукция-хорал. Из «Готической сюиты»
Бах И. С. Маленькая прелюдия
Лондонов П. Прелюдия, Вроде хорала, Воспоминание
Глинка М. Двухголосная fuga
Корелли А. Гавот
Гендель Г. Менуэт, Пассакалия, Куранта, Прелюдия
Мясковский К. В старинном стиле, Fuga
Лядов А. Прелюдия
Прокофьев С. Ходит месяц над лугами

Произведения крупной формы

Шендерев Г. Рондо
Чайкин Н. Маленькое рондо
Кулау Ф. Сонатина, соч. 20, №2
Горлов Н. Сонатина фа минор
Моцарт В. Сонатина До мажор
Клементи М. Соната Ре мажор
Щуровский Ю. Тема с вариациями

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. Если обучение ведётся на выбранном инструменте, то постепенное усложнение репертуара для левой руки, подбор этюдов на разные виды техники.

Игра мажорных и минорных гамм двумя руками, различными штрихами, дуолями, триолями, арпеджио длинные и короткие. Мажорные гаммы в терцию с первым пальцем. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

Упражнения на развитие и усовершенствование необходимых видов технического содержания и свободного исполнительства, укрепление пальцевой и кистевой цепкости, работа над дальнейшим развитием двигательной активности игрового аппарата.

2-3 этюда до 4-х знаков в ключе на разные виды техники.

7-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Самостоятельно подготовить 1-2 несложных произведения.

Примерный репертуарный список зачета в конце 1-ого полугодия

1. Моцарт В. Тема с вариациями
Родригес Г. Танго «Кумпарсита»

2. Гендель Г. Переложение Д. Самойлова. Прелюдия
Чайковский П. Ната-вальс

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Абреу С. Тико-тико
По диким степям Забайкалья – русская народная песня, обр. А.Сударикова
2. Савелов В. Экспромт
Не слышно шума городского – русская народная песня, обр. А. Шалаева

За учебный год учащийся должен исполнить

I полугодие – технический зачёт (1 мажорная гамма, 1 этюд), зачёт – (две разнохарактерные пьесы);

II полугодие - технический зачёт (1 минорная гамма, 1 этюд), зачёт – (два разнохарактерных произведения, включая виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список

Этюды

Белов В. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд Фа мажор
Галкин В. Этюд до диез минор
Чапкий С. Этюд До мажор
Холминов А. Этюд ля минор
Мясков К. Этюд соль минор
Канаев Н. Этюд ля минор
Лешгорн А. Этюд Ми-бемоль мажор
Салиман-Владимиров Д. Этюд ля минор
Этюды для баяна, 5 класс ДМШ, Киев, 1987

Народные песни и танцы

Как пойду я на быструю речку – РНП, обр. А. Попова
Возле речки, возле моста – РНП, обр. В. Мотова
Выйду ль я на реченьку – РНП, обр. А. Марьина
И. Паницкий. Вариации на тему РНП «Ой, да ты калинушка», «Полосынька»
Старый Джо Клэрк, американская народная песня, обр. С. Разоренова
Я с комариком плясала – шуточная русская народная песня, обр. А. Лядова
Травушка-муравушка - русская народная песня, обр. А. Талакина

Пьесы современных композиторов

Свиридов Г. Военный марш. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
Подгорный В. Вариации на тему РНП «Ой, ходила дивчина бережком»
Золотарев В. Шут на гармонике играет. Диковинка из Дюссельдорфа
Чайковский Б. Вступление. Из музыки к к/ф «Женитьба Бальзамина»
Пьяцолла А. Чао, Париж
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Лондонов П. В народном духе
Хачатурян А. Мазурка из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

Пьесы композиторов-классиков

Бизе Ж. Цыганская песня, Хабанера из оперы «Кармен»
Делиб. Галоп из балета «Коппелия»
Менд Лельсон Ф. Песня венецианского гондольера
Дворжак А. Славянский танец
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Ребиков В. Грустная песенка
Даргомыжский А. Болеро
Шуман Р. Смелый наездник

Полифонические произведения

Тартини Дж. Сарабанда
Пешетти Д. Престо
Гуммель И. Жига
Бах И. С. Ария соль минор, Сарабанда из сюиты Си-бемоль мажор, Б. Барток. Хроматическая инвенция
Маттезон И. Сюита
Мясковский Н. Зачем сидишь до полуночи. Русская народная песня

Произведения крупной формы

Подгорный В. Вариации на тему РНП «Ой, ходила дивчина бережком»
Плейель И. Рондо из сонатины До мажор
Яшкевич И. Соната 1 часть, До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Соната №2 из цикла «Три Сонаты»
Сорокин К. Тема с вариациями
Чайкин Н. Сонатина Ре мажор

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на баяне должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7-ого года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направленную на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, 3 -4 этюда до 4-х знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения, 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце 1-ого полугодия

1. Меж крутых бережков – русская народная песня, обр. Н. Ризоля
Дюран А. Вальс
2. Шитте Л. Переложение С.Копаневой. Сонатина
Кальман И. Дуэт мистера Икса и Стелы из оперетты «Принцесса цирка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Рабалкин А. Музыкальный момент
Выйду на улицу – русская народная песня, обр. Л. Захаровой
2. Пешетти Д. Престо
«Реве та стогне Днипр широкий» – украинская народная песня, обр. Б. Лятошинского

За учебный год учащийся должен исполнить

I полугодие – технический зачёт (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала); зачёт – два разнохарактерных произведения;

II полугодие – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху); экзамен – два произведения (обработка народной мелодии и развёрнутая пьеса или крупная форма).

Примерный репертуарный список

Этюды

- Лешгорн А. Этюд Ми-бемоль мажор
Салиман-Владимиров Д. Этюд ля минор
Галкин В. Этюд
Грибков Н. Этюд
Попов А. Этюд

Народные песни и танцы

- Меж крутых бережков – русская народная песня, обр. Н. Ризоля
Платочек – чешская народная песня, обр. В. Ефимова
Летал голубь - русская народная песня, обр. А. Сударикова
Туман яром – свадебная казачья песня, обр. В. Спотыкайло
Не слышно шума городского - русская народная песня, обр. А. Шалаева
Выйду на улицу - русская народная песня, обр. А. Бурьян
Как у наших у ворот – русская народная песня, обр. А. Суркова

Пьесы

- Шишаков Ю. Рисунок
Чайкин Н. Сказ
Куликов В. Кадриль
Дикусаров В. Полька
Свиридов Г. Военный марш. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Власов В. Лодочка
Масленников В. Девичья лирическая
Сурцуков В. Восточный танец
Мак-Доуэл Э. Тарантелла

Полифонические произведения

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга)

Бах И. С.. Инвенция

Шишаков Ю. Угрюмый напев

Слонов Ю. Фуга

Туликов С. Я калинушку ломала

Произведения крупной формы

Кулау Ф. Сонатина До-мажор. Соч.55, № 3

Бетховен Л. Рондо из сонатины фа-мажор

Саранин В. Тамбовская матаня

Подгорный В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, ходила дивчина бережком»

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на баяне.

В выпускном классе вся работа обучающегося и преподавателя направлена на подготовку и достойную сдачу на максимально высоком профессиональном уровне выпускной программы.

В течение 8-ого года обучения ученик должен продемонстрировать умение сыграть любую мажорную или минорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония;
- этюд;
- обработка народной музыки;
- пьеса по выбору

За учебный год учащийся должен исполнить

I полугодие – технический зачёт (1 гамма, этюд или виртуозное произведение); декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена -2 произведения. Обязательный показ полифонии.

II полугодие – март - прослушивание двух оставшихся произведений. Апрель – прослушивание всей программы. Май – выпускной экзамен (4 произведения).

Примерные программы выпускного экзамена

1. Смеркалов Л. Этюд-картинка

Гайдн Й. Пасторальная сонатина. 1,2 части

Самойлов Д. Обр. Русской народной песни «А я по лугу»

Бажилин Р. Веселый рег

2. Попов А. Этюд

Бах И. С. Маленькая прелюдия №2

Степь да степь кругом – русская народная песня, обр. В. Жигалова

Бажилин Р. Рынок любви

3. Самойлов Д. Этюд-скерцо

Гендель Г. Чакона

Вышел Язь – белорусская народная песня, обр. Е.Завьяловой

Маслов Б. Четкий ритм

Примерный репертуарный список

Этюды

Плиев Х. Этюд (Джигитовка)

Слюсарь Б. Этюд

Шендеров Г. Этюд

Мясков К. Этюд

Шахов Г. Этюд

Накапкин В. Этюд

Народные песни и танцы

Ой, мороз, мороз – русская народная песня, обр. Г. Беляева

А я по лугу – русская народная песня, обр. Д. Самойлова

Вышел Язь – белорусская народная песня, обр. Е. Завьяловой

Ехал казак за Дунай – украинская народная песня, обр. А. Онегина

Под окошком липонька – русская народная песня, обр. Б. Кудрина

Как ходил, гулял Ванюша – РНП, обр. Н. Комиссарова

Пьесы

Шалаев А. Русская плясовая

Григ Э. Кобольд. Мальчик-пастух

Онуфриенко А. В поход

Векслер Б. Испанский танец

Соловьев Ю. Ноктюрн

Щуровский Ю. Гуцульский напев

Зубицкий В. Скерцино

Власов В. Лодочка

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Шопен Ф. Мазурки

Сурцук В. Гроза. Веселый поезд. Осеннее танго

Прокофьев С. Пушкинский вальс № 2

Полифонические произведения

Павлюченко С. Фугетта

Бах И. С.. Маленькая прелюдия

Наймушин Ю. Даль степная (канон)

Иванов В. Прелюдия

Слонов Ю. Сарабанда

Бах И. С. Песня.

Бах И. С. Ария (2 нотная тетрадь А. М. Бах)

Бирнов Л. Фуга на тему украинской народной песни «Ой, летал соколик»

Произведения крупной формы

Чайкин Н. Украинская сюита
Вильчик Л. Скерцо
Гендель Г. Куранта

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учениками по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования, они должны быть технически хорошо оснащены, показывать высокий уровень владения инструментом: хорошее звукоизвлечение, грамотное ведение меха, качественная смена меха, умелое использование штрихов, динамических и агогических оттенков.

Исполнение подготовленных произведений должно отличаться высоким художественным уровнем, быть эмоционально ярким и эстетически привлекательным с высокой степенью готовности.

Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям средних специальных учебных заведений.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить

I полугодие – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма или виртуозная пьеса); зачет – два новых произведения;

II полугодие – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен); май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список экзамена (зачета)

1. Самойлов Д. Этюд
Вивальди А-Бах И. С.. Лярга
Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1
Тышкевич Г. Вариации на темы русских народных песен «Ой да ты, калинушка» и «Вдоль по Питерской»
2. Галкин В. Этюд № 1
Детуш А. Паспье
«Ехал казак за Дунай» – украинская народная песня, обр. А.Онегина
Дербенко Е. Старый трамвай
3. Мясков К. Этюд
Самойлов Д. Сонатина
Кребс И. Токката
«Выйду ль я на реченьку» – русская народная песня, обр. А. Марьина

Примерный репертуарный список

Этюды

Нестеров В. Этюд
Самойлов Д. Этюд
Маруга Б. Этюд
Мясков К. Этюд
Галкин В. Этюд
Кузнецов Е. Два этюда

Народные песни и танцы

Белолица-круглолица – русская народная песня, обр. М. Могилевич
Степь да степь кругом - русская народная песня, обр. В. Белова
Мадера – чешский народный танец, обр. В. Бухвостова
Полно, Ваня - русская народная песня, обр. В. Мотова
Посею лебеду - русская народная песня, обр. М. Панкина
Коробейники – русская народная песня, обр. Л. Гаврилова

Пьесы

Прокофьев С. Вечер
Чайковский П. Мелодия
Бажилин Р. Веселый рег. Цилиндр (регтайм)
Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью»
Шендеров Г. Думка
Золотарев В. Шут на гармонике играет. Диковинка из Дюссельдорфа. Из «Детской сюиты» №1
Моцарт В. Два танца
Лондонов П. Два скерцино
Гальчанский В. Клавесин
Зубицкий В. Песня

Полифонические произведения

Бах И. С. Прелюдия № 6
Бах И. С. Сюита соль минор № 2
Бах И. С. Ария (2 тетрадь Бах А. М. № 206)
Бах И. С. Органная прелюдия ми-минор
Циполи Д. Жига
Пахульский Г. Каноническая жига

Произведения крупной формы

Дикусаров В. Рондо-скерцино
Райхл М. Аллегро. Сонатина для аккордеона, часть 1
Кеворков В. Сонатина-галоп
Доренский А. Ред. В. Ушенин. Дивертисмент в старинном стиле

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Занятия по предмету «Специальность (баян)» входят в состав учебного плана обязательной части предметной области «Музыкальное исполнительство». Содержание программы направлено

на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Занятия по предмету «Специальность – баян» связаны не только с получением обучающимися необходимых навыков игры на инструменте, но и с комплексом музыкальных дисциплин (сольфеджио, элементарная теория музыки, хоровое пение, музыкальная литература), изучив который обучающийся должен знать:

- новые исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- оркестровые разновидности инструмента баян;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству; самостоятельному музыкальному исполнительству; комплексное совершенствование игровой техники баяниста; умение транспонировать и подбирать по слуху; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и

приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность (баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости (поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация обучающихся (в соответствии с ФГТ, может проводиться в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация учащихся (проводится в форме выпускных экзаменов).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также, преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь

обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся в Школе созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения по итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; понимание формы произведения; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое, динамическое разнообразие
4 («хорошо»)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа
3 («удовлетворительно»)	неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо – ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания
2 («неудовлетворительно»)	частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро – ритмическая неустойчивость

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области

музыкального искусства. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетается словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса, посадки.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности баяна. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является важнейшим направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания тонального плана произведения, метроритма.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением народных инструментов. В конце учебного

года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 4 часов

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2 – 3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Аккордеон с азов. Составитель Е. Муравьева. С.-П., Композитор, 1988
2. Альбом начинающего баяниста. Выпуски 26, 44. Составители М Цыбулин и А. Черных. М., Советский композитор, 1982, 1992
3. Альбом начинающего баяниста. Составитель П. Говорушко. Л., Музыка, 1964.
4. Альбом для детей. Произведения для баяна. Выпуски 1, 2, 3. Составитель А. Крылузов. М., Музыка, 1988
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Выпуски 20, 29, 32. Составители В. Алехин и Ф. Бушуев. М., Советский композитор, 1979
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Выпуски 53, 61. Составитель А. Гуськов. М., Советский композитор, 1985
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Выпуски 56, 58, 60, 62, 67, 68. Составитель Ф. Бушуев. М., Советский композитор, 1987
8. Баянисту-любителю. Выпуск 13. Сост. В. Бухвостов. М., Советский композитор, 1981
9. Баян в музыкальном училище. Выпуск 2. М., С-К, 1971
10. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен. Изд-во Катанского, Москва, 2000
11. Бажилин Р. Концертные пьесы для баяна в стилях популярной музыки. М., Издательство В. Катанского. 2000
12. Баян. 1 класс. Редакторы И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, Музична Украина, 1979.
13. Баян. 2 класс. Редакторы И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, Музична Украина, 1976.
14. Баян. 3 класс. Редакторы И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, Музична Украина, 1986.
15. Баян 4 класс. Редакторы А. Денисов и В. Угринович. Киев, Музична Украина, 1987.
16. Баян 5 класс. Редактор А. Денисов. Киев, Музична Украина, 1975.
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Составитель А. Талакин. М., Сов. Композитор, 1983.
18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Части 1-2 . М., Музыка, 1994.
19. Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона) 2-4 классы ДМШ. Ростов - на -Дону, «Феникс», 2011.
20. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Составитель О. Агафонов. Москва, Советский композитор, 1987
21. Веселый поезд. Обработки и составление Ю. Макарова. Екатеринбург, 2004.
22. Говорушко П. Легкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна. Л., Советский композитор, 1989

23. Говорушко П. Фронтальные песни в переложении для баяна или акк. Л., Музыка, 1986.
24. Двилянский М. Альбом для юношества. Аккордеон или баян. М., Музыка. 2001.
25. Джаплин С. Регтаймы. Переложение для баяна. Л-д, 1989.
26. Доренский А. Популярные произведения в облегченном переложении для баяна. С-П, Композитор, 2001
27. Доренский А. Пять ступеней мастерства, ступень первая. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, Феникс, 2000
28. Доренский А. Музыка для детей. Выпуск 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 1989
29. Дьяков В. Пьесы для баяна и аккордеона. Екатеринбург, 2008
30. За праздничным столом. В переложении для аккордеона и баяна. Составитель В. Катанский. Выпуск 2. М., Из – во В. Катанского, 2000
31. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна или аккордеона. Выпуски 1-4. Составитель Л. Скуматов. С-П., Музыка, 2004
32. Литовко Ю. Веселый аккордеон, баян. Пьесы для младших классов ДМШ. С-П., Союз художников, 2002
33. Лондонов П. Избранные произведения для баяна. М., С-К, 1983
34. Мой друг баян. Выпуски 12-13. Составитель Е. Двилянский. М., Советский композитор, 1986
35. Мой друг баян. Выпуск 6. Составитель В. Ефимов. М., Советский композитор, 1980
36. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Выпуск 4. Составитель А. Судариков. М., Советский композитор, 1987
37. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Выпуски 4, 12. Составитель В. Цыбулин. М., Советский композитор, 1987
38. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуски 6, 8. Составитель В. Цыбулин. М., Советский композитор, 1978
39. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 16. Составитель Ю. Зенков М., Советский композитор, 1983
40. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуски 20, 26. Составитель Ф. Бушуев. М., Советский композитор, 1989
41. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 5-6 класс ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
42. Нотный альбом баяниста. Выпуски 6,9. Составитель А. Басурманов. Москва, Советский композитор, 1984
43. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 1. 1-2 класс. Составитель И. Бойко. Ростов-на - Дону, Феникс, 2000
44. Педагогический репертуар баяниста для музыкальных училищ. Выпуск 7. М., 1967
45. Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы. Выпуск 1, 9. Ред. В. Накапкин. М., 1971.
46. Полифонические пьесы для баяна. Выпуски 1-4. Составители В. Алехин и В. Агафонов. Москва, Советский композитор, 1977
47. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Выпуск 2. Составитель Ф. Бушуев. М., Музыка, 1965
48. Популярные эстрадные мелодии для баяна или аккордеона. Выпуск 34. Составитель В. Кравченко. Киев, Музична Украина, 1983
49. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Выпуски 4, 11, 16. Составитель В. Горлов. М., Музыка, 1984

50. Популярное произведение в облегченном переложении для баяна. Составитель Л. Скуматов. С - П., Композитор, 2001
51. Популярные песни и мелодии радио, кино и телевидения. Составитель М. Протасов. М., Музыка, 1990
52. Самойлов Д. Хрестоматия. Баян 1-2 класс ДМШ. М., Кифара, 2001
53. Самойлов Д. Этюды 1-3 классы ДМШ. М., Кифара, 2001
54. Сонатины и вариации для баяна. Выпуски 4, 6, 7, 10. Редактор-составитель Ф. Бушуев. Москва, Советский композитор, 1972
55. Сонатины и рондо. Переложение для баяна. Выпуск 2. Составитель Б. Бенъяминов. Л., Музыка, 1968
56. Талакин А. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. М., Советский композитор, 1985
57. Танго для аккордеона. Составитель Л. Белякова. Ростов-на-Дону, Феникс, 2000
58. Танцевальные ритмы. Сборник танцев для баяна. Выпуски 4, 11. Составитель А. Гощенко. М., Советский композитор, 1970
59. Улыбка для всех. Детские популярные песни в переложении для баяна или аккордеона. Переложение Р. Бажилина М., Из-во В. Катанского, 2001
60. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. Составитель Р. Гречухина. С-П., Композитор, 2002
61. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. Составитель А. Крылусов. М., Музыка, 2001
62. Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ. Части 1-2. Составители В. Грачев и В. Петров. М., Музыка, 2001
63. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., Кифара, 2003
64. Хрестоматия. Аккордеон. 1-3 Классы ДМШ. Составители В. Мотов и Г. Шахов. М., Кифара, 2002
65. Шахов Г. Чудный месяц. Песни народов мира в обработке для баяна. М., Кифара, 1999
66. Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2008
67. Этюды для баяна. Выпуски 7-12. Сост. М. Цыбулин. М., Советский композитор, 1983
68. Этюды для баяна на разные виды техники. 1-5 классы. Составитель А. Нечипоренко. Киев, Музична Украина, 1981
69. Южно С. Аленкины гости. Песенки и потешки для баяна. Санкт-Петербург, 2002
70. Юному музыканту-баянисту. 1 класс ДМШ. Редактор – составитель В. Ушенин. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2010

2. Учебно-методическая литература

1. Агафонов О. Самоучитель игры на баяне. Москва, Музыка, 1972
2. Алехин В., Шашкин П., Самоучитель игры на баяне. М., Советский композитор, 1972
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Части 1 и 2. Москва, Советский композитор, 1971
4. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. Москва, Советский композитор, 1980
5. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Часть 2. Редакция Ю. Акимова. Москва, Советский композитор, 1974
6. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Выпуск 3. Редакция Ю. Акимова. Москва, Советский композитор, 1977

7. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуски 4 – 5. Редакция Ю. Акимова. Москва, Советский композитор, 1981
8. Бажилин. Р. Школа игры на аккордеоне. М., Из-во В.Катанского.2001
9. Басурманов А. Трехгодичный курс обучения игре на баяне. Части 2 и 3. Москва, Советский композитор, 1976
10. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Москва, Советский композитор, 1973
11. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. Москва, Советский композитор, 1987
12. Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск 4. Редакция В. Натансона. М., Музыка, 1976
13. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. Москва, Музыка, 1965
14. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6. Ленинград, Музыка, 1985
15. Вопросы теории и методики исполнительства на народных инструментах.
16. Сборник статей. Выпуск 2. Редакция Л. Бендерского. Свердловск, 1990
17. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. Составитель Ю. Усов. М., Музыка, 1991
18. Говорушко П. Школа игры на баяне. Москва, Музыка, 1970
19. Демченко В. Технические упражнения для баяна. Москва, Музыка, 1967
20. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. Ленинград, Музыка, 1977
21. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. Москва, Классика, 2003
22. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка. 1985
23. Маккинон Л. Игра наизусть. Москва, Классика, 2004
24. Методика обучения игре на народных инструментах. Редакция П. Говорушко. Ленинград, Музыка, 1975
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, Музыка, 1967
26. Новожилов. В. Баян. М., Музыка.1988
27. Онегин А. Школа игры на баяне. Москва, Музыка, 1990
28. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. Свердловск, 1995
29. Ребенок за роялем. Сборник статей. Сост. Ян Досталл. Москва, Музыка, 1981
30. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. Москва, Советский композитор, 1977
31. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальными произведениями. М., Классика, 2004
32. Савшинский С. Пианист и его работа. Москва, Классика, 2002
33. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Москва, Советский композитор, 1978
34. Сурков. А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., С-К.1979
35. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Москва, Советский композитор, 1989
36. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа, транспонирование\ М., Музыка, 1987
37. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. Москва, Классика, 2002

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459332

Владелец Шотт Светлана Мирославовна

Действителен с 08.11.2024 по 08.11.2025