МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«фортепиано», «струнные инструменты»,
«духовые и ударные инструменты», «народные инструменты»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Игровое сольфеджио»
по ОП «**Подготовка детей к обучению в Детской музыкальной школе**»
Возраст детей 6-7 лет
(срок обучения 1 год)

г. Краснотурьинск
2026 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Цели и задачи учебного предмета;

1.3. Срок реализации учебного предмета;

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.6. Методы обучения;

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план обучения;

2.2. Содержание образовательной программы

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса

4.1. Методические рекомендации преподавателям;

4.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

5. Список учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.1.1. Учебная рабочая программа по предмету «Игровое сольфеджио» входит в основную часть учебного плана образовательной программы «Подготовка детей к обучению в Детской музыкальной школе» и составлена на основе:

1.1.1.1. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ,

1.1.1.2. примерных требований к программам дополнительного образования детей;

1.1.1.3. программы И.Е. Алексеевой «Игровое сольфеджио для малышей», М., 2006;

1.1.1.4. методических пособий Л. Абеляна, С. Альтермана, Н.В. Белой, С. Волкова, Г. Калининой, Ж. Металлиди, А. Перцовской, Е. Попляновой, Т. Первозванской, Т.Э. Тютюнниковой и других педагогов, работавших по данной теме.

1.1.2. Учебная рабочая программа по предмету «Игровое сольфеджио» предназначена для учащихся подготовительного отделения, ориентированных на поступление в 1 класс ДМШ на музыкальное отделение.

1.1.3. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в подготовительных группах музыкальных школ является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

1.1.4. Детям младшего возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий. В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводит детей к осознанному творчеству.

1.1.5. Главное отличие современных методов обучения от традиционных – создание игровых ситуаций на уроке как естественной формы существования ребенка. Детей привлекает игровая форма подачи материала, возможность включения в знакомую и любимую сферу деятельности. Если на уроке специальности весь новый материал подтверждается конкретными музыкальными примерами и игрой на инструменте, то предмет сольфеджио выглядит абстрактно. Поэтому важно, буквально с первых шагов, заинтересовать ребенка, не перегрузить его информацией, дать новый материал незаметно, в форме игры, сказки, загадки, ребуса.

1.1.6. В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий и компьютерные музыкально-дидактические игры, помогающих освоению программных требований по сольфеджио. Так же, на уроках используется учебное пособие «Моя первая музыкальная пропись». Данное пособие – попытка объединить целый ряд методических разработок и учебных пособий, используемых преподавателями теоретических дисциплин на уроках сольфеджио в подготовительных классах. «Пропись-раскраска» обладает главным условием – красочностью, наличием знакомых образов окружающего ребёнка мира, сказочных героев. Даёт возможность не только визуально, но и практически овладеть учебно-развивающим материалом. Тетрадь поможет педагогу в проведении урока, так как представляет собой комплекс наглядных

пособий, разовьёт мелкую моторику руки, сэкономит время на уроке, организует выполнение домашней работы ученика. В пособии большое внимание уделено развитию ритмических и вокальных навыков, формированию образного и абстрактного мышления, представлений о звуковом пространстве, характеристике звука. Пропись в доступной, игровой форме знакомит детей с азами нотной грамоты.

1.1.7. В обучении учащихся активно используется наглядный материал – карточки с ритмическими формулами (в картинках и длительностях), игры «Ритмическое лото», «Ритмослов», «Овощные ритмы»; «Столбица» и карточки (с римскими цифрами), игры «Поющая гусеница» и «Я шагаю» (интонирование вверх и вниз); «Нотная тетрадь» (нотный стан на плотной бумаге и ноты-пуговицы); «Немая клавиатура»; игры «Что делают в доме?» (определение музыкальных жанров) и «Три кита» (настольная музыкальная игра-лото); музыкально-диагностическая игра «Приключения юных музыкантов»; картинки и плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Компьютерный дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно. Методический комплекс пополнен компьютерными музыкально-дидактическими играми на развитие чувства ритма, музыкальной памяти, диатонического и гармонического слуха, сольфеджирования простейших мелодий, детского творчества и знаний о музыкальных инструментах. Собраны видео-презентации «Во поле береза стояла», «Музыканты-гномики», «Подарили Хрюшке», «Загадки Петушка» для музицирования на детских музыкальных инструментах (ДМИ).

Также в процессе обучения активно используются Пальчиковые игры, пособия по ритмике, «Физкультминутки и динамические паузы» (по методике И. Авериной и Т. Тютюнниковой).

1.1.8. ***Актуальность программы –*** данная программа позволяет в игровой форме подготовить учащегося к дальнейшему обучению в музыкальной школе.

1.1.9. ***Назначение программы –*** обучение детей старшего дошкольного возраста и учащихся 1 класса.

1.1.10. ***Направленность программы*** - художественная.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

1.2.1. Цель программы – создание игровых условий для формирования навыков и умений путем развития у учащихся стабильного интереса к музыкальным занятиям.

1.2.2. Перед курсом Игрового сольфеджио в подготовительных группах музыкальных школ ставятся следующие **задачи:**

1.2.2.1. образовательные - выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков;

1.2.2.2. развивающие - приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;

1.2.2.3. воспитательные - привитие детям любви интереса к музыке, накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса.

1.3. Срок реализации учебного предмета

1.3.1. Срок реализации учебного предмета составляет 1 год. Учебная рабочая программа «Игровое сольфеджио» рассчитана на детей, поступивших в школу в возрасте 6-7 лет на подготовительное отделение. Продолжительность учебных занятий составляет 33 учебные недели в год. В соответствии с учебным планом на предмет «Сольфеджио» отводится 33 часа в год (из расчета 1 ч в неделю). Основной формой учебной работы является урок продолжительностью 40 минут 1 раз в неделю.

1.3.2. Рекомендуемый возраст для начала занятий 6-7 лет.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Игровое сольфеджио»:

Таблица 1

Срок обучения (класс)	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

1.5. Форма проведения учебных занятий

1.5.1. Программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Наполняемость групп 8-12 человек. Основная форма занятий - урок.

1.5.2. Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку.

1.5.3. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий.

1.5.4. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке.

1.6. Методы обучения

1.6.1. Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Сольфеджио» в подготовительном классе, являются:

1.61.1. объяснительно-иллюстративный;

1.6.1.2. словесный метод и метод графического изображения мелодии;

1.6.1.3. наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Немая клавиатура», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмические карточки и другие принадлежности для дидактических игр);

1.6.1.4. наглядно-слуховой метод;

1.6.1.5. проблемно-поисковый (метод наводящих вопросов, метод разрушения и т.д.);

1.6.1.6. метод игровой мотивации (использование дидактических игр);

1.6.1.7. научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

1.6.1.8. метод перспективы и ретроспективы;

1.6.1.9. метод сравнения;

1.6.1.10. метод повтора.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.7.1. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1.7.2. Библиотечный фонд Школы постепенно укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы по предмету.

1.7.3. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, видео и звукотехническим оборудованием (DVD-плеер, телевизор, ноутбук, колонки, проектор и экран), учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план обучения

№	Темы	Общее количество часов
1	Музыка в нашей жизни	1
2	Такие разные звуки. Введение в мир звуков	1
3	Звук и цвет. Тембр и образ. Высокие и низкие звуки. Громкие и тихие звуки	1 1 1
4	Начинаем мы считать: Длинные и короткие звуки	1
5	Ритм. Метрический пульс. Простейшие ритмы в речи и музыке.	1
	Итоговый урок за 1 четверть	**1**
6	Клавиатура. Регистры. Октавы. Ноты. Нотный стан. Музыкальные ключи	1 1
7	Запись музыкальных знаков	1
8	Скрипичный ключ. Ноты первой октавы	1
9	Ноты первой октавы – ребусы, загадки	1
10	Мажор и минор в живописи, поэзии и музыке. Тоника. Тональность. Гамма До мажор	1 1
	Итоговый новогодний (праздничный) урок (за 2 четверть)	**1**
11	Размер, двухдольный размер. Сильные и слабые доли в речи и музыке. Такт. Тактовая черта.	1 1
12	Размер 2/4.Тактирование: игра «Дирижеры»	1
13	Звук. Интервал. Аккорд (трезвучие) Интервалы в звукоподражательных и музыкально-речевых интонациях	1 1
14	Введение в гармонию. Консонанс и диссонанс	1
15	«Лесная симфония» - сочиняем музыку для детского оркестра	1
16	Оркестровая импровизация-театрализация «Почему медведь зимой спит» на ДМИ	1
17	**Итоговый «Праздничный» урок для родителей (за 3 четверть)**	**1**
18	Тон и полутон. Знаки альтерации	1
19	Ключевые знаки. Элементы гаммы Фа мажор и Соль мажор. Понятие «тетрахорд»	1
20	Транспонирование (устно)	1
21	Устойчивые и неустойчивые ступени	1
22	Вводные ступени	1
23	Музыкальные игры	1
24	Повторение. Подготовка к итоговому уроку	1
25	**Итоговый урок-прослушивание (для поступающих в 1 класс ДМШ)**	**1**
	Всего:	**33**

2.2. Содержание программы

2.2.1. Музыкальная грамота

2.2.1.1. Высота и длительность звука. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Запись нот первой октавы. Освоение всего семиступенного звукоряда.

2.2.1.2. Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы. Понятие тоники. Реприза. Темп.

2.2.1.3. Знаки альтерации: диез и бемоль. Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размер 2/4. Лад. Мажор. Минор.

2.2.1.4. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава в песенках и на слух.

2.2.1.5. Слово как метроритмическая единица. Ритмы одно – двух – трехсложных слов. Половинная длительность, шестнадцатые, паузы.

2.2.2. *Интонационное развитие*

2.2.2.1. Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стаккато и легато в распевании и песенках. Постепенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.

2.2.2.2. Навыки сольфеджирования (пение по нотам с тактированием). Выучивание песенок с названием нот наизусть.

2.2.3. Ритмическое развитие

2.2.3.1. Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти, половинные, шестнадцатые, паузы в песенках и ритмических упражнениях.

2.2.3.2. Восьмые, четверти и половинные в размере 2/4. Усложнение ритмического рисунка.

2.2.3.3. Шесть ритмоформул одно-двух-трехсложных слов. Определение ритма стихотворений. Показ ритма стихотворений условными движениями. Упражнение “ритмическое эхо”.

2.2.4. Творческие задания

2.2.4.1. Навыки подбора на слух. Двигательные импровизации.

2.2.4.2. Сочинение песенок и пьес с педагогом.

2.2.4.3. Сочинение рассказов на предложенную тему.

2.2.4.4. Сочинение песенок на заданные стихи, навыки подбора песенок от разных звуков, использование знакомых интервалов в музыкальных сочинениях и импровизациях.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

3.1. Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» в подготовительном классе является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

3.1.1. чистое интонирование знакомых песен;

3.1.2. сольфеджирование простых нотных примеров;

3.1.3. знание нот, их правописание;

3.1.4. знание первичных теоретических знаний;

3.1.5. умение записать элементарный нотный текст;

3.1.6. умение определять на слух 2-3-хдольный размер, лад, регистр, темп, динамику;

3.1.7. умение передать ритмический рисунок, включающий в себя сочетание длительностей: четверть, две восьмые, четыре шестнадцатых.

4. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса

4.1. Методические рекомендации преподавателям

4.1.1. Работа по программе «Игровое сольфеджио» строится по следующим направлениям:

4.1.1.1. формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;

4.1.1.2. воспитание чувства метроритма;

4.1.13. формирование музыкально-слуховых представлений.

4.1.2. Интонационные упражнения

4.1.2.1. выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу;

4.1.2.2. слуховое осознание чистой интонации;

4.1.2.3. пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога);

4.1.2.4. пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов;

4. пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, пропевание устойчивых ступеней;

4.1.3. Сольфеджирование, пение с листа

4.1.3.1. пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях;

4.1.3.2. пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

4.1.4. Ритмические упражнения

4.1.4.1. движения под музыку;

4.1.4.2. повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги);

4.1.4.3. исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);

4.1.4.4. узнавание мелодии по ритмическому рисунку;

4.1.4.5. ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная);

4.1.4.6. ритмические фигуры в размере ¾ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой);

4.1.4.7. навыки тактирования и в размерах 2/4, (¾. - для продвинутых групп*);*

4.1.4.8. определение размера в прослушанном музыкальном построении;

4.1.4.9. исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

4.1.5. Слуховой анализ

4.1.5.1. определение на слух и осознание характера музыкального произведения;

4.1.5.2. определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора);

4.1.5.3. определение на слух структуры, количества фраз;

4.1.5.4. определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов;

4.1.5.5. определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур;

4.1.5.6. определение на слух отдельных мелодических оборотов (постепенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, пропевание);

4.1.5.7. определение на слух количества звуков (интервал, аккорд);

4.1.5.8. определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

4.1.6. Музыкальный диктант

4.1.6.1. развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

4.1.6.2. воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано);

4.1.6.3. устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано);

4.1.6.4. запись ритмического рисунка мелодии (карточками);

4.1.6.5. запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков (на нотном стане – пуговками);

4.1.6.6. повторение мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

4.1.7. Творческие упражнения

4.1.7.1. допевание мелодии до устойчивого звука, досочинение песни до Т;

4.1.7.2. подбор баса к выученным мелодиям;

4.1.7.3. запись сочиненных мелодий, ритмической партитуры («Лесная симфония»), ритмического аккомпанемента («Почему медведь зимой спит?») для создания альбома сочинений;

4.1.7.4. рисунки к песням, музыкальным произведениям.

4.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

4.2.1. Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

4.2.1.1. выполнение теоретического задания (например – сочинение сказки про Тонику);

4.2.1.2. сольфеджирование знакомых мелодий по нотам;

4.2.1.3. заучивание мелодий наизусть, транспонирование;

4.2.1.4. интонационные упражнения (игра на фортепиано, «немой клавиатуре» и пение гамм, оборотов, интервалов, трезвучий);

4.2.1.5. подбор на фортепиано знакомых мелодий, интервалов, мажорного и минорного трезвучия;

4.2.1.6. ритмические упражнения;

4.2.1.7. творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

4.2.2. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Обязательное условие самостоятельной домашней работы – наличие фортепиано. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Приучать детей к домашним заданиям следует постепенно, от творческих импровизаций и рисунков – к более сложным формам.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Объем задания должен быть посильным для ученика: в 1 четверти рекомендуется давать очень простые задания (нарисовать рисунок, придумать сказку, импровизировать в различных регистрах), привлекая к заданиям родителей.

На более поздних этапах обучения (в 3 - 4 четверти) необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания. Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Заключение

Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Всё, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования, - это умелое руководство со стороны взрослых. У каждого ребёнка есть способности и таланты. Просто кого-то из них не растормошили, не доучили, не до развили. Нельзя упускать такой благодатный, с точки зрения развития способностей, детский возраст, когда ребёнок наиболее открыт и восприимчив к чудесам познания, к богатству и красоте окружающего его мира, пока он не разучился удивляться лучику солнца, пробившемуся сквозь тучу, маленькой букашке на лепестке цветка и многому, многому другому, чему мы, взрослые, разучились радоваться.

Важнейшим средством познания для детей является игра. Хорошо известно, что игровой момент благотворно влияет на усвоение материала, оживляет урок и пробуждает у детей интерес к работе. Игра идеально мобилизует энергию ребёнка, его внимание и интеллект. Ученик получает возможность пережить в действии новые понятия, а не заучивать их в виде готовых формулировок. Психологи убедительно доказали, что в сравнении с чистой логикой состояние эмоционального подъёма во много раз увеличивает степень запоминания материала. Рациональная и эмоциональная сфера ребёнка должны находится в равновесии и действовать как единое целое.

Функции игры многогранны. Она развивает, воспитывает, социализирует, развлекает, даёт отдых. Всё это – компоненты образовательного процесса.

Игровое обучение имеет глубокие исторические корни. Принцип соревновательности пронизывал процессы воспитания и обучения в древних Афинах. В Средневековье устраивались игры – состязания школьников в риторике. К использованию приёмов игрового обучения призывали Ф. Рабле, Я.А. Каменский, Ж. Руссо. Педагогический феномен игры истолкован в трудах А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского. Игра является непременной слагаемой педагогических технологий современной школы.

Бесспорно, утверждение, что игра имеет огромное значение в жизни детей. Замечательный педагог В.А. Сухомлинский писал «Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок». И ещё: «То, что ребёнок обязан запомнить, прежде всего должно быть интересным». Применение игровых форм работы в обучении помогает малышам легче усваивать новые знания, заниматься с радостью и увлечением. Игровые формы, используемые на уроке, повышают заинтересованность детей. Это очень важно, так как ребёнка нельзя заставить работать, если он не хочет; единственный способ активизировать учебный процесс – заинтересовать. Но делать это надо через развитие всех качеств ученика с фиксированным положительным результатом, но без снижения требовательности. Пробуждение интереса учащихся к обучению во многом достигается с помощью игровых приёмов. Вызывая какой-либо игрой заинтересованность детей, эмоциональный отклик на данный раздел урока, надо стремиться, чтобы этот ситуативный интерес перешёл в интерес к самой сути данного учебного действия, а не остался заинтересованностью лишь внешней формой игры.

Игровые методы обучения относятся к инновационным процессам педагогики, являются её здоровье сберегающим элементом, становятся средством активизации, улучшения качества процесса обучения, являются методами контроля знаний. Здоровье сберегающий эффект игрового обучения достигается благодаря заметному влиянию на эмоциональную сторону жизни ребёнка. Игра для ребёнка – радость, а в хорошем настроении лучше решаются любые задачи.

5. Список учебной и методической литературы

1. Л. Абелян Забавное сольфеджио. – М.: Композитор,1992;

2. И. Аверина Физкультминутки и динамические паузы в детских образовательных учреждениях. – М.: Айрис-пресс, 2007;

3. Л. Алексеева Игровое сольфеджио для малышей / в помощь педагогам и родителям. М.: Московская консерватория детям, 2006;

4. С. Альтерман Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. – СПб.: Композитор, 1999;

5. М. Андреева От примы до октавы. Ч.1,2 – М.: 1984;

6. Н.В. Белая Маленькие хитрости, или как сделать сольфеджио любимым занятием малышей. - СПб.: Композитор, 2017;

7. Н.В. Белая Нотная грамота. ЭТМ. Игры на уроках, ч.2. – Спб.: Композитор, 1998;

8. С.Е. Беляев Рассказы господина Бемоля. – Екатеринбург, 2005;

9. О.Л. Берак Школа ритма. Часть 1, 2. - М; 2007;

10. Т.А. Боровик Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006;

11. Т. С Бырченко песенкой по лесенке. М; 1984;

12. Т. Бырченко, Г. Франко Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991;

13. Т. Вахромеева Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2014;

14. Н. Ветлугина Музыкальный букварь. Изд.7 – М.: Издательство «Музыка» 1969;

15. А. Ветрова Н. Сольфеджио для начинающих: Учимся в школе и дома. – Спб.: Композитор, 2016;

16. С. Волков Все о музыке для самых маленьких. – М.: Омега, 1997;

17. Л. Ефремова Учиться интересно. С - Пб; 2006;

18. Е. Железнова Бим! Бом! – М.: 2008;

19. Т. Зебряк Музыкальная грамота в сказках и сказочках. М; 2002;

20. Е.М. Золина Музыкальная грамота для учащихся 1-4 классов. Справочник для детей и родителей. – М.: Престо, 1999;

21. Г. Калинина Музыкальные прописи. – М., 2008;

22. Т., Камаева А. Камаев Азартное сольфеджио. - М; 2004;

23. О.П. Камозина Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории! Учебное пособие для ДМШ. – Р-Д: Феникс, 2012;

24. И. Каплунова, И. Новоскольцева Этот удивительный ритм. С - Пб; 2005;

25. И.М. Каплунова Наш веселый оркестр. Методическое пособие с DVD-приложением, ч.1,2 – С - пб.: Невская нота, 2013;

26. М. Картавцева Сольфеджио 21 века. – М.: Кифара, 1999;

27. А.А. Карязина В бухте музыкальной грамотности или Как интересно провести зачет по сольфеджио: методическое пособие. – Челябинск, 2009;

28. В. Кирюшин Музыкальные мифы (Сказка о мишке Форте. Сказка о длинной и глупой жирафе Октаве. Сказка о двух братьях. Чудо-остров). – М.: Тритон, 1992-1993;

29. М. Ковалевская Музыкальная гимнастика для пальчиков. СПб; 2008;

30. В.В. Ковалив Мои первые ритмы. Раскраска-пособие для среднего и старшего возраста. – Минск, изд-во «Белорусский дом печати», 2003;

31. М. Котляровская-Крафт Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – М.: 1986, 1991;

32. Е.А. Королева Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994;

33. Е. Леонтьева Музыкальный букварь. – Саратов, 1999;

34. Л. Лехина Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие из серии «Занимательное сольфеджио» - М.: Классика 21, 2003;

35. Л. Лехина Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие из серии «Занимательное сольфеджио» - М.: Классика 21, 2004;

36. Л. Лехина Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие из серии «Занимательное сольфеджио» - М.: Классика 21, 2002;

37. Мои первые ритмы. Раскраска-пособие из серии «Шаг за шагом»;

38. Т.Б. Ошуркова Интервалы – это просто! - Р-Д:Феникс, 2012;

39. Т.Б. Ошуркова Интервалы и аккорды – просто, весело, легко! – Р-Д: 2013;

40. Т. Первозванская Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Ч. 1, 2. - Спб: Композитор, 1999.;
41. Е. Поплянова Королева Гамма. Ч; 2009;
42. Е. Поплянова Мы на уроке играем. - М.: Новая школа, 1994;
43. Е. Поплянова Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки. – Спб.: Композитор, 2004;
44. Е. Поплянова Уроки господина канона. С-Пб; 2009;
45. В.Д. Сергеев Где живут ноты? – М.: Горизонт, 1991;
46. Т.А. Серковская Сольфеджио. Учебное пособие для 1 класса. – Белгород, 1998
47. Т.Б. Сиротина Ритмическая азбука для 1-4 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 2007;
48. Т. Струве Ступеньки музыкальной грамотности. – Спб.: 1999;
49. Т.Э. Тютюнникова Доноткино. Часть 1 «Заводные Макароны». Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005;
50. Э. Финкельштейн Музыка от А до Я. – М.: 1991;
51. Г. Франко, И. Лифиц Методическое пособие по ритмике для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1995;
52. Ю. Фролова Сольфеджио. Подготовительный класс. Р-Д; 2002;
53. Н.А. Царева Уроки госпожи мелодии. Учебник. – М.: Россмэн-пресс, 2001;
54. П. Чайковский Детский альбом;
55. М. Червоная Интервалы мы поем. СПб.; 2004.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340172

Владелец Шотт Светлана Мирославовна

Действителен С 25.11.2025 по 25.11.2026