

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. Специальность (шестиструнная гитара)**

**для обучающихся 1 – 5 (6) классов детских музыкальных школ и  
музыкальных отделений детских школ искусств**

**г. Краснотурьинск**

**2017 год**

<p><b>«Одобрено»</b></p> <p><b>Педагогическим советом МБУ ДО «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»</b></p> <p><b>Протокол № 5 от «09» июня 2017 г.</b></p>	<p style="text-align: right;"><b>«Утверждаю»</b> <b>Директор МБУ ДО</b> <b>«Краснотурьинская ДМШ № 1»</b></p> <p style="text-align: right;">_____ <b>Шотт С. М.</b> <b>(подпись)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Приказ № 44/1-О от «25» августа 2017 г.</b></p> <p><b>МП</b></p>
---	---

**Разработчик:** **Дагаева Елена Аркадьевна**, преподаватель первой квалификационной категории по классу гитары муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

**Рецензент:** **Бисерова Алина Нагимовна**, преподаватель первой квалификационной категории по классу гитары государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»

**Рецензент:** **Безматерных Сергей Иванович**, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объём учебного времени, предусмотренной учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Контрольные требования на разных этапах обучения
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (шестьструнная гитара)» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» от 12.03.2012 г. № 162 и с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1» (далее по тексту – Школа).

Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность (шестьструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников комплекса музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего профессионала.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (шестьструнная гитара)»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4 года 9 месяцев).

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год – 6 лет (5 лет 9 месяцев).

Возможна реализация программы в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом ФГТ.

### **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Специальность (шестьструнная гитара)» Срок обучения 5 (6) лет**

<b>Содержание</b>	<b>1 – 5 классы</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	214,5

Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	363	82,5
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	561	132
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	445,5	
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	693	

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия: с первого по третий классы – 2 часа в неделю, с четвёртого по шестой классы – 2,5 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам предусмотрено проведение консультаций.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить обучающегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»**

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства на шестиструнной гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа нетрудного текста;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

##### ***В результате освоения предмета обучающийся должен знать:***

- основной репертуар, исполняемый на домре;

- художественно – эстетические и технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;
- музыкальную терминологию.

#### **В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого музыкального произведения;
- ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- обладать способностями к аналитическому мышлению и обобщению исполнительского опыта (как собственного, так и чужого);
- обладать навыками публичных выступлений

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

##### *Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация различных приёмов игры на домре);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие и творческие);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета . «Специальность (шестиструнная гитара)»**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета имеется учебный класс для индивидуальных занятий и зал для концертных выступлений с роялем и специальной звукоусиливающей аппаратурой. Оборудование учебного кабинета: 2 – 4 гитары для обучающихся разного возраста, метроном, разноуровневые стулья, подставки для ног, зеркало, попир, чехлы для хранения и удобной транспортировки музыкальных инструментов.

В Школе созданы условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

Методическое обеспечение учебного процесса обеспечено наличием: сборников гамм, упражнений, этюдов, пьес, произведений крупной формы, сборников по чтению нот с листа, методической и учебной литературы, музыкальных словарей, энциклопедий.

В качестве дополнительных источников имеется подключение к поисковым системам, к различным сайтам Интернета, к сайтам различных издательств.

## **II. Содержание учебного предмета . «Специальность (шестиструнная гитара)»**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Кол-во часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее кол-во часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					132
	693					
Максимальное кол-во часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное кол-во часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5

(аудиторные и самостоятельные)						
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	924					214,5
	1 138,5					
Объём времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	40					8
	48					

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои методические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

Настоящая образовательная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности, это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Различное продвижение учеников, обучающихся 5-6 лет, отражено в примерных выпускных экзаменационных программах соответствующего класса.



Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

### **Первый класс**

Аудиторные занятия: специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

С первого урока предполагается знакомство с инструментом шестиструнная гитара, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Посадка за инструментом, работа над постановкой рук, координацией обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, освоение грифа в пределах 1-2 позиций.

За год обучающийся должен пройти 8-15 небольших произведений, однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности, отработка взаимодействия пальцев для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов, освоить основные приёмы игры: *arpeggiando*, *tirando*, *arpeggiato*, упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки), ансамбли.

#### ***Примерная программа промежуточной аттестации:***

1. Красев М. Маленькой ёлочке
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
  
1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
2. Русская народная песня «Калинка»
  
1. Русская народная песня «На горе-то калина» в обработке Калинина В.
2. Яшнев В. Пьеса
  
1. Сор В. Анданте
2. Иванов-Крамской А. Маленький вальс
  
1. Детская песня. Серенький козлик.
2. Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
  
1. Украинская народная песня «Ніч яка місячна»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

### **Второй класс**

Аудиторные занятия: специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Организация игровых движений обучающегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приёма *malosе barré*, *staccato*, *восходящее legato*, однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма C Dur в две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности, закрепление пройденных позиций.

Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику; овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.

Включение в репертуар произведений в трёхчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, лёгких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Игра в ансамбле. За год обучающийся должен пройти 8-10 упражнений и этюдов, 8-10 разнохарактерных пьес, повторение ранее пройденного музыкального материала.

### ***Примерная программа промежуточной аттестации:***

1. Чешская народная песня «Аннушка»
2. Каркасси М. Андантино
  
1. Польский народный танец «Мазурка»
2. Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера
  
1. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
2. Гладков Г. Песенка черепахи
  
1. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» в обработке Токарева В.
2. Русская народная песня «Как под горкой под горой» в обработке Калинина В.
  
1. Каркасси М. Прелюдия
2. Альберт Г. Австрийский танец
  
1. Польский народный танец «Мазурка»
2. Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера
  
1. Милано Ф. Канцона
2. Калинин В. Маленький испонец

### **Третий класс**

Аудиторные занятия: специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Двух, трёхоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности, закрепление пройденных позиций; освоение приёмов *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*.

Упражнения и этюды на отработку новых приёмов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.

Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес. Игра в ансамбле. За год обучающийся должен пройти 6-8 упражнений и этюдов, 8-10 разнохарактерных пьес, повторение ранее пройденного музыкального материала.

***Примерная программа промежуточной аттестации:***

1. Бок Р. Старинная песня
2. Иванов-Крамской А. Пьеса
1. Милано Ф. Канцона
2. Калинин В. Маленький испанец
1. Новиков А. Эх, дороги
2. Вещинский П. Шарманка
1. Лебедев В. Как жизнь без весны из кинофильма «Гардемарины, вперёд»
2. Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл
1. Мерц Й. Анданте
2. Осинский В. Вариации на тему русской народной песни «как ходил, гулял Ванюша»

**Четвёртый класс**

Аудиторные занятия: специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Двух, трёхоктавные мажорные, минорные гаммы аппликатурой А. Сегодня, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

Освоение приёмов *legato*, мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приёма *vibrato*. Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приёмов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приёма звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов. Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (1-2 части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната 1 часть или 2-3, 3-4 части, сюита не менее трёх частей, вариации). Игра в ансамбле.

За год обучающийся должен пройти 4-6 упражнений и этюдов, 6-8 разнохарактерных пьес, повторение ранее пройденного музыкального материала.

***Примерная программа промежуточной аттестации:***

1. Русская народная песня «Клён ты мой опавший»
2. Уотт Д. Песенка из мультфильма «Три поросёнка»
1. Русская народная песня «Мой костёр» в обработке Крохи О.
2. Джулианни М. Аллегро

1. Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крёстный отец»
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия
1. Новиков А. Эх, дороги
2. Козлов В. Румба
1. Иванов-Крамской А. Грустный напев
2. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» в обработке Калинина В.
1. Зябликов Н. Прелюдия
2. Семензато Д. Шоро

### Пятый класс

Аудиторные занятия: специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3,4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приёмами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары. Применение всех пройденных штрихов, приёмов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приёма *тамбурин*. Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV части, сюита не менее трёх частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За год обучающийся должен пройти 3-5 упражнений и этюдов, 4-6 разнохарактерных пьес, произведение крупной формы, повторение ранее пройденного музыкального материала.

#### ***Примерная программа промежуточной аттестации:***

1. Сайказ С. Менуэт
2. Сор Ф. Этюд
3. Лебедев В. Как жизнь без весны из кинофильма «Гардемарины, вперёд»
4. Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл
1. Визе Р. Сарабанда
2. Украинская народная песня «Дивка в синях стояла» в обработке Иванова-Крамского А.
3. Видаль Р. Простые вариации на тему испанской Фолии
4. Богословский Н. Тёмная ночь
1. Каччини Д. Аве Мария
2. Каркасси М. Этюд
3. Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Уж ты, сад»
4. Кубинский народный танец
1. Гедике А. Сарабанда
2. Видаль Р. Этюд

3. Гомес В. Романс
  4. Русская народная песня «Ах ты, зимушка – зима» в обработке Калинина В.
1. Карулли Ф. Рондо
  2. Иванов – Крамской А. Танец
  3. Леннон Дж. - Маккартни П. Вчера
  4. Русская народная песня «Я на камушке сажу» в обработке Иванова-Крамского А.
1. Бах И. С. Менуэт
  2. Джулианни М. Этюд
  3. Русская народная песня «Уж как пал туман» в обработке Высотского М.
  4. Грачёв С. Зелёный город Румба

### Шестой класс

Аудиторные занятия: специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения и перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

#### ***Примерная программа промежуточной аттестации:***

1. Бах И. С. Прелюдия из сюиты № 2 для лютни
  2. Карулли Ф. Этюд a-moll
  3. Шилин Ю. Волны Испании
  4. Сидоренко К. Однозвучно гремит колокольчик в обработке Теплякова Е.
1. Перселл Г. Сюита a-moll. Переложение Иванникова П.
  2. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс
  3. Тарегга Ф. Этюд E-dur
  4. Украинская народная песня «Садок вишнёвый» в обработке Теплякова Е.
1. Визе Р. Сарабанда
  2. Альфонсо Н. Этюд
  3. Иванов-Крамской А. Фантазия на тему русской народной песни «Выхожу один я на дорогу»
  4. Аблениц М. Милонга
1. Бах И. С. Лярга
  2. Джулиани М. Сонатина
  3. Ларичев Е. Хороводная «Как у месяца»
  4. Прюдан. Этюд

1. Джулиани М. Соната № 2
2. Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Гонкая рябина»
3. Каркасси. М. Этюд e-moll, op. 60
4. Анидо М. Л. Аргентинская народная мелодия

1. Бах И. С. Менуэт
2. Джулиани М. Этюд
3. Русская народная песня «Уж как пал туман» в обработке Высотского М.
4. Грачёв С. Зелёный город. Румба

#### **Требования к техническому зачёту:**

- все мажорные и минорные гаммы;
- исполнение этюдов на все виды техники;
- чтение с листа;
- повторение всех пройденных музыкальных терминов

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Занятия по предмету «Специальность (шестиструнная гитара)» входят в состав учебного плана обязательной части предметной области «Музыкальное исполнительство». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Занятия по предмету «Специальность – шестиструнная гитара» связаны не только с получением обучающимися необходимых навыков игры на инструменте, но и с комплексом музыкальных дисциплин (сольфеджио, элементарная теория музыки, хоровое пение, музыкальная литература), изучив который обучающийся должен:

- иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности шестиструнной гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, направлений и форм;
  - разбираться в особенностях исполнения произведений различных жанров и стилей;
  - иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
    - знать репертуар для шестиструнной гитары, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, обработки русских народных песен, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
    - знать художественно-исполнительские возможности шестиструнной гитары;
    - владеть знаниями профессиональной терминологии;
    - уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
    - владеть навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
    - знать творчество композиторов прошлого и настоящего, а также ярких представителей исполнительского искусства;
      - знать наиболее употребительные музыкальные термины;
      - уметь словесно охарактеризовать исполняемые или прослушанные произведения;
      - иметь навыки репетиционно – концертной работы в качестве солиста;

- иметь опыт творческой деятельности.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебного предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа несложные музыкальные произведения; использовать музыкально – исполнительские средства выразительности; анализировать исполняемые произведения; владеть различными видами техники исполнительства; использовать оправданные технические приёмы; применять элементарные навыки репетиционно – концертной работы в качестве солиста.</p>	<p><b>Формы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ поурочные оценки за самостоятельную работу;</li> <li>▪ контрольные уроки;</li> <li>▪ технические зачёты;</li> <li>▪ академические концерты;</li> <li>▪ прослушивания;</li> <li>▪ концертные выступления</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</p> <p><b>Методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ обсуждение выступления;</li> <li>▪ выставление оценок;</li> <li>▪ награждение грамотами, дипломами</li> </ul>

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качественное выполнение предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением

комиссии, зачёты, академические концерты, технические зачёты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачётах.

Проверка умения чтения нот с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения, грамотного разбора исполняемого произведения осуществляется на контрольном уроке в конце первого полугодия учебного года.

Проверка технической подготовки обучающихся осуществляется на технических зачётах, начиная со второго класса. На технический зачёт выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Также целесообразно исполнение на техническом зачёте этюдов на различные виды техники.

Переводной академический концерт проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность – шестиструнная гитара». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Контрольный урок, технический зачёт, академический концерт – как одна из форм промежуточной аттестации обучающихся оценивается по пятибалльной системе.

***При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:***

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе текущей и промежуточной аттестаций.
2. Оценка за экзамен или переводной академический концерт.
3. Другие выступления в течение учебного года.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Экзаменационные программы в выпускных 5 (6) классах составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 3 (4) произведений (крупная форма, обработка русской народной песни, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года обучающиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Все выступления обучающихся на выпускном экзамене оценивает и обсуждает экзаменационная комиссия. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В остальных классах (с первого по четвёртый) обучающиеся выступают на академических концертах, которые проводятся два раза в учебном году.



Наиболее одарённым, а также профессионально ориентированным обучающимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трёх раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм, при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах обучающихся, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности также перечисляются в индивидуальных планах.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся в Школе созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения по итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; понимание формы произведения; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое, динамическое разнообразие
4 («хорошо»)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа
3 («удовлетворительно»)	неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо – ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания
2 («неудовлетворительно»)	частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро – ритмическая неустойчивость

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетается словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на шестиструнной гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса, посадки.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности шестиструнной гитары. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является важнейшим направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания тонального плана произведения, метроритма.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением народных инструментов. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 3 до 4 часов

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2 – 3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. М.: Композитор, 1999
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. М.: Музыка, 1998-2007
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. М.: Кифара, 2002
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. М.: Кифара, 2002
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. М.: Астрель, 2005
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого Р-н-Д: 2007
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002

### 2. Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. М.: 2004
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 2004
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1. Сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский, 2006
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3. Сост. А. В. Катанский. М.: Катанский, 2006
5. Калинин В. Юный гитарист. М.: Музыка, 2009
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. М.: Кифара, 2010
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста. Олег Киселев. Челябинск: МРІ, 2006.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста. Олег Киселев. Челябинск: МРІ, 2006
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. СПб.: Диада-СПб, 2003
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. СПб.: Диада-СПб, 2000
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста. Виктор Козлов. Челябинск: МРІ, 2005
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар. Виктор Козлов. Изд. 2-е, доп. и переработка Челябинск: МРІ, 2007
13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. М.: Классика-XXI, 2005
14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. М.: Классика-XXI, 2005
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. М.: Классика-XXI, 2005
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Составитель Г. Гарнишевская. СПб.: Композитор, 2003
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. М.: Музыка, 2005

18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1. Сост. К. Миронов. Красноярск: 2001
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар. Елена Поплянова; исполнительская ред. В. Козлова. Челябинск: МРІ 2006
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Выпуск 2. М.: ВЛАДОС, 2005
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. Челябинск: МРІ, 2003
22. Старинная музыка, 1-5 классы ДМШ. Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. Омск: ГРАН-центр, 1999
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Р-н-Д.: Феникс, 2001
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1, 2, 3 тетради. М.: Классика-XXI, 2004
25. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. Сост. Г. Фетисов. М.: Катанский, 2003
26. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д.: Феникс, 2006
27. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ. Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д.: Феникс, 2007
28. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы. Сост. О. Кроха. М.: Музыка, 2004
29. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. М.: Музыка, 2003
30. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ. Сост. В. Гуркин. Р-н-Д.: Феникс, 1999
31. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Гуркин. Р-н-Д.: Феникс, 2000
32. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины. Редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. Р-н-Д.: Феникс, 2009
33. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс). Авт.-сост. П. В. Иванников. М.: АСТ, 2008
34. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс). Авт.-сост. П. В. Иванников. М.: АСТ, 2008
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс. Авт.-сост. П. В. Иванников. М.: АСТ, 2006
36. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ. Сост. О. Зубченко. Р-н-Д.: Феникс, 2005
37. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ. Сост. О. Зубченко. Р-н-Д.: Феникс, 2006
38. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. Сост. О. Зубченко. Р-н-Д.: Феникс, 2006
39. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие. Сост. О. Зубченко. Р-н-Д.: Феникс, 2007
40. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006
41. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. М.: Катанский, 2007
42. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. СПб.: Композитор, 2007
43. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ. Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. Омск: ГРАН-центр, 1999

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459332

Владелец Шотт Светлана Мирославовна

Действителен с 08.11.2024 по 08.11.2025