

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 Ансамбль (кларнет, труба, саксофон)**

(В.02.УП.02 вариативная часть)

для обучающихся 2 – 8 (9) классов детских музыкальных школ
и музыкальных отделений детских школ искусств

г. Краснотурьинск

2017 год

<p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1»</p> <p>Протокол № 5 от «09» июня 2017 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p style="text-align: right;">Директор МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1»</p> <p style="text-align: right;">_____ Шотт С. М. (подпись)</p> <p style="text-align: right;">Приказ № 44/1-О от «25» августа 2017 г.</p> <p>МП</p>
--	---

Рецензент:

Тимофеев Калистрат Алексеевич, преподаватель отдела духовых и ударных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

Рецензент:

Сопков Валерий Вадимович, преподаватель высшей квалификационной категории государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Краснотурьинский колледж искусств»

Рецензент:

Цыплёнкова Лилия Эдуардовна, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание, контрольные требования
2. Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «труба», «кларнет», «саксофон», далее - «Ансамбль (кларнет, труба, саксофон)», разработана на основе Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» утверждённых Министерством культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 165, а так же с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Красноурьинская детская музыкальная школа № 1» (далее - Школа).

Учебный предмет «Ансамбль (кларнет, труба, саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования на духовых инструментах (кларнет, труба, саксофон), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле со 2 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 классе), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль духовых инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Формирования у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе разнообразного репертуара.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (кларнет, труба, саксофон)», для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет с 4 по 8 классы.

Вариативная часть, во 2 и 3 классах, даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль (кларнет, труба, саксофон)»

Срок обучения и количество часов	Обязательная часть		Вариативная часть
	4-8 классы	9 класс	2-3 классы
	кол-во часов (общее на 4 года)	кол-во часов (в год)	кол-во часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	330	99	132

Кол-во часов на аудиторную нагрузку	165	66	66
Кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	165	33	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	2	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	1	1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам или другим мероприятиям.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме мелкогрупповых занятий: со второго по восьмой классы – 1 час в неделю, в девятом классе – 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Занятия в ансамбле – это накопление опыта коллективного музицирования, ступень подготовки игры в оркестре.

5. Цели и задачи программы

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- формирование культуры ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;
- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей учеников;
- воспитание самостоятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (кларнет, труба, саксофон)»

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (кларнет, труба, саксофон)» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику, с учетом возрастных особенностей, способностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Специальность (кларнет, труба, саксофон)» имеют площадь не менее 12 кв.м. Учебный класс оснащён пианино, комплектом духовых инструментов, попитрами, учебную мебель, зеркало
Концертный зал Школы оснащён роялем и специальной звукоусиливающей аппаратурой.

В Школе создаются условия для содержания, и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (кларнет, труба, саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Ансамбль (кларнет, труба, саксофон)», срок обучения – 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Вариативная часть			Обязательная часть					
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1	1	1	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	231								66
	297								
Кол-во часов на самостоятельную работу в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее кол-во часов на самостоятельную работу по годам	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231								33
	264								
Максимальное кол-во часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	2	2	2	2	2	2	2	3
Общее максимальное кол-во часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	66	66	66	66	66	66	66	99
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	462								99
	561								
Объём времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Общий объём времени на консультации	8								2
	10								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

На начальном этапе обучения совместное ансамблевое творчество (преподаватель-обучающийся), ускоряет темп инструментального развития начинающего духовика, поддерживает интерес к инструменту. Именно эти факторы и обуславливают введение вариативной формы мелкогруппового ансамбля с 2-го класса обучения.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Годовые требования по классам

Второй класс

В качестве основной формы промежуточной аттестации – зачета - рассматривается выступление ансамбля. В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Исполнение произведений в унисон.

Развитие навыка чтения с листа.

Продолжение знакомства с динамическими оттенками, простейшими музыкальными терминами.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьеса по нотам;

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Начало апреля – 1 пьеса наизусть.

Примерный список музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения

Первое полугодие

Для двух труб

Быканов А. Десять легких пьес. № 5

Шуберт Ф. Майская застольная песня.

Для двух саксофонов

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Русская народная песня «Ходила младшенька»

Таратута Л. Маленькая полька

Для смешанного ансамбля

Гедике А. Русская
Перселл Г. Ария
Для 2-х кларнетов
Шаинский В. Кузнечик
Калинников В. Журавель

Второе полугодие

Для двух труб
В.А. Моцарт Менуэт из оперы "Дон Жуан"
Быканов А. Десять легких пьес № 1
Для двух саксофонов
Русская народная песня «Буренушка»
Русская народная песня «Из-за острова на стрежень»
Болгарская народная песня. Обработка Г. Скворцова
Русская народная песня «Птичка»
Для двух кларнетов
Русская Народная песня «Как на горе калина»
Русская народная песня «Коробейники»
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
Для смешанного ансамбля
Гедике А. Плясовая
Русская народная песня «Утушка луговая»
Моцарт В. Анданте
Кригер Менуэт
Русская народная песня «Калинка»
Русская народная песня «Я на горку шла»

Третий класс

Умение оформлять музыкальную фразу, воспринимать музыкальную ткань в целом.
Уметь чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьеса по нотам;
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть;
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;
Начало апреля – зачёт – 1 пьеса наизусть.

Примерный список музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения

Первое полугодие

Для двух труб
Куперен Ф. Перекличка труб
Быканов А. Три легких пьес
Для двух саксофонов
Быканов А. Пьесы для двух труб № 3
Осначенко Н. Ехал казак за Дунай
Для двух кларнетов
Бортнянский Д. Гимн «Коль славен»
Русская народная песня «Ходила младшенька»

Для смешанного состава

Французская народная песня

Моцарт В. Менуэт

Второе полугодие

Для двух труб

Корелли А. Менуэт

Бетховен Л. Гимн радости

Для двух саксофонов

Вурм В. Пять дуэтов № 1

Вурм В. Пять дуэтов № 3

Для двух кларнетов

Вебер К. Дуэт

Гайдн Й. Торжественная песня

Для смешанного ансамбля

Моцарт В. Анданте

Русская народная песня «Калинка»

Четвёртый класс

На этом этапе формируется навык слушания партнёра, навык самостоятельной работы, освоения понятия аутфакта. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки. Развитие у обучающихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти. Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент и т.д.)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьеса по нотам;

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Начало апреля – 1 пьеса наизусть.

Примерный список музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения

Первое полугодие

Для двух труб

Русская народная песня «Ах, ты береза»

Бетховен Л. Походная песня

Для двух саксофонов

Гретри А. Ричард львиное сердце

Варламов А. Красный сарафан

Для двух кларнетов

Ладухин Н. Дуэт

Моцарт В. Дуэт

Смешанные составы

Рахмантнов С. Бурлацкая песня

Русская народная песня «Ты взойди, солнце красное»

Второе полугодие

Для двух труб

Альтенбург И. Бурре

Моцарт В. Анданте из Сонаты

Для двух саксафонов

Арбан Ж. Венецианский карнавал

Бибер Ф. Анданте

Для двух кларнетов

Гендель Г. Фуга

Фишер Ф. Менуэт

Для смешанного ансамбля

Шишкин М. «Ночь светла»

Шпеер Д. Соната

Пятый класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать; умение грамотно и чутко аккомпанировать партнёру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Начало апреля – зачёт - 1 пьеса наизусть.

Примерный список музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения

Первое полугодие

Для двух труб

Цинк В. Оstinato

Ципк В. Победная фанфара

Для двух саксофонов

Бизе Ж. Фрагмент из оперы «Кармен»

Бизе Ж. Заря Из оперы «Кармен»

Для двух кларнетов

Волков К. Протяжная

Дмитриев Г. Переключка

Для смешанного ансамбля

Русская народная песня Я на горку шла

Штейтте С. Аллеманда

Второе полугодие

Для двух труб

Вебер К. Хор охотников

Гендель Г. Торжественная песня

Для двух саксофонов

Бизе Ж. Заря

Берковский Б. Ссора

Для двух кларнетов

Клозе Х. Этюд

Бердыев Н. Интермеццо
Для смешанного ансамбля
Русская народная песня «В темном лесу»
Смирнов Д. Два хорала
Русская народная песня «Ах, ты ноченька»
Новиков А. Мать-Россия

Шестой класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть;
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
Начало апреля – зачёт – 1 пьеса наизусть

Примерный список музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения

Первое полугодие

Для двух труб

Бах И. С. Полонез
Мендельсон Ф. Мелодия

Для двух саксофонов

Розов А. Вальс
Дунаевский И. Колыбельная

Для двух кларнетов

Кикта В. Три дуэта № 1-3
Вебер К. Хор охотников

Для смешанного ансамбля

Совалов Ю. Русская лирическая
Монтеверди К. Мои муки

Второе полугодие

Для двух труб

Гендель Г. Фуга
Сати Э. Обезьяна

Для двух саксофонов

Стравинский И. Осень
Берковский П. Ссора

Для двух кларнетов

Хачатурян А. Андантино
Шуберт Ф. Колыбельная

Для смешанного ансамбля

Русская народная песня «Ночевала тучка золотая»

Шостакович Д. Шарманка
Халилов В. Афганский мотив

Седьмой класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры в смешанных ансамблях.

Применение навыков, полученных на уроках «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и штрихами; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
Середина декабря – зачёт – 1 пьеса наизусть;
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
Начало апреля – зачёт – 1 пьеса наизусть

Примерный список музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения

Первое полугодие

Для двух труб

Альбенис И. Танго
Розов А. Вальс

Для двух саксофонов

Цфасман А. Озорная девчонка
Дунаевский И. Вальс Из к/ф «Цирк»

Для двух кларнетов

Чугунов Ю. Блюз-марш
Дунаевский И. Колыбельная

Для смешанного ансамбля

состав

Римский-Корсаков Н. Соната 3 ч.
Вундерер А. Венская музыка

Второе полугодие

Для двух труб

Гайдн Й. Песня
Моцарт В. Дуэт

Для двух саксофонов

Бибер Ф. Анданте
Гендель Г. Фуга

Для двух кларнетов

Бизе Ж. Марш из оперы «Кармен»
Вебер К. Хор охотников
Клозе Х. Этюд

Для смешанного ансамбля

Мендельсон Ф. Мелодия
«Чешская народная песня» Обр.А. Неядлы

Восьмой класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры в смешанных ансамблях.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
Середина декабря – зачёт – 1 пьеса наизусть;
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
Начало апреля – зачёт - 1 пьеса наизусть

Примерный список музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения

Первое и второе полугодие

Хрестоматия для саксофона-альта 5-6 классы. Составитель Шапошникова М. М., Музыка 1989

Мендельсон Ф. Лес
Лист Ф. Русская песня
Мыльников А. Осенняя пастораль
Полевой В. Шутка
Моцарт В. Адажио
Дунаевский И. Лунный вальс
Шуберт Ф. Военный марш

Сборник ансамблей для духовых и ударных инструментов. Составитель Цицанкин В. М., Композитор 2012

Шишкин М. Ночь светла (старинный русский романс)
Вундерер А. Венская музыка. Переложение В. Цицанкина:
1. Марш
2. Полька
3. Вальс
4. Охотничья песенка
Смирнов Д. Два хорала
Соломон Э. Испанский танец
Григ Э. Поэтическая картинка
Машера Ф. Канцона
Бах И. С. Сарабанда
Чесноков П. Мелодия
Гаврилов С. Движение
Гендель Г. Аллегро
Рахманинов С. Бурлацкая песня

Девятый класс

Основная задача этого периода ансамблевой работы – наработка концертного репертуара и всестороннее повышение мастерства. Произведения высокой художественной ценности, которые уже способен воспринимать и передать обучающийся. Ставит перед ним серьёзные технические и музыкальные задачи, облегчает профессионально ориентированному ученику дальнейший путь освоения инструментальных вершин. А обучающийся, выбравший путь, станет заинтересованным и грамотным слушателем концертных залов.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
Середина декабря – зачёт – 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Начало апреля – зачёт - 2 пьесы наизусть.

Примерный список музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения

Первое и второе полугодие

Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. М., Музыка 1988

Моцарт В. А. Дуэт № 2

Хиндемит П. Каноническая сонатина № 3

Римский-Корсаков Н. Канцонетта

Римский-Корсаков Н. Тарантелла

Глазунов А. Три пьесы для двух кларнетов

Глазунов А. Две инвенции

Мурзин В. Вальс

Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., Советский композитор, 1986

Затин А. Прогулка по старому парку

Металлиди Ж. Торжественная песня

Маталлиди Ж. Баллада о красном коннике

Сапожников В. Парад

Иршаи Е. Легенда

Корчмар Г. Две русские песни: Протяжная, Плясовая

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Шапошникова М. М., Музыка 1989

Юманс В. Таити-трот (Чай вдвоем). Обработка Шапошниковой М.

Дунаевский И. Лунный вальс из кинофильма «Цирк»

Гершвин Дж. О, леди, будьте добры. Обработка Шапошниковой М.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов, переложений произведений классической музыки), различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно – ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на духовых инструментах.

IV. Формы и методы контроля и система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы «Ансамбль», которая включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года со 2 по 8 классы.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлений обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При оценивании учитывается: отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные, полугодовые, и годовые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, прослушивания к конкурсам и концертам.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» являются контрольные уроки, а так же концертные выступления обучающегося. Отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения материала. Уровень соответствия с учебными задачами года.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте Школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка «5» (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание формы произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо – ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро – ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала: Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психофизические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над: интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров; звуковым балансом партий участников ансамбля; точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами; умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёрами по ансамблю.

Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объём самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час.

С учетом того, что учебный предмет "Ансамбль" входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы "Духовые и ударные инструменты" и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, обучающиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

До начала совместных репетиций каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.

Ученикам необходимо знать партии других участников ансамбля.

Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в Школе и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы «Ансамбль (кларнет, труба, саксофон)» обучающиеся обеспечены доступом к библиотечным фондам, аудио и видеоресурсами Школы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом концертных пьес для духового оркестра. Выпуск 15. Составитель Крючков А. М., Музыка, 1991
2. Стяжкин С.Д. Первые шаги. Выпуск 2. Екатеринбург, 2004
3. Чумов Л. Первые шаги трубача. М., 1990
4. Хрестоматия для трубы 3-4 классы ДМШ. Составитель Усов Ю.М., 1978
5. Хрестоматия для саксофона-альта 4-5 классы ДМШ. Составит. Шапошникова М.М., 2005
6. Хрестоматия для саксофона-альта 5-6 классы ДМШ. Составит. Шапошникова М.М., 1989
7. Ансамбли для духовых инструментов. Выпуск 4. Л., 1987
8. Сборник ансамблей духовых инструментов. Составитель Иванов А., 1991
9. Сборник ансамблей. Составитель Цицанкин В. М., 2012
10. Саксофон в джазе. Выпуск 2. Составитель Катанский В. М., 2000
11. Степурко О. Трубач в джазе. М., Советский композитор 1989
12. Популярные пьесы. Редактор Орехова Е. М., Музыка, 1990
13. Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. М., Музыка, 1988
14. Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., Советский композитор, 1987
15. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов. Составитель Металлиди Ж. Л., Советский композитор, 1986
16. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Л., Советский композитор, 1984
17. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Составители: Иванов-Радкевич Н., Бухаров В., Лысань Г., Мальтер Л. М., Музыка, 1987
18. Концертные пьесы советских композиторов для духового оркестра. Выпуск 6. Редактор Батырев А. М., Музыка, 1982
19. Играют солисты духового оркестра. Выпуск 7. Составитель Голиков В. М., Музыка, 1985

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Федотов О. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., Музыка, 1975
2. Луб В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов. М., Музыка, 1982
3. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., Музыка, 1978
4. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., Музыка, 1975
5. Усов Ю. Труба. М., Музыка, 1988
6. Иванов В. Саксофон. М., Музыка, 1990
7. Нежинский О. Детский духовой оркестр. М., Музыка, 1989
8. Свечков Д. Духовой оркестр. М., Музыка, 1971
9. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., Композитор. 1982
10. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. Составитель Ю. Усов. М., Советский композитор, 1987
11. Инструментовка для духового оркестра. Учебное пособие. Составитель Б. Кожевников, 1978

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459332

Владелец Шотт Светлана Мирославовна

Действителен с 08.11.2024 по 08.11.2025