

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)»**

**для учащихся 1 – 8 (9) классов детских музыкальных школ и
музыкальных отделений детских школ искусств**

г. Краснотурьинск

2017 год

<p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом МБУ ДО «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»</p> <p>Протокол № 5 от «09» июня 2017 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1»</p> <p style="text-align: right;">_____ Шотт С. М. (подпись)</p> <p style="text-align: center;">Приказ № 44/1-О от «25» августа 2017 г.</p> <p>МП</p>
---	---

Разработчик:

Цыплёноква Лилия Эдуардовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу флейты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

Рецензент:

Филик Марина Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу флейты ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств

Рецензент:

Тимофеев Калистрат Алексеевич, преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовых инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объём учебного времени, предусмотренной учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Контрольные требования на разных этапах обучения
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность – флейта» разработана на основе Федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 164, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1» (далее по тексту – Школа).

Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность – флейта» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на флейте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников комплекса музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего профессионала.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность – флейта»

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (7 лет 9 месяцев).

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год – 9 лет (8 лет 9 месяцев).

Возможна реализация программы в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом ФГТ.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Специальность – флейта» Срок обучения 8 (9) лет

Содержание	1 – 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1 316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия: с первого по шестой классы – 2 часа в неделю, с седьмого по девятый классы – 2,5 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам предусмотрено проведение консультаций.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить обучающегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность – флейта»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа нетрудного текста;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основной репертуар, исполняемый на флейте;
- художественно – эстетические и технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;
- музыкальную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого музыкального произведения;
- ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- обладать способностями к аналитическому мышлению и обобщению исполнительского опыта (как собственного, так и чужого);
- обладать навыками публичных выступлений

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность – флейта»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация различных приёмов игры на флейте);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на флейте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность – флейта»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность – флейта» имеется учебный класс для индивидуальных занятий и зал для концертных выступлений с роялем и специальной звукоусиливающей аппаратурой. Оборудование учебного кабинета: флейты для детей разного возраста, фортепиано, метроном, зеркало, стулья, пюпитр, футляры для хранения и удобной транспортировки музыкальных инструментов.

В Школе созданы условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

Методическое обеспечение учебного процесса обеспечено наличием: сборников гамм, упражнений, этюдов, пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы, сборников по чтению нот с листа, методической и учебной литературы, музыкальных словарей, энциклопедий.

В качестве дополнительных источников имеется подключение к поисковым системам, к различным сайтам Интернета, к сайтам различных издательств.

II. Содержание учебного предмета «Специальность – флейта»

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность – флейта» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Кол-во часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее кол-во часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757								132
	889								
Максимальное кол-во часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6	6	6
Общее максимальное кол-во часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	1 316								214,5
	1 530,5								
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои методические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая образовательная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности, это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Различное продвижение учеников, обучающихся 8-9 лет, отражено в примерных выпускных экзаменационных программах соответствующего класса.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Первый класс

Аудиторные занятия: специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. С первого урока предполагается знакомство обучающегося с инструментом флейта, работа над основами и особенностями дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, над звукоизвлечением, артикуляцией. Изучаются мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком, трезвучия в медленном темпе, лёгкие упражнения и пьесы, формирующие правильные игровые навыки. В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачёт в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегретто

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепёлочка»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Красев М. Топ-топ

Бах И. С. Песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Аллегретто

Перселл Г. Ария

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

И. Дунаевский. Колыбельная

Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс

Аудиторные занятия: специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии. За учебный год обучающийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе), 10-15 этюдов средней трудности (по нотам), пьесы. Развитие навыков чтения с листа. В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачёт в первом полугодии, зачёт в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачёт в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Весёлый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс. Ирландская мелодия

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2

Люлли Ж. Песенка

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Требования к техническому зачёту:

- знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато);
- исполнение 2-х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя);
- чтение с листа;
- знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия: специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Перевод обучающегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. За год обучающийся должен пройти 6-8 этюдов (по нотам), 8-10 пьес. В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачёт в первом полугодии, зачёт в виде

академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачёт в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 классы. Этюды (сост. Ю. Должиков). М., 1989

Пьесы:

Русские народные песни: «Во поле берёза стояла», «Я на камушке сажу», «Зайка, попляши», «В зелёном саду», «Лисичка»

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. А. Менуэт

Глюк К. В. Танец

Гречанинов А. Вальс

Бетховен Л. Немецкий танец

Цыбин В. Листок из альбома

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Гедике А. Танец

Бах И. С. Менуэт

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Глинка М. Жаворонок

Бетховен Л. Немецкий танец

2 вариант

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Шостакович Д. Хороший день

Требования к техническому зачёту:

- знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато);
- исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя);
- чтение с листа;
- знание музыкальных терминов

Четвёртый класс

Аудиторные занятия: специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и

самостоятельной работы. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). За год обучающийся должен пройти 7-10 этюдов (по нотам), 8-10 пьес. В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачёт в первом полугодии, зачёт в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 классы. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. М., 2004.

Пьесы

Шуберт Ф. Вальс

Глюк К. В. Веселый танец

Бетховен Л. Песня

Шуман Р. Маленький романс

Бах И.С. Менуэт»

Шуман Р. Весёлый крестьянин, Смелый наездник

Шостакович Д. Вальс-шутка, Гавот

Цыбин В. Улыбка весны

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. Экосез

Чайковский П. Сладкая грёза, Грустная песенка, Колыбельная в бурю

Глюк К. Гавот

Лятте Р. Радость от прекрасного дня

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Цыбин В. Улыбка весны

Шуман Р. Весёлый крестьянин

2 вариант

Лятте Р. Радость от прекрасного дня

Шостакович Д. Вальс-шутка

Требования к техническому зачёту:

- знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах. Например, деташе, легато и стаккато;
- исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- чтение с листа;
- знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия: специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). За год обучающийся должен пройти 7-10 этюдов (по нотам), 8-10 пьес. В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачёт в первом полугодии, зачёт в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачёт в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 классы. Этюды (сост. Ю. Должиков).. М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938

Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. М., 1968

Пьесы

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Калинников В. Грустная песенка

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт

Верачини Ф. 12 сонат

Прокофьев С. Гавот

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.

Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Кёллер Э. Полька

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Мендельсон Ф. Песня без слов

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Чайковский П. Баркарола

Дебюсси К. Маленький негритёнок

2 вариант

Й. Андерсен. Колыбельная.

С. Прокофьев. Гавот

Требования к техническому зачету:

- знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах;
- исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах;
- чтение с листа;

- знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия: специальность – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшённые септаккорды и их обращения, хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). За год обучающийся должен пройти 9-12 этюдов (по нотам), 3-5 пьес и/или 1-2 произведения крупной формы. В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачёт в первом полугодии, зачёт в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачёт в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 классы. Этюды (сост. Ю. Должиков). М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938

Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. М., 1968

Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33, по.1,2). Будапешт, 1980

Пьесы

Цыбин В. Рассказ

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Гендель Г. Сонаты № 3, № 7

Платти Дж. Соната ор.3 № 3 для флейты

Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щеглёнок»)

Металлиди Ж. Баллада

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор

Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо

Дворжак А. Юмореска

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Свиридов Г. Вальс

Андерсен Й. Колыбельная

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Гендель Г. Соната № 7 1, 2 ч., или 3, 4 части

2 вариант

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. Баллада

Требования к техническому зачёту:

- знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах;
- исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах;
- чтение с листа;
- знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Аудиторные занятия: специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшённые септаккорды и их обращения, хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). За год обучающийся должен пройти 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и/или 1-2 произведения крупной формы. В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачёт в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачёт в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетрадь 2

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968

Пьесы

Рахманинов С. Вокализ

Дебюсси К. Лунный свет

Василенко С. Сюита «Весной»

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Гендель Г. Ф. Сонаты № 1,7

Кванц И. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Моцарт В. А. Шесть сонат

Бах И. С. Сюита h-moll

Андерсен И. Тарантелла

Синисало Г. Три миниатюры
Кулиев Т. Песня утра, Маленькое скерцо

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Синисало Г. Три миниатюры

2 вариант

Рахманинов С. Вокализ
Андерсен И. Тарантелла

Требования к техническому зачёту:

- гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях;
- этюды на все виды техники;
- чтение с листа;
- знание музыкальных терминов

Восьмой класс

Аудиторные занятия: специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшённые септаккорды и их обращения исполнять в подвижном темпе различными штрихами. За год обучающийся должен пройти 10-12 этюдов (по нотам), 2-3 пьесы и/или 1-2 произведения крупной формы. Обучающиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачёт в первом полугодии, зачёт в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачёт в виде академического концерта в конце учебного года - для продолжающих обучение в 9 классе, итоговый экзамен в виде академического концерта для заканчивающих обучение.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетрадь 2
Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968

Пьесы

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, № 4
Бетховен Л. Серенада
Блодек В. Концерт
Верачини Ф. 12 сонат
Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты
Годар Б. Сюита
Дебюсси К. Лунный свет
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор, Концерт соль мажор
Меркаданте М. Концерт соль мажор
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Концертные этюды
Чайковский П. Мелодия
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации

1 вариант

Бах И.С. Соната № 2, 1 часть
Дебюсси К. Лунный свет
Вивальди А. Концерт ре мажор

2 вариант

Форе Г. Фантазия
Чайковский П. Мелодия
Бах И. С. Соната № 2

Требования к техническому зачёту:

- гаммы мажорные и минорные всеми штрихами;
- исполнение этюдов на все виды техники;
- чтение с листа;
- знание музыкальных терминов

Девятый класс

Аудиторные занятия: специальность – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. За год обучающийся должен пройти 12-15 этюдов (по нотам), 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы. В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачёт в первом полугодии, зачёт в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 произведения и произведение или части крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000

Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968
Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетрадь 2

Пьесы:

Алябьев А. Соловей
Бах И. С. Соната ми бемоль мажор
Блодек В. Концерт ре мажор
Вивальди А. Концерт фа мажор
Гайдн Й. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Глюк К. В. Концерт
Дебюсси К. Сиринкс
Девьенн Ф. Концерты № 2, 4
Дювернуа Ф. Н. Концертино
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Локателли П. Соната
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор, Рондо
Онеггер А. Танец козочки
Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
Рейнеке К. Концерт ре мажор
Стамиц К. Концерт соль мажор
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро, Соната фа минор, Методическая сонатина
Форе Г. Фантазия
Рёсслер – Розетта. Концерт соль мажор
Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10, Тарантелла
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Энеску Дж. Кантабиле и престо

Примерная программа итоговой аттестации

1 вариант

Шаминад С. Концертино
Дебюсси К. Сиринкс
Вивальди А. Концерт фа мажор

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль мажор 1 часть
Рахманинов С. Вокализ
Бах И. С. Соната ми бемоль мажор

Требования к техническому зачёту:

- все мажорные и минорные гаммы;
- исполнение этюдов на все виды техники;

- чтение с листа;
- повторение всех пройденных музыкальных терминов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Занятия по предмету «Специальность – флейта» входят в состав учебного плана обязательной части предметной области «Музыкальное исполнительство». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Занятия по предмету «Специальность – флейта» связаны не только с получением обучающимися необходимых навыков игры на инструменте, но и с комплексом музыкальных дисциплин (сольфеджио, элементарная теория музыки, хоровое пение, музыкальная литература), изучив который обучающийся должен:

- иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, направлений и форм;
 - разбираться в особенностях исполнения произведений различных жанров и стилей;
 - иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
 - знать репертуар для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
 - знать художественно-исполнительские возможности флейты;
 - владеть знаниями профессиональной терминологии;
 - уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
 - владеть навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
 - знать творчество композиторов прошлого и настоящего, а также ярких представителей исполнительского искусства;
 - знать наиболее употребительные музыкальные термины;
 - уметь словесно охарактеризовать исполняемые или прослушанные произведения;
 - иметь навыки репетиционно – концертной работы в качестве солиста;
 - иметь опыт творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность – флейта» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
----------------------------	--

<p>В результате освоения учебного предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа несложные музыкальные произведения; использовать музыкально – исполнительские средства выразительности; анализировать исполняемые произведения; владеть различными видами техники исполнительства; использовать оправданные технические приёмы; применять элементарные навыки репетиционно – концертной работы в качестве солиста.</p>	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ поурочные оценки за самостоятельную работу; ▪ контрольные уроки; ▪ технические зачёты; ▪ академические концерты; ▪ прослушивания; ▪ концертные выступления <p>Промежуточная аттестация Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</p> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ обсуждение выступления; ▪ выставление оценок; ▪ награждение грамотами, дипломами
---	---

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качественное выполнение предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, технические зачёты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачётах.

Проверка умения чтения нот с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения, грамотного разбора исполняемого произведения осуществляется на контрольном уроке в конце первого полугодия учебного года.

Проверка технической подготовки обучающихся осуществляется на технических зачётах, начиная со второго класса. На технический зачёт выносятся одна мажорная и одна минорная

гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Также целесообразно исполнение на техническом зачёте этюдов на различные виды техники.

Переводной академический концерт проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность – флейта». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Контрольный урок, технический зачёт, академический концерт – как одна из форм промежуточной аттестации обучающихся оценивается по пятибалльной системе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе текущей и промежуточной аттестаций.
2. Оценка за экзамен или переводной академический концерт.
3. Другие выступления в течение учебного года.

Экзамены проводятся в 4 классе при переходе в старшие классы и в 8 классе – выпускной экзамен. В 9 класс поступают обучающиеся, получившие рекомендацию экзаменационной комиссии по окончании 8 класса, не закончившие выполнение образовательной программы основного образования или среднего (полного) общего образования и планирующие поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности.

На экзамен в 4 классе выносятся два произведения (крупная форма и пьеса).

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Экзаменационные программы в выпускных 8 (9) классах составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 3 (4) произведений (крупная форма, кантатная пьеса, виртуозная пьеса). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года обучающиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Все выступления обучающихся на выпускном экзамене оценивает и обсуждает экзаменационная комиссия. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В остальных классах (с первого по седьмой) обучающиеся выступают на академических концертах, которые проводятся два раза в учебном году.

Наиболее одарённым, а также профессионально ориентированным обучающимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трёх раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм, при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах обучающихся, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности также перечисляются в индивидуальных планах.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся в Школе созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения по итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; понимание формы произведения; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое, динамическое разнообразие
4 («хорошо»)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа
3 («удовлетворительно»)	неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо – ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания
2 («неудовлетворительно»)	частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро – ритмическая неустойчивость

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом

обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетается словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является важнейшим направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания тонального плана произведения, метроритма.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением оркестровых инструментов. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 4 часов

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2 – 3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Раздел 1 (гаммы, упражнения, этюды)

1. Hubert Ries Violinschule. Teil I. Leipzig 1982
2. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.75, III). – Будапешт Editio musica 1982
3. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков) М. Музыка, 1984
4. Платонов Н. Этюдов для флейты. М.: Музыка, 1991
5. Платонов. Н. Школа игры на флейте. М., Музыка 1988
6. Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1962
7. Этюды для флейты 1-5 классы (сост. Должиков Ю.) М.: Музыка, 1985.
8. Хрестоматия для флейты 3-4 классы. Пьесы, этюды, ансамбли (составитель Должиков Ю.) М., Музыка 1982
9. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Л., Музыка 1973

Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом юного флейтиста вып.2 (сост. Я. Мориц) М., Советский комп., 1987
2. Блокфлейта (составитель Чеботарь Д.) Киев: Музична Украина 1984
3. Баншиков Г. Соната для флейты и фортепиано. Советский композитор 1981
4. Владигеров П. Три пьесы для флейты и фортепиано. Наука и искусство 1968
5. Гаврилин В. Тарантелла
6. Гендель Г. Сонаты для флейты. М. Музыка 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов) М., Л. Музгиз 1946.
8. Детский альбом для флейты и фортепиано (составитель Ю. Должиков)
9. М., Музыка 2004
10. Кванц И. Концерт Соль мажор для флейты с оркестром. М., Музыка 1978
11. Легкие пьесы для флейты. Будапешт Editio musica 1982.
12. Легкие пьесы зарубежных композиторов. СПб.: Северный Олень, 1993.
13. W. A. Mozart. Konzert 2 fur flote und orchester. Leipzig 1976
14. Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. Выпуск 4. Л., Музыка 1983
15. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1988
16. Перголези Дж. Концерт для флейты с оркестром. М., Музыка 1990
17. Произведения для флейты и фортепиано и флейты соло Составитель Вавилина А.М.) Советский композитор 1987
18. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., Музыка 1985
19. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. М. Музыка, 1987
20. Старинные сонаты (под редакцией Должикова Ю.) М., Музыка, 1977.
21. Старинная музыка для блокфлейты (Составитель О. Худяков) М., Музыка 1984
22. Форе Фантазия для флейты и фортепиано. НИИ «Геодезия»
23. Цыбин В. Концерт № 1 для флейты с оркестром. М., Музыка 1982
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1985
25. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. Часть 1 (составитель Ю. Должиков) М., музыка 2000

26. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 2 (составитель Ю. Должиков) М. Музыка, 2001
27. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Пьесы (составитель Ю. Должиков) М., Музыка 1990
28. 17. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли (сост. Ю. Должиков). - М., Музыка, 1982
29. Хрестоматия по камерному ансамблю. Выпуск1 (составители Гудова Е., Чернышков С.) М., 2004
30. Хачатурян К. Детская музыка для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны М., Советский композитор 1990

31. *Список рекомендуемой методической литературы*

32. Должиков Ю. Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
33. Должиков Ю. Н. Артикуляция и штрихи при игре на флейте. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
34. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958
35. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону., 2002 г.
36. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, часть 2. М., Музыка, 1983
37. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. Составитель Усов Ю. М., Советский композитор, 1989
38. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., Музыка, 1975
39. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., Музыка, 1975

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459332

Владелец Шотт Светлана Мирославовна

Действителен с 08.11.2024 по 08.11.2025