

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»
для детей 3-7 лет**

г. Краснотурьинск

2019 год

<p>«Рассмотрено»</p> <p>педагогическим советом</p> <p>МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1»</p> <p><i>Протокол № 5 «14» июня 2019 г.</i> (дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p style="text-align: right;">Директор</p> <p style="text-align: right;">МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1»</p> <p style="text-align: right;">С. М. Шотт</p> <p style="text-align: right;">(подпись)</p> <p style="text-align: center;"><i>С. М. Шотт</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Приказ № 36 – О «15» июня 2019 г.</i> (дата утверждения)</p>
---	---

Разработчик:

Рожкова Мария Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории теоретических дисциплин муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

Рецензент:

Морозова Наталья Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»

Рецензент:

Луженкова Марина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Учебно-тематический план

III. Содержание программы

IV. Методические рекомендации к разделам программы

V. Требования к уровню подготовки учащихся

VI. Перечень учебно-методического обеспечения реализации программы

VII. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный театр» разработана Школой самостоятельно на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в муниципальном бюджетном образовательном учреждении культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1» (далее Школа).

Программа по учебному предмету «Музыкальный театр» разработана для детей групп раннего эстетического развития по авторской учебной программе Е. Г. Савиной «Театральные ступеньки».

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- с формированием эстетического вкуса;
- с нравственным воспитанием;
- с развитием коммуникативных качеств личности;
- с воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- с созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Очень важен креативный принцип обучения и воспитания, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Все игры базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития дошкольника. Учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- раскрепощённость, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- развитие реальных мотивов:
 - а) игра и обучение не должны быть «из-под палки»;
 - б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
 - в) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперёд («У тебя получится, я уверена»).

Программа «Музыкальный театр» для групп раннего эстетического развития рассчитана на трёхлетний срок обучения, в объёме 35 учебных часов в год (всего 105 часов).

Учащиеся посещают групповые занятия 1 раз в неделю. Каждое занятие длится 30 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ГОД ОБУЧЕНИЯ	Количество часов в неделю	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	ИТОГО (количество часов)
I	1	9	8	11	7	35
II	1	9	8	11	7	35
III	1	9	8	11	7	35

Цель программы:

введение детей в мир музыкального театра, формирование у них первоначальных умений и навыков музыкально-сценической деятельности, приобщение детей к музыкально-театральной культуре.

Задачи:

- формирование у детей первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности и ориентация в них;
- формирование элементарных умений и навыков музыкально-сценической деятельности;
- пробуждение интереса к театрализованным играм и музыкально-театральному искусству;
- развитие потребности творческого самовыражения в музыкально-театральных постановках;
- формирование базовых знаний о появлении и становлении искусства музыкального театра.

Данная программа включает в себя:

1. Развитие:

- коммуникативных качеств;
- психофизических способностей - мимики, пантомимики;
- психических процессов - восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти;
- речи (монолог, диалог);
- творческих способностей - умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль;
- музыкальных способностей;
- координации движений, моторики пальцев рук.

2. Участие детей в театрализованной игре:

- разыгрывание мини-сценок, потешек, стихотворений;
- инсценировки песен, сказок, басен;
- владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра: би-ба-бо, теневой, плоскостной, театр на фланелеграфе, театр игрушки, пальчиковый.

3. Обогащение театрального опыта: знания детей о театре, его истории, о театральных профессиях, костюмах, атрибутах, знакомство с театральной терминологией.

Программа представлена методическими рекомендациями по организации работы по программе, учебно-тематическим планом занятий, содержанием занятий, перечнем учебно-методического обеспечения реализации программы, требованиями к уровню подготовки выпускников программы и списком литературы.

Содержание курса выстроено по трём разделам: «Театральный букварь», «Играем в театр» и «Беседы о театре». Программа включает 315 занятий с детьми в течение трех лет. Учебно-тематические планы носят рекомендательный характер и не предполагают буквального их выполнения. Они ориентируют, направляют деятельность преподавателей на создание необходимых условий в процессе приобщения детей к театральному искусству, способствуют

планомерной организации учебного процесса. Планы занятий расписаны по количеству занятий в году и составлены с учётом четырёх учебных четвертей.

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения

«Театральный букварь» (пропедевтический этап)

№	Темы занятий	Кол-во занятий
1.	Вводное занятие по первичному восприятию детьми друг друга	1
2.	Формирование первичных навыков взаимодействия в коллективе	7
3.	Игры на развитие творческого самочувствия	6
4.	Дыхательно-артикуляционные игры	4
5.	Мимическое и пластическое моделирование образов. Игры-импровизации	8
6.	Игры на развитие музыкальных способностей	8
7.	Заключительное занятие – открытый урок для родителей	1

Общее количество часов: 35

Второй год обучения «Играем в театр» (продуктивно-творческий этап)

№	Темы занятий	Кол-во занятий
1.	Эмоциональное погружение детей в музыкально-постановочный материал	3
2.	Детальное знакомство с музыкальным языком спектакля	6
3.	Творческое освоение музыкально-постановочного материала через действие	8
4.	Работа над массовыми сценами	3
5.	Индивидуальные занятия-репетиции	3
6.	Работа по объединению эпизодов спектакля	5
7.	Сводные занятия-репетиции и публичные выступления	7

Общее количество часов: 35

Третий год обучения

«Играем в театр» (продуктивно-творческий этап) и «Беседы о театре» (аналитический этап)

№	Темы занятий	Кол-во занятий
1.	Эмоциональное погружение детей в музыкально-постановочный материал	3
2.	Детальное знакомство с музыкальным языком спектакля	5
3.	Театрализация жизни первобытных людей. Театр Древней Греции	1
4.	Старый русский театр. Формирование театральных традиций	1
5.	Творческое освоение музыкально-постановочного материала через действие. Работа над массовыми сценами	5

6.	Драматический театр. Кукольный театр. Музыкальный театр. Старинные музыкальные инструменты первых музыкальных спектаклей.	2
7.	Опера и балет	2
8.	Индивидуальные занятия-репетиции	7
9.	Работа по объединению эпизодов спектакля	5
10.	Выступления с показами музыкального спектакля	2

Общее количество часов: 35

III. Содержание программы

Содержание курса выстроено по трём разделам:

- «Театральный букварь»
- «Играем в театр»
- «Беседы о театре»

Первый раздел «Театральный букварь»

Вводное занятие по первичному восприятию детьми друг друга.

Знакомство - самопрезентация.

Формирование первичных навыков взаимодействия в коллективе. Игры на освоение коллективных действий. Умение быстро включаться в действие.

Игры на развитие творческого самочувствия. Визуальное, акустическое и тактильное изучение и анализ объектов. Внимание. Память. Эмоциональная зарядка.

Дыхательно-артикуляционные игры. Освоение навыков фонематического слуха. Словоигры. Чистоговорки. Овладение связной монологической и диалогической речью. Словотворчество.

Мимическое и пластическое моделирование образов. Игры-импровизации: музыкально-двигательные, интонационно-речевые, темброво-имитационные, звукотворчество на детских музыкальных инструментах. Игры с воображаемыми предметами и на память физических действий.

Игры на развитие музыкальных способностей. Освоение навыков звуковысотного и мелодического слуха, вокально-интонационной и музыкально-ритмической координации.

Заключительное занятие - показ открытого урока для родителей обучающихся детей.

Содержание занятий этого раздела представлены в методической разработке «Театральный букварь: конспекты занятий». Используемые на занятиях игры собраны в сборник «Театральный букварь: игры для дошкольников и младших школьников».

Второй раздел: «Играем в театр»

Эмоциональное погружение детей в музыкально-постановочный материал. Знакомство с музыкальным спектаклем. Закрепление представлений о музыкальном спектакле. Изображение персонажей спектакля в рисунке. Ролевая игра по сюжету игрушками.

Детальное знакомство с музыкальным языком спектакля. Освоение музыкальных характеристик героев спектакля. Выбор музыкальных средств выразительности.

Творческое освоение музыкально-постановочного материала через действие. Поиск образов героев спектакля через музыкально-сценические этюды.

Работа над массовыми сценами музыкального спектакля: драматическими, хоровыми, танцевальными.

Индивидуальные занятия-репетиции с солистами и ансамблями основного состава исполнителей и дублирующего.

Работа по объединению эпизодов спектакля в живое музыкально-сценическое произведение: от соединения эпизодов, сводных репетиций, частичных прогонов и прогонов целиком до генеральной репетиции и сдаче спектакля родителям.

Сводные занятия-репетиции и публичные выступления с показами музыкального спектакля. Анализ публичных выступлений. Работа над «ошибками».

Все спектакли, поставленные с детьми на занятиях этого раздела, собраны в сборник «Играем в театр: музыкальные сказки и представления».

Третий раздел «Беседы о театре»

Формирование первоначальных представлений об историческом становлении театрального искусства в человеческом обществе как синкретического вида деятельности (музыка, действие, пластика, пение и т.д.). Формирование первоначальных представлений о различных видах театрального искусства (драматический театр, театр кукол, музыкальный театр).

Знакомство с театральными профессиями современного театра: бутафор, гримёр, костюмер, суфлёр.

Музыкальный театр и его особенности. Освоение специфических понятий «композитор», «театральный оркестр», «оркестровые группы», «тембры музыкальных инструментов», «увертюра» и т.д. Знакомство со старинными музыкальными инструментами, под сопровождение которых показывали первые музыкальные спектакли: виола, лютня, клавесин. Профессии музыкального театра: дирижёр, артист театрального оркестра, режиссёр, актёр.

Знакомство с оперой как жанром музыкального театра. Понятие, история. Итальянское объединение «Флорентийская камерата». Клаудио Монтеверди. Легенды об Орфее. Первая опера «Орфей и Эвридика». Освоение оперных вокальных форм (ария, речитатив, ансамбль, хор). Знакомство с оперными певческими голосами (мужскими, женскими), их дифференциация. Опера в творчестве Н.А.Римского-Корсакого.

Знакомство с балетом как жанром музыкального театра. Понятие, история. Фигурный балет. Людовик XIV. Легенда о Терпсихоре. Музыка для балета. Освоение специальной терминологии: «танцовщица», «балерина», 21 «прима-балерина», «балетмейстер», «балетоман» и т.д. Знакомство с разными ансамблевыми формами балета: пе-де-де, па-де-труа, па-де-катр, кордебалет. Понятие «дивертисмент». Балет в творчестве П.И.Чайковского.

Профессиональные музыкальные театры для детей. Знакомство с детским репертуаром Академического театра оперы и балета, Театра музыкальной комедии и Детского музыкального театра «Витамин» г. Екатеринбурга. Музыкальные театры детских школ искусств г. Екатеринбурга (фотографии, просмотр спектаклей).

Итоговое занятие - проведение викторин по изученному на занятиях материалу (ребусы, головоломки, тесты).

Содержание занятий раздела «Беседы о театре» представлены в методической разработке для преподавателей «Беседы с детьми о музыкальном театре: конспекты занятий» и в учебном пособии для детей «Путеводитель по музыкальному театру». В учебном пособии кратко изложен информационный материал со стихами и картинками, предлагаются вопросы на закрепление полученных знаний, серия проверочных заданий в виде ребусов и головоломок, а в конце пособия в алфавитном порядке представлены все новые театральные слова и понятия («Словарь музыкального театра»).

IV. Методические рекомендации к разделам программы

Умственное развитие дошкольника представляет собой сложное взаимодействие и взаимосвязь различных форм мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и логического. Наглядно-действенное мышление возникает в тесной взаимосвязи с практическими действиями детей. Наглядно-образное мышление предполагает оперирование ребёнком не конкретными предметами, а их образами и представлениями. Логическое мышление, складывающееся к концу дошкольного возраста, характеризуется тем, что ребёнок способен устанавливать различные отношения, не представленные в наглядной или модельной форме. Этот тип мышления предполагает не только использование уже отработанных схем и готовых способов действия, но и построения новых.

Внешние практические действия превращаются во внутренние, и, следовательно, практические действия являются первичными для всех видов мышления. Последующая же успешность осуществления внешнего действия зависит от прошлого опыта ребёнка и от понимания ребёнком общего смыслового контекста. Основываясь на этом, программа имеет следующую логику освоения материала:

- 1) первоначальная ориентация детей в средствах актёрской выразительности и освоение ими элементарных умений музыкально-сценического перевоплощения;
- 2) развитие и закрепление этих умений в продуктивно-творческой деятельности (в музыкально-театральных постановках);
- 3) формирование базовых знаний о появлении и становлении театрального искусства, в частности, искусства музыкального театра.

Программа рассчитана на три года обучения и в соответствии с логикой освоения материала занятий имеет три раздела: «Театральный букварь», «Играем в театр» и «Беседы о театре». Первому и второму годам обучения соответствуют первый и второй разделы программы. Третий год обучения включает в себя одновременно второй и третий разделы программы.

Первый год обучения реализует первый раздел программы, который называется «ТЕАТРАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ». Это пропедевтическая ступенька программы, основными задачами которой являются:

- развитие навыков коллективных действий, предполагающих согласованность и координированность действий индивидуальных;
- формирование у детей первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности, основанных на пантомимических и вербально-эмоциональных импровизациях;
- развитие у детей чувства эмпатии, заключающееся в постижении эмоционального состояния другого человека, путем проникновения в его переживания;
- развитие вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков музыкально-сценической деятельности.

На пропедевтическом этапе основной формой проведения занятий является дидактическая игра. Ведущим методом обучения определён *игровой тренинг*, который представляет собой цикл интегрированных занятий, включающих в себя игры на развитие внимания, памяти, воображения, мимики, пластики, дифференциацию вокально-слуховой и музыкально-ритмической координации, а также музыкально-слуховых ощущений. Игровой тренинг на занятиях ДМТ является, во-первых, способом адаптации ребёнка в новом коллективе, во-вторых, средством выработки у него целенаправленных действий по восприятию партнёров по совместной деятельности, а в-третьих, условием для личностного развития и творческого роста. Он способствует раскрепощению детей, проживанию и осознанию детьми различных жизненных ситуаций, активизирует желание детей действовать, способствует формированию готовности к принятию позиции другого человека,

выработке качеств, необходимых для успешного взаимодействия. На данном этапе также рекомендуется использовать методы эмоционального стимулирования и методы интерактивного обучения.

Для формирования положительной мотивации у детей занятия по данной программе могут быть вариативными в зависимости от структуры и содержания (доминантные, тематические, комплексные) и включать отдельные или все виды музыкально-театральной деятельности.

Второй год обучения реализует второй раздел программы «ИГРАЕМ В ТЕАТР»

Занятия на этой продуктивно-творческой ступеньке программы предполагают:

- включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность; переосмысление и закрепление приобретённых ранее умений и навыков в процессе создания музыкально-сценических образов конкретного спектакля;
- формирование первоначальных представлений о специфических понятиях театрального искусства (спектакль, роль, ансамбль, репетиция и др.);
- дальнейшее развитие вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков музыкально-сценической деятельности.

Формой организации занятий этого раздела является структурированная музыкально-постановочная работа. Содержание занятий на второй ступеньке представляет собой собственно творческую деятельность детей, продуктом которой является законченная музыкально-театральная постановка. Занятия раздела «Играем в театр» предполагают широкое использование *методов музыкального воспитания* дошкольников и адаптированных возрасту *методов театральной педагогики*, которые основаны на *принципах развивающего обучения* и стимулируют творческую деятельность детей. В работе с детьми на этом этапе рекомендуется использовать так называемого метода «игры в сказку», где художественный материал «проживался» ребёнком посредством его погружения в характер образа, введения проблемных ситуаций и дополнительных персонажей. Некоторые предлагаемые обстоятельства, стимулирующие процесс воображения и активизирующие фантазию ребёнка, могут оставаться «за кадром» основного действия, но они, несомненно, оказывают влияние на течение творческого процесса и его результат.

Особенность и своеобразие данного раздела программы заключается в том, что музыкально-постановочный материал постоянно обновлялся за счёт авторских редакций имеющихся спектаклей для детей, а также за счёт создания новых произведений.

Третий год обучения реализует второй и третий разделы программы «ИГРАЕМ В ТЕАТР» и «БЕСЕДЫ О ТЕАТРЕ».

Продуктивно-творческая деятельность в течение третьего года обучения осуществляется на новом музыкально-постановочном материале (спектакль), который обеспечивает музыкально-творческое развитие детей, учитывая природосообразность данного возраста. То есть на таком материале, который соответствовал бы не столько принципу доступности, сколько принципу общения и совместной деятельности «в зоне ближайшего развития» ребёнка (Л.С.Выготский).

Вместе с тем, на третьем году обучения реализуется третий раздел программы «Беседы о театре».

Занятия на этой *аналитической ступеньке* программы нацелены:

- на формирование у детей базовых знаний о появлении и становлении театрального искусства, а именно, искусства музыкального театра;
- на формирование навыков логического мышления и анализа.

«Беседы о театре» представляют собой систематизированный цикл занятий проблемно-поискового характера, на которых, удовлетворяя свой познавательный интерес, дети занимаются исследовательской деятельностью по изучению природы театра вообще, и музыкального, в

частности. Этот процесс происходит на основе уже имеющихся у детей практических навыков музыкально-театральной деятельности.

Каждое занятие имеет чёткую структуру: вопросы на повторение, новый материал, вопросы на закрепление, задание для повторения. В процессе занятий по данному разделу у детей происходит усвоение уже известных понятий на новом уровне за счёт использования новой театральной терминологии; формируются знания о становлении музыкального театра в истории общества; формируются представления о жанрах музыкального театра; развиваются способности решения творческих задач дивергентного типа, а также способности к выявлению взаимосвязей, закономерностей и логических связей.

Контроль за развитием музыкальных и творческих способностей детей осуществляется непосредственно на каждом занятии и на итоговых занятиях через серию заданий творческого характера, которые представлены в учебном пособии «Путеводитель по музыкальному театру». Это пособие в качестве рабочей книжки предназначено для индивидуального пользования учащимися.

V. Требования к уровню подготовки учащихся

Пройдя курс обучения по программе «Театральные ступеньки», дети должны соответствовать следующим предъявляемым им требованиям.

В *учебно-исполнительской* деятельности должны владеть необходимыми элементарными знаниями, умениями и навыками юного актёра музыкального театра, к которым можно отнести пантомимику, художественное слово, пение и музыкальные движения; должны уметь применять полученные знания, умения и навыки на практике в процессе постановки музыкального спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.

В *учебно-теоретической* деятельности должны иметь представления о необходимых элементарных знаниях, умениях и навыках юного исследователя музыкального театра, которые будут способствовать осознанному восприятию произведений музыкально-театрального искусства; должны проявлять устойчивый интерес к музыкально-театральному искусству, а также соответствующий возрасту уровень музыкально-театральной грамотности, эрудиции и зрительской культуры.

В *продуктивно-творческой* деятельности должны уметь относительно свободно пользоваться своими творческими способностями через различные формы самовыражения (художественное слово, пение, танец); должны уметь воспринимать, анализировать образы окружающей действительности и творчески их отражать, воплощая представления и фантазии средствами актёрской выразительности.

С позиций *личностного развития* у детей должна быть сформирована предрасположенность к актуальным качествам личности, необходимым для взаимодействия в творческом коллективе, а именно:

- *самостоятельность*, которая связана с активной работой мысли, чувств и воли и в будущем проявится в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение;
- *направленность*, характеризующаяся совокупностью устойчивых, относительно независимых от текущих ситуаций мотивов, ориентирующих деятельность личности; о
- *коммуникативность*, предполагающая умение включаться в процесс установления и развития контактов между людьми; о
- *эмпатия*, т.е. умение постигать и понимать эмоциональное состояние другого человека путём эмоционального чувствования в его переживания

▪ *толерантность* как направление гуманистического воспитания, где в основе лежит понимание того, что кроме собственного мнения, которое необходимо защищать и отстаивать, существуют иные, которые также имеют право на существование.

VI. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Авторские материалы:

1) Методическая разработка «Театральный букварь: конспекты занятий с детьми» (поурочные планы занятий);

2) Методическая разработка «Театральный букварь: игры для дошкольников и младших школьников»;

3) Методическая разработка «Играем в театр: музыкальные сказки и представления» (сборник поставленных музыкальных спектаклей);

4) Методическая разработка «Беседы с детьми о музыкальном театре» (поурочные конспекты занятий);

5) Учебно-методическое пособие для детей «Путеводитель по музыкальному театру»;

6) Методические рекомендации «Программа «Театральные ступеньки».

2. Предметные модели:

1) учебные пособия (комплект наглядных приложений, Театральная карта, «Вопросы в картинках»);

2) наборы дидактических материалов (мягкие игрушки, объёмные геометрические фигуры, мелкие статуэтки, карточки с буквами, шахматы).

3. Детский инструментарий:

1) детские музыкальные инструменты;

2) игрушки кукольного театра «би-ба-бо»;

3) игрушки настольного театра;

4) детские театральные костюмы.

4. Нотная хрестоматия (музыкально-иллюстративный материал и песенный репертуар к первому разделу программы «Театральный букварь»),

5. Видео- и аудиоматериалы:

1) Музыкально-звуковое сопровождение к первому разделу программы «Театральный букварь»;

2) Видеохрестоматия к третьему разделу программы «Беседы о театре»;

3) Фонохрестоматия к третьему разделу программы «Беседы о театре»

VII. Список рекомендуемой литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Л., 1986
2. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. - Минск, 1990.
3. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир: театр. - М., 2000
4. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2003
5. Балет: детская энциклопедия. - М., 2001
6. Бочкарёва Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. — Ульяновск, 1993
7. Викторов В.И. Наталия Сац и детский музыкальный театр. — М., 1993
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991
9. Галигузова Л.Н. Ступени общения: от года до семи. - М., 1992
10. Детская психология, под ред. Я.Л.Коломинского. - Минск, 1988
11. Доронина Т.Н. Играем в театр. - М., 2004
12. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. - СПб: Лань, 2004. - 192 с.
13. Истомин С.В. Я познаю мир: музыка. - М.: Астрель АСТ, 2003. - 395 с.
14. Каплан Э.И. Жизнь в музыкальном театре. — Л.: Музыка, 1969. — 220 с.
15. Лисина М.И. Специфика восприятия и общения у дошкольников. Алма-Ата, 1989.
16. Манди С. Чайковский. - Челябинск: Урал-LTD, 2000. - 272 с.
17. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 128 с.
18. Михеева Л.В. В мире оперы. — Л.: Советский композитор, 1989. — 168 с. 27
19. Нахимовский А.М. Театральное действо: от А до Я. - М.: АРКТИ, 2002. -120 с.
20. Оперные либретто. - М.: Музыка, 1995- - 287 с.
21. Орлова Т.М., Бенина С.И. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1987. - 144 с.
22. От стихов - к музыке, сост. Е.В.Жигалко. - СПб: Композитор, 2002. - 81 с.
23. Подервянский П. Шестой сундук. - СПб: ТОО Анатолия, 1998. - 136 с.
24. Речевые секреты. - М.: Просвещение, 1992. - 144 с.
25. Римская-Корсакова Т.В. Детство и юность Н.А.Римского Корсакова – СПб., 1995. - 280 с.
26. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелёв Н.Н. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1983 - 176 с.
27. Рубцов В.В. Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения. М., 1987
28. Смирнова Е.О. Детская психология - М., 2003
29. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: ВАГРИУС, 2000. – 448 с.
30. Сто великих вокалистов мира. - М.: Вече-2000, 2003. - 480 с.
31. 31.Сто великих театров мира. - М.: Вече, 2001. - 480 с.
32. Сто сорок балетных либретто. - Челябинск: Урал-LTD, 2000. - 720 с.
33. Сорокина Н.Ф. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.: Аркти, 2002. - 208 с.
34. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр - Творчество - Дети» - М.: 1995 - с. 52
35. Тадж Дж. Влияние взаимодействия и коммуникации со сверстниками на их когнитивное развитие // Вопросы психологии, 1991, № 1
36. Театр, где играют дети. - М.: Владом, 2001. - 288 с.
37. Уроки театра на уроках в школе (программа, методические рекомендации, сборник упражнений), сост. А.П.Ершова. - М.: НИИ художественного воспитания, 1990. - 73 с.
38. Филичева Т.Б., Соболева А.В. Развитие речи дошкольника. – Екат-бург: ЛИТУР, 2000. - 80 с.
39. Цукасова Л.В. Л.А.Волков: театральная педагогика. - Ташкент: Изд-во Узгосфилармонии им. М.Кари-Якубова, 1992. - 104 с.

40. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. - М., 2004
41. 41.Энциклопедия для детей. Искусство. Т.7. - М.: Аванта-плюс, 2001

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459332

Владелец Шотт Светлана Мирославовна

Действителен с 08.11.2024 по 08.11.2025