

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»**

**для обучающихся 1 – 8 (9) классов детских музыкальных школ и  
музыкальных отделений детских школ искусств**

**г. Краснотурьинск**

**2017 год**

<p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом МБУ ДО «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»</p> <p>протокол № 5 от «09» июня 2017 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор МБУ ДО «КДМШ № 1»</p> <p style="text-align: right;">_____ Шотт С. М. (подпись)</p> <p style="text-align: center;">приказ № 44/1-О от «25» августа 2017 г.</p> <p>МП</p>
--	--

**Разработчик:**

**Болдырева Анна Людвиговна**, заведующая фортепианным отделением, преподаватель высшей категории по классу специального фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

**Рецензент:**

**Хазина Людмила Фридриховна**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу специального фортепиано государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»

**Рецензент:**

**Сопкова Ольга Давыдовна**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу специального фортепиано государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объём учебного времени, предусмотренной учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Контрольные требования на разных этапах обучения
2. Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждённой приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1» (далее по тексту – Школа).

Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников комплекса музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего профессионала.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (7 лет 9 месяцев).

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год – 9 лет (8 лет 9 месяцев).

Возможна реализация программы в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом ФГТ.

### 3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»

Таблица 1

Срок обучения 8 – 9 лет

Содержание	1 – 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592	99
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1185	198
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	691	
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1383	

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия: с первого по четвёртый класс – 2 часа в неделю, с пятого по восьмой класс – 2,5 часа в неделю, в девятом классе – 3 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам предусмотрено проведение консультаций.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить обучающегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

##### Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление одарённых детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования

##### Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***В результате освоения предмета обучающийся должен знать:***

- основной репертуар, исполняемый на фортепиано;
- художественно – эстетические и технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;
- музыкальную терминологию.

***В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:***

- грамотно исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого музыкального произведения;
- ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- обладать навыками подбора на слух;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- обладать способностями к аналитическому мышлению и обобщению исполнительского опыта (как собственного, так и чужого);
- обладать навыками публичных выступлений

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

***Программа содержит следующие разделы:***

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» имеются учебные кабинеты (классы для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 – 2 фортепиано, подставка для ног, стулья.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Методическое обеспечение учебного процесса обеспечено наличием: сборников гамм, упражнений, этюдов, пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы, сборников по чтению нот с листа, методической и учебной литературы, музыкальных словарей, энциклопедий.

В качестве дополнительных источников имеется подключение к поисковым системам, к различным сайтам Интернета, к сайтам различных издательств.

## II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в	32	33	33	33	33	33	33	33	33

неделях									
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Кол-во часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее кол-во часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1 185								198
	1 383								
Максимальное кол-во часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное кол-во часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	1 777								297
	2 074								
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои методические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

Настоящая образовательная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности, это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Различное продвижение учеников, обучающихся 8-9 лет, отражено в примерных выпускных экзаменационных программах соответствующего класса.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

### **1 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением различных мелодий, небольших детских песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год обучающийся должен пройти 10-15 небольших произведений, освоить основные приёмы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) лёгкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачёт в 1 полугодии, технический зачёт и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются два произведения:

- полифония (менуэт, полонез, канон, ария, маленькая прелюдия) или крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- пьеса.

#### ***Требования для технического зачёта:***

- изучить строение мажорной гаммы;
- пройти 2 – 3 гаммы по выбору в две (или четыре) октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре;
- тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях;
- арпеджио короткое каждой рукой отдельно;
- хроматическая гамма в прямом движении каждой рукой отдельно в две (или четыре) октавы, в противоположном движении двумя руками вместе от звуков «ре» и «соль-диез»

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **2 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

За учебный год обучающийся должен сыграть три зачёта в первом полугодии.

Первый зачёт – технический (гаммы, этюд, теоретический опрос из области элементарной теории музыки), второй зачёт – академический концерт (полифония и пьеса), третий зачёт – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, подбор на слух, коллоквиум).

Во втором полугодии – технический зачёт (гаммы, этюд, музыкальные термины) и переводной экзамен (крупная форма и пьеса).

### ***Требования для технического зачёта:***

- пройти 4 – 5 мажорных гамм двумя руками вместе в прямом и противоположном движении в две (или четыре) октавы;
- в терцию и дециму в прямом движении в две (или четыре) октавы;
- минорные гаммы «ля», «ми» в прямом движении в две (или четыре) октавы каждой рукой отдельно;
- тоническое трезвучие с обращениями по три звука двумя руками вместе;
- арпеджио короткое в четыре октавы каждой рукой отдельно;
- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками вместе в две (или четыре) октавы, в противоположном движении двумя руками вместе от звуков «ре» и «соль – диез»

### ***Годовые требования:***

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4 этюда;
- 4 пьесы различного характера

## **3 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть три зачёта в первом полугодии.

Первый зачёт – технический (диезные гаммы, этюд, теоретический опрос из области элементарной теории музыки), второй зачёт – академический концерт (полифония и пьеса), третий зачёт – контрольный урок (пьеса или крупная форма, чтение с листа, подбор на слух, коллоквиум).

Во втором полугодии – технический зачёт (бемольные гаммы, этюд, музыкальные термины) и переводной экзамен (крупная форма и пьеса).

### ***Требования для технического зачёта:***

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков двумя руками вместе в прямом движении, в противоположном движении двумя руками вместе в четыре октавы с симметричной аппликатурой;

- в терцию, дециму и сексту двумя руками вместе в прямом движении в четыре октавы;
- тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками вместе в четыре октавы;
- арпеджио короткое в четыре октавы двумя руками вместе;
- ломаное арпеджио в четыре октавы каждой рукой отдельно;
- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками вместе в четыре октавы, в противоположном движении двумя руками вместе от звуков «ре» и «соль – диез»

***Годовые требования:***

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4 этюда;
- 4 пьесы различного характера

**4 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть три зачёта в первом полугодии.

Первый зачёт – технический (диезные гаммы, этюд, теоретический опрос из области элементарной теории музыки), второй зачёт – академический концерт (полифония и пьеса), третий зачёт – контрольный урок (пьеса или крупная форма, чтение с листа, подбор на слух, коллоквиум).

Во втором полугодии – технический зачёт (бемольные гаммы, этюд, музыкальные термины) и переводной экзамен (крупная форма, полифония и пьеса).

***Требования для технического зачёта:***

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков двумя руками вместе в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- в терцию, дециму и сексту двумя руками вместе в прямом движении в четыре октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями по три звука двумя руками вместе в четыре октавы (учащиеся с большой растяжкой исполняют аккорды по четыре звука);
- арпеджио короткое в четыре октавы двумя руками вместе;
- ломаное арпеджио в четыре октавы двумя руками вместе;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками вместе в четыре октавы

***Годовые требования:***

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4 этюда;
- 4 пьесы различного характера

**5 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть три зачёта в первом полугодии.

Первый зачёт – технический (диезные гаммы, этюд, теоретический опрос из области элементарной теории музыки), второй зачёт – академический концерт (полифония и пьеса), третий зачёт – контрольный урок (пьеса или крупная форма, чтение с листа, подбор на слух, коллоквиум).

Во втором полугодии – технический зачёт (бемольные гаммы, этюд, музыкальные термины) и переводной экзамен (крупная форма, полифония и пьеса).

#### ***Требования для технического зачёта:***

- мажорные и минорные гаммы до трёх знаков двумя руками вместе в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- в терцию, дециму и сексту двумя руками вместе в прямом движении в четыре октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями по три звука двумя руками вместе в четыре октавы (учащиеся с большой растяжкой исполняют аккорды по четыре звука);
- арпеджио короткое в четыре октавы двумя руками вместе;
- ломаное арпеджио в четыре октавы двумя руками вместе;
- тоническое трезвучие длинным арпеджио в четыре октавы каждой рукой отдельно;
- доминантсептаккорд коротким арпеджио в четыре октавы каждой рукой отдельно;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками вместе в четыре октавы

#### ***Годовые требования:***

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4 этюда;
- 4 пьесы различного характера

### **6 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть три зачёта в первом полугодии.

Первый зачёт – технический (диезные гаммы, этюд, теоретический опрос из области элементарной теории музыки), второй зачёт – академический концерт (полифония и пьеса), третий зачёт – контрольный урок (пьеса или крупная форма, чтение с листа, подбор на слух, коллоквиум).

Во втором полугодии – технический зачёт (бемольные гаммы, этюд, музыкальные термины) и переводной экзамен (крупная форма, полифония и пьеса).

#### ***Требования для технического зачёта:***

- мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков двумя руками вместе в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- в терцию, дециму и сексту двумя руками вместе в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями по три звука двумя руками вместе в четыре октавы (учащиеся с большой растяжкой исполняют аккорды по четыре звука);
- арпеджио короткое в четыре октавы двумя руками вместе;
- ломаное арпеджио в четыре октавы двумя руками вместе;
- тоническое трезвучие длинным арпеджио в прямом движении в четыре октавы двумя руками вместе;
- доминантсептаккорд коротким арпеджио в четыре октавы двумя руками вместе;

- уменьшённый вводный септаккорд коротким арпеджио в четыре октавы двумя руками вместе;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками вместе в четыре октавы

***Годовые требования:***

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4 этюда;
- 4 пьесы различного характера

**7 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть три зачёта в первом полугодии.

Первый зачёт – технический (диезные гаммы, этюд, теоретический опрос из области элементарной теории музыки), второй зачёт – академический концерт (полифония и пьеса), третий зачёт – контрольный урок (пьеса или крупная форма, чтение с листа, подбор на слух, коллоквиум).

Во втором полугодии – технический зачёт (бемольные гаммы, этюд, музыкальные термины) и переводной экзамен (крупная форма, полифония и пьеса).

***Требования для технического зачёта:***

- мажорные и минорные гаммы до пяти знаков двумя руками вместе в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- в терцию, дециму и сексту двумя руками вместе в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями по четыре звука двумя руками вместе в четыре октавы;
- арпеджио короткое в четыре октавы двумя руками вместе;
- ломаное арпеджио в четыре октавы двумя руками вместе;
- тоническое трезвучие с обращениями длинным арпеджио в прямом движении в четыре октавы двумя руками вместе;
- доминантсептаккорд с обращениями длинным арпеджио в прямом движении в четыре октавы двумя руками вместе;
- уменьшённый вводный септаккорд длинным арпеджио в прямом движении в четыре октавы двумя руками вместе;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками вместе в четыре октавы;
- хроматическая гамма в терцию, дециму и сексту в прямом движении двумя руками вместе в четыре октавы

***Годовые требования:***

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4 этюда;
- 4 пьесы различного характера

## **8 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачётах свободную программу; количество зачётов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

### ***Требования к выпускной программе:***

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе);
- крупная форма (классическая или романтическая);
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих своё обучение);
- любая пьеса

### ***Требования для технического зачёта:***

- мажорные и минорные гаммы до шести знаков двумя руками вместе в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- в терцию, дециму и сексту двумя руками вместе в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями по четыре звука двумя руками вместе в четыре октавы;
- арпеджио короткое и ломаное в четыре октавы двумя руками вместе;
- тоническое трезвучие с обращениями длинным арпеджио в прямом и противоположном движении в четыре октавы двумя руками вместе;
- доминантсептаккорд с обращениями длинным арпеджио в прямом и противоположном движении в четыре октавы двумя руками вместе;
- уменьшённый вводный септаккорд длинным арпеджио в прямом движении в четыре октавы двумя руками вместе;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками вместе в четыре октавы;
- хроматическая гамма в терцию, дециму и сексту в прямом и противоположном движении двумя руками вместе в четыре октавы;
- цепочка из 11 видов длинных арпеджио в четыре октавы двумя руками вместе от звуков «ре» и «ми»

## **9 класс**

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся сдают зачёт в конце первого полугодия и выпускной экзамен в конце второго полугодия.

***Требования к зачёту в конце первого полугодия:***

- полифония;
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт)

***Выпускной экзамен:***

- полифония;
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт);
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова;

- пьеса

***Требования для технического зачёта:***

- все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- в терцию, дециму и сексту двумя руками вместе в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями по четыре звука двумя руками вместе в четыре октавы;
- арпеджио короткое и ломаное в четыре октавы двумя руками вместе;
- тоническое трезвучие с обращениями длинным арпеджио в прямом и противоположном движении в четыре октавы двумя руками вместе;
- доминантсептаккорд с обращениями длинным арпеджио в прямом и противоположном движении в четыре октавы двумя руками вместе;
- уменьшённый вводный септаккорд длинным арпеджио в прямом движении в четыре октавы двумя руками вместе;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками вместе в четыре октавы от любого звука;
- хроматическая гамма в терцию, дециму и сексту в прямом и противоположном движении двумя руками вместе в четыре октавы;
- цепочка из 11 видов длинных арпеджио в четыре октавы двумя руками вместе от любой белой клавиши.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Занятия по предмету «Специальность и чтение с листа» входят в состав учебного плана обязательной части предметной области «Музыкальное исполнительство».

Занятия по предмету «Специальность и чтение с листа» связаны не только с получением обучающимися необходимых навыков игры на инструменте, но и с комплексом музыкальных дисциплин (сольфеджио, элементарная теория музыки, хоровое пение, музыкальная литература), изучив который учащийся должен:

1. Иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.
2. Разбираться в особенностях исполнения произведений различных жанров и стилей.
3. Иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.
4. Уметь транспонировать простые музыкальные произведения различных жанров и форм.

5. Бегло читать с листа.
6. Иметь навыки подбора на слух и гармонизации заданной мелодии.
7. Знать творчество композиторов прошлого и настоящего, а также ярких представителей исполнительского искусства.
8. Знать наиболее употребительные музыкальные термины.
9. Уметь словесно охарактеризовать исполняемые или прослушанные произведения.
10. Иметь навыки репетиционно – концертной работы в качестве солиста.
11. Иметь опыт творческой деятельности.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебного предмета ученик должен приобрести следующие знания:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой;</p> <p>использовать музыкально – исполнительские средства выразительности;</p> <p>анализировать исполняемые произведения;</p> <p>владеть различными видами техники исполнительства;</p> <p>использовать оправданные технические приёмы;</p> <p>применять элементарные навыки репетиционно – концертной работы в качестве солиста.</p>	<p><b>Формы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ поурочные оценки за самостоятельную работу;</li> <li>▪ контрольные уроки;</li> <li>▪ технические зачёты;</li> <li>▪ академические концерты;</li> <li>▪ прослушивания;</li> <li>▪ концертные выступления</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</p> <p><b>Методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ обсуждение выступления;</li> <li>▪ выставление оценок;</li> <li>▪ награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами</li> </ul>

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах обучающихся, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности также перечисляются в индивидуальных планах.

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, экзаменах, конкурсах, открытых концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проводятся при поступлении в 1 класс, в 4 классе при переходе в старшие классы и в 8 классе – выпускной экзамен. В 9 класс поступают учащиеся, получившие рекомендацию экзаменационной комиссии по окончании 8 класса, не закончившие выполнение образовательной программы основного образования или среднего (полного) общего образования и планирующие поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности.

При приёме на обучение по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, эмоциональности.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

На экзамен в 4 классе выносятся три произведения (полифония, крупная форма и пьеса).

Экзаменационные программы в выпускных 8 (9) классах составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, кантатная пьеса, этюд, (виртуозная пьеса). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Все выступления учащихся на выпускном экзамене оценивает и обсуждает экзаменационная комиссия. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В остальных классах (с первого по седьмой) учащиеся выступают на академических концертах, которые проводятся два раза в учебном году. В первом полугодии учебного года на академическом концерте обучающийся исполняет полифоническое произведение и пьесу, во втором полугодии учебного года – произведение крупной формы и пьесу.

Наиболее одарённым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трёх раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм, при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка умения чтения нот с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения, грамотного разбора исполняемого произведения, выполнение задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне осуществляется на контрольном уроке в конце первого полугодия учебного года.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется на технических зачётах два раза в году, начиная со второго класса. На технический зачёт выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Также целесообразно исполнение на техническом зачёте этюдов на различные виды техники.

Контрольный урок, технический зачёт, академический концерт – как одна из форм промежуточной аттестации обучающихся оценивается по пятибалльной системе.

***При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:***

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе текущей и промежуточной аттестаций.
2. Оценка за экзамен или переводной академический концерт.

### 3. Другие выступления в течение учебного года.

#### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся в Школе созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения по итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ артистичное поведение на сцене;</li><li>▪ увлечённость исполнением;</li><li>▪ художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием произведения;</li><li>▪ слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>▪ корректировка игры при необходимой ситуации;</li><li>▪ понимание формы произведения;</li><li>▪ выразительность интонирования;</li><li>▪ единство темпа;</li><li>▪ ясность ритмической пульсации;</li><li>▪ яркое, динамическое разнообразие</li></ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li><li>▪ грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li><li>▪ недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>▪ стабильность воспроизведения нотного текста;</li><li>▪ выразительность интонирования;</li><li>▪ попытка передачи динамического разнообразия;</li><li>▪ единство темпа</li></ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li><li>▪ формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li><li>▪ слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>▪ ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li><li>▪ темпо – ритмическая неорганизованность;</li><li>▪ слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li><li>▪ однообразие и монотонность звучания</li></ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ частые «срывы» и остановки при исполнении;</li><li>▪ отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li><li>▪ ошибки в воспроизведении нотного текста;</li></ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li><li>▪ отсутствие выразительного интонирования;</li><li>▪ метро – ритмическая неустойчивость</li></ul> |
|--|---|

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетается словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания тонального плана произведения, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2 – 3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Список литературы и средств обучения**

### ***Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012

2. Беренс Г. Этюды. М., Музыка, 2005
3. Библиотека юного пианиста. Пьесы. М., С-К, 1977
4. Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам. Учебное пособие для начинающих пианистов. Выпуск 2. М., Музыка, 2008
5. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. А. Бакушев, К. Сорокин. М., С-К, 1984
6. Калинка. Избранное. Выпуск 1, 1-2 классы ДМШ. Кифара, 1994
7. Королькова И. Крохе-музыканту. Концертный репертуар для самых маленьких. Часть 3. Ростов-на-Дону., Феникс, 2014
8. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей. Составитель Ляховицкая С. Ленинград. Музыка, 1986
9. Милич Б. Фортепиано 1 класс, Кифара, 1994
10. Милич Б. Фортепиано 2 класс, Кифара, 1994
11. Милич Б. Фортепиано 3 класс, Кифара, 1994
12. Милич Б. Фортепиано 4 класс, Кифара, 1994
13. Музыка для детей, выпуск 6. Сост. К. Сорокин. М., С-К, 1976
14. Начинаю играть на рояле. Сост. Б. Березовский. Грифон, 1992
15. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Т. Розова, Г. Баранов. М., Музыка, 1985
16. По страницам Детских альбомов советских композиторов. Выпуск 1. Сост. Ю. Камальков. М., Музыка, 1971
17. Поливода Б.А., Сластененко В.Е. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Издание четвёртое. Ростов-на-Дону., Феникс, 2009
18. Раков Н. Из юных дней. 10 пьес для фортепиано. М., Музизд, 1959
19. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. М., С-К, 1973
20. Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 3. Сост. С. Барсукова. Феникс, 2002
21. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. Редактор-составитель Катаргина О. 1 класс. МРІ, 2006
22. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. Редактор-составитель Катаргина О. 2 класс. МРІ, 2015
23. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин. М., Музыка, 1988
24. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин. М., Музыка, 1985
25. Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 классы ДМШ, ч.2. Произведения крупной формы, этюды. М., Музыка, 1995
26. Хрестоматия для фортепиано 4 класс. М., Музыка, 1987
27. Хрестоматия педагогического репертуара, часть 1. М., Музыка, 1994
28. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано детской музыкальной школы. Тетрадь 1. СПб., Композитор, 2006
29. Хрестоматия 110 новых пьес для фортепиано. 1 класс ДМШ. Авторы-составители: Поливода Б.А., Сластененко В.Е. Ростов-на-Дону., Феникс, 2008
30. Черни К.- Гермер Т. Этюды. 1-2 тетради
31. Школа игры на фортепиано. Ред. А. Кувшинников и М. Соколов. М., Музыка, 1963
32. Юный пианист, выпуск 1. Ред. А. Ройзмана, В. Натансона. М., Музыка, 1973
33. Юный пианист, выпуск 3. М., С-К, 1974

*Список рекомендуемой литературы для педагогов*

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Части 1 и 2. 2-е издание. М., Музыка, 1988
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е издание. М., Музыка, 1978
3. Ананьева М. В. Основы психологии музыкального исполнительства. Екатеринбург, 2009
4. Баренбойм А. Путь к музицированию, 2-ое издание. Л-д, 1979
5. Беляев С.Е. Музыкальная дидактика. Екатеринбург, 2008
6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М., Классика-XXI, 2001
7. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., Классика-XXI, 2003
8. Геталова О. Фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Пятилетнее обучение. СПб. Композитор, 2013
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Классика-XXI, 2002
10. Добровольская Г. И. О полифоничности фортепианной фактуры. Новосибирск, 2006
11. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М., Музыка, 1987
12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М., Классика-XXI, 2006
13. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., Музыка, 1986
14. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., Классика-XXI, 2003
15. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Фигаро-Центр, 1988
16. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., Музыка, 1988
17. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., Классика-XXI, 2006
18. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., Классика-XXI, 2002
19. Мильштейн Я. И. Очерки о Шопене. М., Музыка, 1987
20. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игре. М., Музыка, 1987
21. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., ЦАПИ, 1994
22. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., Классика-XXI, 2001
23. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., Классика-XXI, 2007
24. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984
25. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., Классика-XXI, 2002
26. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., Классика-XXI, 2001

#### *Список рекомендуемой литературы для детей и родителей*

1. Айзенштадт С. А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. М. Классика. 2003
2. Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано. Ростов-на-Дону. Феникс, 2008
3. Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика. Выпуск 2. Сборник пьес для фортепиано. Ростов-на-Дону. Феникс, 2010
4. Геталова О. «Обученье без мученья!». – СПб. Композитор. 2008
5. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. – Ростов-на-Дону., Феникс, 2011
6. Королькова И. Крохе – музыканту: в 2 ч. – Ростов-на-Дону., Феникс, 2007
7. Королькова И. Я буду пианистом: в 4 ч. – Ростов-на-Дону., Феникс, 2011
8. Кузнецова Т. Поиграем? Занимательные упражнения для самых маленьких пианистов. Ростов-на-Дону. 2016

9. Толкунова Е. В. Начальные уроки игры на фортепиано. М. Музыка, 2008
10. Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я. М. Советский композитор, 1991
11. Фролов Ю. Весёлая музыкалочка. Учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону, 2013

## **VII. Приложение № 1**

### *Примерные программы для промежуточной и итоговой аттестации (по классам)*

#### **Первый класс**

1. Л. Моцарт. Менуэт ре-минор  
А. Александров. Новогодняя полька
2. И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»  
Д. Штейбельт. Адажио
3. Д. Кабалевский. Лёгкие вариации  
А. Хачатурян. Скакалка
4. Литкова. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»  
Б. Дварионас. Прелюдия

#### **Второй класс**

1. М. Клементи. Сонатина ор. 36 № 1, 1 часть  
М. Дунаевский. Дальняя сторожка
2. М. Клементи. Сонатина ор. 36 № 2, 1 часть  
П. И. Чайковский. Старинная французская песенка
3. В.А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
П. И. Чайковский. Итальянская песенка
4. Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор, 1 часть  
В. Парфёнов. Белочка

#### **Третий класс**

1. М. Клементи. Сонатина ор. 36 № 2, 2 и 3 части  
М. Глинка. Чувство
2. М. Клементи. Сонатина ор. 36 № 2, 1 часть  
Р. Шуман. Альбом для юношества: «Весёлый крестьянин»
3. Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор, 1 часть  
П.И. Чайковский. Мазурка
4. Ф. Кулау. Сонатина ор. 55 № 2, 1 часть  
П. И. Чайковский. Полька

#### **Четвёртый класс**

1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия ре минор  
М. Клементи. Сонатина ор. 36 № 4, 1 часть

- Р. Шуман. Маленький романс соч. 68
2. Г. Ф. Гендель. Куранта Фа мажор  
Д. Чимароза. Соната соль минор  
П. И. Чайковский. Камаринская
3. И.С. Бах. Двухголосная инвенция До мажор  
Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор, 2 часть. Рондо  
П. И. Чайковский. Вальс
4. Н. Мясковский. В старинном стиле (фуга) соч. 43  
Ф. Кулау. Сонатина До мажор, 1 часть  
Э. Григ. Элегия

#### **Пятый класс**

1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция ля минор  
М. Клементи. Сонатина соч. 36 № 4, 2 и 3 части  
Р. Шуман. Дед Мороз
2. И. С. Бах. Двухголосная инвенция Си бемоль мажор  
М. Клементи. Сонатина ор. 36 № 6, 1 часть  
П. И. Чайковский. Грустная песенка
3. И. С. Бах. Двухголосная инвенция фа минор  
Й. Гайдн. Соната – дивертисмент Ре мажор  
Э. Григ. Одинокий странник
4. И. С. Бах. Двухголосная инвенция до минор  
Л. Бетховен. Соната ор. 49 № 1, 1 часть  
Э. Григ. Поэтическая картинка

#### **Шестой класс**

1. И. С. Бах. Трёхголосная инвенция си минор  
Й. Гайдн. Соната Ля мажор, 1 часть  
Э. Григ. Кобольд
2. И. С. Бах. Трёхголосная инвенция До мажор  
Л. Бетховен. Соната ор. 49 № 2, 1 часть  
Э. Григ. Ноктюрн
3. И. С. Бах. Трёхголосная инвенция Ми мажор  
В.А. Моцарт. Соната Ля мажор, 1 часть  
Р. Шуман. Порыв
4. И. С. Бах. Трёхголосная инвенция до минор  
Й. Гайдн. Соната Фа мажор, 1 часть  
П. И. Чайковский. У камелька

#### **Седьмой класс**

1. И. С. Бах. Трёхголосная инвенция ля минор  
Л. Бетховен. Соната ор. 49 № 2, 2 часть  
Д. Шостакович. Испанский танец

2. И. С. Бах. ХТК 1 том. Прелюдия и fuga До мажор  
В. А. Моцарт. Соната Си бемоль мажор, 1 часть  
М. Мошковский. Испанский танец
3. И. С. Бах. ХТК 2 том. Прелюдия и fuga ре минор  
В. А. Моцарт. Соната Фа мажор, 1 часть  
С. Прокофьев. Прелюдия До мажор
4. И. С. Бах. ХТК 1 том. Прелюдия и fuga соль диез минор  
Л. Бетховен. Соната соч. 79, 1 часть  
Э. Вилла – Лобос. «Полишинель»

### Восьмой класс

1. И. С. Бах. Трёхголосная инвенция № 7 ми минор  
Й. Гайдн. Соната Ре мажор, 1 часть  
К. Черни. Этюд соч. 299 № 29  
Р. Глиэр. Мелодия
2. И. С. Бах. ХТК 1 том. Прелюдия и fuga ре минор  
Й. Гайдн. Соната ми минор, 1 часть  
К. Черни. Этюд соч. 299 № 24  
П. И. Чайковский. «Времена года». Апрель. Подснежник
3. И. С. Бах. ХТК 1 том. Прелюдия и fuga Си бемоль мажор  
Л. Бетховен. Соната ор. 2 № 1, 1 часть  
Ф. Лист. Этюд соч. 1 № 1  
К. Дебюсси. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»
4. И. С. Бах. Трёхголосная инвенция соль минор  
В. А. Моцарт. Соната До мажор, 1 часть  
М. Мошковский. Этюд соч. 18 № 3  
П. И. Чайковский. «Времена года». Май. Белые ночи

### Девятый класс

1. И. С. Бах. ХТК 1 том. Прелюдия и fuga до минор  
Л. Бетховен. Соната № 5 до минор, 1 часть  
И. Мошелес. Этюд № 5 соч. 70 (октавный)  
М. Мошковский. Этюд соч. 72 № 2 соль – минор  
Н. Раков. Легенда
2. М. Глинка. Fuga ля минор  
Й. Гайдн. Соната № 38 си минор, 1 часть  
Ф. Шуберт. Экспромт соч. 142 Ля бемоль мажор  
К. Черни. Этюд соч. 740 № 44  
М. Мошковский. Этюд соч. 72 № 10
3. И. С. Бах. ХТК 2 том. Прелюдия и fuga Ля мажор  
В. А. Моцарт. Соната Ре мажор, 1 часть  
Ф. Шопен. Полонез до минор

К. Черни. Этюд соч. 740 № 47

М. Клементи. Этюд № 12

4. И. С. Бах. ХТК 1 том. Прелюдия и fuga Ми мажор

С. Рахманинов. Прелюдия соч. 32 соль диез минор

К. Черни. Этюд соч. 740 № 8

Ф. Шопен. Этюд № 14

## **VIII. Приложение № 2**

### ***Примерный репертуарный список (по классам)***

#### **Первый класс**

##### ***Этюды***

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 2, 3, 7.

Соч. 36. 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих.

Тетрадь 1: № 13, 14, 22.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: № 1, 2, 3, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 19.

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору).

Фортепианная азбука (по выбору).

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера, часть 1: № 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1 – 15, Соч. 160. 25 лёгких этюдов: № 1 – 20.

Беркович И. Маленькие этюды: № 1 – 14.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору).

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: № 1 – 12.

##### **Пьесы**

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким, Новогодняя полька.

Беркович И. 25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А. Соч. 36. 60 лёгких фортепианных пьес. Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Львов-Компанеев Д. Детский альбом: Весёлая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба.

Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен:

И шумит, и гудит, Про щеглѐнка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Соч. 33. Миниатюры: Раздумье.

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт ре минор.

Штейбельт Д. Адажио.

Хачатурян А. Скакалка.

Дварионас Б. Прелюдия.

Филиппенко А. Цыплятки.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная, Кошечка.

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста. Выпуск 1, 2, 3, 4, 5. Сост. В. Натансон (по выбору).

Классики – детям, I – IV классы ДМШ (по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

Советские композиторы – детям. Тетрадь 2. Сост. В. Натансон (по выбору).

Современная фортепианная музыка для детей. I класс ДМШ Сост. ред. Н. Копчевского: Барток Б. Дорийский лад, Бертрам К. Мечты, Косма Ж. Наигрыш гобоя, Сарауэр А. Утро, Стоянов А. В цирке, пьеска на чёрных клавишах.

### ***Полифонические произведения***

Беркович И. 25 лёгких пьес для фортепиано: Канон.

Гедике А. Соч. 36. 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих.

Тетр.1: Фугато, Русская песня ля минор.

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор.

Кригер И. Менуэт ля минор.

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Буре.

Библиотека юного пианиста. Полифонические пьесы: I – IV классы ДМШ Сост. В. Натансон (по выбору).

Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни.

Советские композиторы – детям. Тетрадь 1. Сост. В. Натансон: Тигранян В. Канон.

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору).

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.

Рейман В. Канон.

Крутицкий М. Зима.

Левидова Д. Песня ля минор.

Корелли А. Сарабанда.

### ***Произведения крупной формы***

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато.

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, часть 1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Выпуск 1, I-II классы ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».

Рейнеке К. Соч. 12.Андантино из сонатины Соль мажор, Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч. 2

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору).

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни.

Литкова. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка».

## **Второй класс**

### ***Этюды***

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50  
Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5  
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 11, 12, 15, 18, 19, 24  
Соч. 46. 50 лёгких пьес для фортепиано. Тетр.2: №27, Соч. 47. 30 легких этюдов: № 2, 7, 15  
Соч. 59. Этюд № 14  
Гнесина Е. Этюды на скачки: № 1 - 4  
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)  
Лекушпэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 лёгких этюдов: № 3, 6, 7,9, 18, 21, 23  
Лемуан А. Соч. 17. Этюды: № 1, 2,6, 7, 10, 17, 27  
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: № 1, 5-7, 9, 27, 29  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера Ч.1: № 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40  
Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 16, 21-23, Соч. 160. 25 легких этюдов: № 23, 24

### ***Пьесы***

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.  
Гайдн Й. Соч.6. Пьесы: № 5, 8, 15, 19. Соч. 58. Прелюдия.  
Гнесина Е. Пьески-картинки: № 10 Сказочка.  
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору), соч.123. Бусинки (по выбору).  
Гедике А. Соч. 6. Пьесы: № 5, 8, 15, 19; Соч. 58 Прелюдия  
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история.  
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение.  
Салютринская Т. Кукушка.  
Дунаевский М. Дальняя сторожка.  
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светлана полька, Утренняя прогулка.  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня, Итальянская песенка.  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата.  
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору).  
Парфёнов В. Белочка.  
Фрид Г. Соч. 41. Весёлый скрипач.

### ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль-мажор, Менуэт ре минор, Вольнка Ре мажор, Полонез соль минор № 2.  
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт.  
Корелли А. Сарабанда.  
Беркович И. Украинская песня.  
Щуровский Ю. Канон.  
Павлюченко В. Фугетта.  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.  
Полифонические пьесы. I–V классы ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору).

### ***Произведения крупной формы***

Андрэ А. Сонатина Соль мажор.  
(Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая).  
Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор.  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2  
Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор, Соч. 46. Тема с вариациями.  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор. (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.  
Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов).  
Жилинский А. Сонатина Соль мажор.  
Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор.  
Клементи М. Соч. 36. № 1 Сонатина До мажор, 1 часть.  
Клементи М. Соч. 36. № 2 Сонатина Соль мажор, 1 часть.  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор).  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».  
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор  
(Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. 2. Сост. С. Ляховицкая)  
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. 1.  
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор.  
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор, ч. 1, 2  
(Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева).  
Мелартин Э. Соч 84. № 2 Сонатина соль минор.

### Третий класс

#### *Этюды*

Беркович И. Маленькие этюды: № 33-40.  
Гедике А. Соч. 32.40 мелодических этюдов для начинающих: № 23,29-32.  
Соч.47. 30 легких этюдов: № 10,16,18,21,26. Соч.58. 25 легких пьес: № 13,18,20.  
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 № 31,33.  
Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: № 4,5,9, 11,12,15,16, 20-23,35,39.  
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).  
Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. Гермера, ч.1: № 17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46.  
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 2,3,6,9.  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору).  
Сборник этюдов, БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору).  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 2, III-IV классы ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору).  
Юный пианист. Выпуск 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

#### *Пьесы*

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина.  
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору).  
Гайдн Й. Две пьесы: Фа мажор, Ми бемоль мажор.  
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.  
Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш.

Гнесина Е. Пьесы-картины: № 4. С прыгалкой; № 9. Проглянуло солнышко; № 11.Верхом на палочке.  
Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 14, 16 – 20.  
Гречанинов А. Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка.  
Соч. 118. Восточный напев. Соч. 123.Бусинки: Грустная песенка.  
Кабалевский Д. Соч.27. Токката; Соч. 39. Клоуны.  
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня.  
Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла;  
Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.  
Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса Ля мажор.  
Мелартин Э. Утро.  
Ребиков В. Соч. 2. Восточный танец.  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня.  
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка.  
Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка.  
Хачатурян А. Андантино.  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Полька.  
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.  
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт.  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1, III-IV классы ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:  
Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча.  
Караманов А. Лесная картинка.  
Косенко В. Соч. 15. Пастораль.  
Николаева Т. Музыкальная табакерка.  
Свиридов Г. Перед сном.

### ***Полифонические произведения***

Александров Ан. Пять лёгких пьес: Кума.  
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 до-минор, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19.  
Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Менуэт соль минор.  
Бах И. Х. Аллегретто.  
Бах Ф.Э. Менуэт.  
Кригер И. Сарабанда.  
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор.  
Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор, Сарабанда, Жига.  
Пахельбель И. Гавот с вариациями.  
Скарлатти Д. Ария.  
Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н. Кувшинникова Сб.2:  
Бах И.С. Ария соль минор.

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор.  
Полифонические пьесы . I-V классы ДМШ (БЮП) Сост. В. Натансон – по выбору  
Сборник полифонических пьес, ч. 1. Сост.С.Ляховицкая:  
Арман А. Фугетта До мажор.  
Корелли А. Сарабанда ми минор.

### ***Произведения крупной формы***

Андрэ А. Соч.34. Сонатина № 5 Фа -мажор, ч. 1.  
Беркович И. Сонатина До мажор.  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1; Сонатина для мандолины.  
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо  
Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор.  
Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, ч. 2,3: Сонатина Соль мажор, ч.1, 2, 3.  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Соч. 55. № 1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2;  
Соч. 55. № 2 Сонатина Соль мажор, 1 часть.  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор.  
Мелартин Э. Сонатина соль минор.  
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч.1, 2  
Плейель И. Сонатина Ре мажор.  
Раков Н. Сонатина До мажор.  
Рожавская Ю. Сонатина, ч. 2  
Сильванский Н. Лёгкий концерт Соль мажор.  
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор.  
Фоглер Г. Концерт До мажор.  
Чимароза Д. Сонатина ре минор.

### **Четвёртый класс**

#### ***Этюды***

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; № 1-3, 24; Соч. 88. Этюды: № 5,7.  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32; № 4, 5, 9.  
Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору); Соч.172. Этюды: № 4, 5.  
Лемуан А. Соч. 37. Этюды: № 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.  
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 1-4.  
Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато.  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч. 2: № 6, 8, 12.  
Избранные этюды иностранных композиторов, выпуск 3 (по выбору).  
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов.  
Тетрадь 2. III- IV классы ДМШ (по выбору).  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору).  
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон, В. Дельнова (по выбору).  
Этюды IV-VII классы ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:  
Балкашин Ю. Вьюга.  
Сироткин Е. На велосипеде.  
Юный пианист вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

## *Пьесы*

- Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.
- Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си бемоль мажор, Анданте.
- Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица.
- Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: № 3. Колыбельная, № 11. Листок из альбома; соч. 34: № 15. Русская песня; соч. 35; № 8. Арлекин; соч. 43: № 3. Мазурка, № 4. Утро, № 7. Ариетта; соч.47: № 1. Эскиз.
- Гнесина Е. Альбом детских пьес: № 6 Марш.
- Гречанинов А. Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка;  
Соч. 117. Облака плывут; Соч. 158. За работой, Русская пляска.
- Ребигов В. Соч. 8. Грустная песенка.
- Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины, Элегия.
- Гуммель И. Скерцо ля мажор, Анданте, Жига.
- Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»).
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор.
- Кабалевский Д. Соч. 14. Из пионерской жизни (по выбору).  
Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.
- Кюи Ц. Аллегретто До мажор.
- Майкапар С. Соч. 33. Элегия.
- Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор.
- Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков.
- Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.  
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор.  
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор.
- Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор.
- Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.
- Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька.
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс; Детская тетрадь: Заводная кукла.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.
- Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В. Натансон – по выбору.
- Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов. Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
- Витлин В. Страшилище.
- Современная фортепианная музыка для детей. IV класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору.
- Юный пианист. Выпуск 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
- Бойко Р. Весенняя песенка.
- Глиэр Р. Соч. 34, № 2. Польский танец. Соч. 31. № 3.

### ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: № 1, 3, 5-8, 11, 12, Тетрадь 2: № 1, 2, 3, 6.  
Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор.  
Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.  
Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключки, В старинном стиле (фуга).  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 2, III-IV классы ДМШ . Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:  
Кирнбергер И. Шалун,  
Люлли Ж. Гавот соль минор  
Циполи Д. Фугетта ми минор  
Моцарт В. Жига.

### ***Произведения крупной формы***

Беркович И. Концерт Соль мажор.  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2  
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1  
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему.  
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор.  
Дюссек И. Сонатина Соль мажор.  
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор.  
Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор.  
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор.  
Медынь Я. Сонатина До мажор.  
Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си бемоль мажор.  
Рожавская Ю. Сонатина.  
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми бемоль мажор.  
Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор.  
Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч. 1  
Библиотека юного пианиста. Выпуск 3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору.  
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.  
Вып. 3. Под ред. Н. Кувшинникова:  
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор.  
Сонатинны (БЮП). Сост. В. Натансон:  
Лиците П. Сонатина, ч. 1  
Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч. 1; Вариации на русскую тему.  
Щуровский Ю. Украинская сонатина.  
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
Бах И. Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром).

### **Пятый класс**

#### ***Этюды***

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: № 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30.  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: № 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 6, 7, 8, 11, 14-16, 18.  
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор.  
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: № 1, 3, 5, 11-19, 20.  
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 6, 7, 12, 18, 19, 20; Соч. 136. Школа беглости. Тетрадь 1 и 2 (по выбору).  
Черни К. Избранные фортепианные этюды, часть 2. Под ред. Г. Гермера:  
№ 9-12, 15-21, 24-32; Соч. 299. Школа беглости: № 1-4, 6, 7-11;  
Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору); Соч. 718. 24 этюда для левой руки: № 1, 2, 4, 6.  
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 18, 19.  
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Выпуск 5 (по выбору).  
Этюды IV-VII классы ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору).

### *Пьесы*

Амиров. 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш.  
Александров А. Соч. 66. Встреча.  
Бах Ф.Э. Сольфеджио.  
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору).  
Бизе Ж. Колыбельная.  
Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор.  
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си бемоль мажор, Рондо До мажор.  
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор.  
Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору).  
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля бемоль мажор.  
Григ Э. Соч. 12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома;  
Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор;  
Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник Вальс.  
Гурилев А. Прелюдии: фа диез минор, до диез минор.  
Дебюсси К. Маленький негритёнок.  
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент;  
Соч. 61. Токката, Песня.  
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо.  
Куперен Ф. Мелодия.  
Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина.  
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми бемоль мажор, Ре мажор.  
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору).  
Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор.  
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.  
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино;  
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая.  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец.  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки.  
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс.

Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор.  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов, Дед Мороз.  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост. и ред. В. Дельновой (по выбору).  
Гайдн И. Менуэт Ре мажор.  
Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада.  
Лепин А. Кот и лиса, Пьеро.  
Симонова Т. Крошка енот, Фламинго, Вступление.  
Гьюл Б. Миниатюра.  
Шютт Л. Попугай.

### ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си бемоль мажор, ми минор, ля минор, фа минор, до минор.  
Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт.  
Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: До мажор, Фа мажор; Тетрадь 2: Ре мажор.  
Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).  
Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль диес минор; Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор.  
Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга).  
Павлюченко С. Фугетта Ми бемоль мажор.  
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор.  
Сборник полифонических пьес: часть 2. Сост. С.Ляховицкая:  
Купревич В. Фуга ми минор.  
Лядов А. Соч. 34. Канон.  
Эйслер Г. Соч.32, № 4. Чакона До мажор.

### ***Произведения крупной формы***

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо.  
Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями.  
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия); Концерт Фа мажор, часть 1  
Грациоли Г. Соната Соль мажор.  
Дварионас Б. Вариации Фа мажор.  
Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми бемоль мажор.  
Кабалевский Д. Соч. 40, № 1. Вариации Ре мажор;  
Соч. 51. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни: № 3  
Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, часть 1; Сонатина Фа мажор, ч. 2 и 3;  
Соч. 37. Сонатины: Ми бемоль Мажор, Ре мажор; Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си бемоль мажор.  
Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор.  
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, часть 1; Вариации фа минор.  
Моцарт В. Концерт Ре мажор, часть 2; Сонатины: Ля мажор, До мажор.  
Гайдн Й. Соната – дивертисмент Ре мажор.  
Бетховен Л. Соната ор. 49. № 1, соль минор, часть 1.  
Рейнеке К. Соч.47. Сонатина № 2, часть 1  
Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов).

Роули А. Маленький концерт Соль мажор.  
Скултэ А. Сонатина До мажор.  
Шуман Р. Соч. 118. Сонатина Соль мажор для юношества, части 3, 4;  
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Выпуск 2. Сост. С. Ляховицкая:  
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си бемоль мажор.  
Штейбельт Д. Рондо До мажор.

### **Шестой класс**

#### ***Этюды***

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 68: № 13-15, 26-29.  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: № 15-18, 20, 22-25.  
Краммер И. Соч. 60. Избранные этюды: № 1, 3, 9.  
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору).  
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 31, 15, 17-19, 23, 25, 28; Соч. 136. Школа беглости (по выбору).  
Мошковский М. Соч. 18. Этюды: № 3, 8, 10, 11.  
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 3, 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30;  
Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору).  
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 21, 23, 25.  
Щедрин Р. Этюд ля минор.  
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Выпуск 5 (по выбору).  
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетрадь 3, 5 (по выбору).

#### ***Пьесы***

Алябьев А. Мазурка Ми бемоль мажор.  
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката.  
Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор.  
Соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор.  
Гайдн И. Аллегро Ля мажор.  
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору).  
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор.  
Глиэр Р. Соч. 1. № 1 Мазурка; Соч. 16, № 1. Прелюдия;  
Соч. 31. № 4. Грезы, № 5. Народная песня, № 6. Вальс; Соч. 34. № 1. Маленькая поэма, № 21. В мечтах.  
Григ Э. Соч. 17: № 5. Танец из Йольстера, № 6. Песня невесты, № 16. «Я знаю маленькую девочку».  
Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс.  
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: № 1-5;  
Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор.  
Мусоргский М. Слеза.  
Пахульский Г. Соч. 23. № 8 Скерцино.  
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки;  
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс.  
Раков Н. Новеллетты, Акварели.  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка.

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному.  
Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник; У камелька.  
Соч. 40: № 2. Грустная песня, № 6. Песня без слов;  
Соч. 54: № 10. Колыбельная песня в бурю, № 16 «Мой Лизочек так уж мал».  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра, Порыв.  
Произведения французских композиторов XIX века под ред. Н. Кувшинникова: Бизе Ж. Волчок;  
Гуно Ш. Гавот;  
Дюбуа Т. Скерцетто.  
Симонова Н. Вальсы (по выбору).

### ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосная fuga № 4 До мажор,  
Трёхголосная fuga № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой 60 ре минор  
Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми бемоль мажор, № 7 ми минор, 10 Соль мажор,  
№ 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор  
Трёхголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор,  
№ 11 соль минор, № 15 си минор  
Французские сюиты: № 3 си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми бемоль мажор:  
Сарабанда, Ария, Менуэт  
Избранные произведения. Выпуск 1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в  
форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор,  
Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож.  
для фортепиано Н. Немеровского).  
Гендель Г. Сюита Соль-мажор (польское издание).  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).  
Лядов А. Соч. 34. № 2. Канон до минор.  
Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, часть 2. Сост. С. Ляховицкая).

### ***Произведения крупной формы***

Бах И. С. Концерт соль минор, часть 1; Концерт фа минор, часть 1.  
Беркович И. Вариации на тему Паганини.  
Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, часть 1;  
Лёгкая соната № 2 фа минор, часть 1; Сонатина Ми бемоль мажор, часть 1;  
Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха».  
Бортнянский Д. Соната До мажор.  
Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, части 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, части 2, 3;  
№ 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, части 2, 3; № 21 Фа мажор, часть 1;  
№ 28 Ля мажор, части 2, 3; № 29 Ми мажор, часть 3; № 30 Си бемоль мажор, части 1, 2;  
Концерт Ре мажор, часть 3  
Гесслер И. Соната ля минор.  
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».  
Гречанинов А. Соч. 110. Сонатина Фа мажор.  
Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор;  
Соч. 40. Лёгкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор.  
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор.

Мегюль Э. Соч. 1. Соната Ля мажор, часть 1  
Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, части 2,3; № 4 Ми бемоль мажор, части 2,3; № 15 До мажор;  
№ 19 Фа мажор, часть 1; Рондо Ре мажор;  
Анданте с вариациями Фа мажор; Концерт Соль мажор, часть 3  
Полунин Ю. Концертино ля минор.  
Раков Н. Сонатина № 3 («Юношеская»)  
Сейсс И. Рондо Соль мажор.  
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си бемоль мажор.

### **Седьмой, восьмой, девятый классы**

#### ***Этюды***

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетради 1-4 (по выбору).  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: № 25-28.  
Клементи М. - Таузиг К. Этюды: № 1, 2, 9, 11, 13.  
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: № 1, 2, 4, 7.  
Крамер И. Соч. 60. Этюды № 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23.  
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 27, 29, 32; Соч. 136. Школа беглости (по выбору).  
Мак - Доуэлл Э. Соч. 46. Этюд «Вечное движение» № 2.  
Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды: № 2, 3, 6, 10, 12.  
Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: № 1, 2, 4, 5, 6, 9.  
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40;  
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: № 16, 17, 19, 24;  
Соч. 740. Искусство беглости пальцев: № 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24.

#### ***Пьесы***

Аренский А. Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор; Соч. 36: 10. Незабудка, № 24 В поле; Соч. 42, № 2.  
Романс Ля-бемоль мажор; Соч. 46 № 1. У фонтана; Соч. 53, № 3. Романс Фа мажор; Соч. 63, № 1.  
Прелюдия, Утешение.  
Бабаджаниян А. Прелюдия.  
Балакирев М. Полька.  
Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми бемоль мажор, Ля мажор; Экосезы.  
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо.  
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката.  
Гайдн И. Адажио.  
Глазунов А. Соч. 3. Вальс; Соч. 25. Прелюдия № 1; Соч. 42. Пастораль № 1; Соч. 49. Гавот № 3.  
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька.  
Глинка М. Балакирев М. Жаворонок.  
Глиэр Р. Соч. 16. Прелюдия до минор № 1; Соч. 19. Мелодия № 1; Соч. 43. Прелюдия Ре бемоль мажор.  
Гречанинов А. Соч. 37: № 1. Экспромт, № 2. Прелюдия си минор.  
Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору);  
Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор; Соч. 19. Из карнавала;  
Соч. 28. Скерцино; Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная  
Соч. 41. Колыбельная; Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной;

Соч. 52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта;  
Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн; Соч. 57. Гаде, Госка по родине; Соч. 62. Ручеек;  
Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор;  
Соч. 68. К твоим ногам; Соч. 71. Кобольд.  
Дакен К. Кукушка.  
Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7.  
Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор, № 8 фа диэз минор  
Калинников В. Ноктюрн фа диэз минор, Элегия.  
Караев К. Две прелюдии.  
Кюи Ц. Соч. 8. Три пьесы: Ноктюрн; Соч. 20. Кантабиле № 5.  
Лист Ф. Утешение Ре бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа диэз мажор.  
Лядов А. Соч. 10. Прелюдия Ре бемоль мажор; Соч. 11. Прелюдия си минор;  
Соч. 15. № 1. Мазурка Ля мажор; Соч. 17. № 2. Пастораль; Соч. 52. № 2. Балетная пьеса.  
Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания; Соч. 46. № 2. Вечное движение.  
Мачавариани А. Экспромт.  
Мендельсон Ф. Песня без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми бемоль мажор, № 12 фа диэз минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор.  
Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо.  
Мясковский Н. Соч. 25. Причуды (по выбору); Соч. 31. Пожелтевшие страницы: № 1, 3.  
Пахульский Г. Соч. 7. Гармонии вечера; Соч. 12. Фантастические сказки: № 1, 7, 8.  
Прокофьев С. Соч. 12. № 7. Прелюдия До мажор; Соч. 22. Мимолетности: № 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17;  
Соч. 25. Гавот из Классической симфонии; Соч. 31. Сказки старой бабушки: № 2 фа диэз минор, № 3 ми минор; Соч. 32. № 3. Гавот фа диэз минор; Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями; Соч. 102. Вальс из балета «Золушка».  
Пуленк Ф. Вечное движение Си бемоль мажор; Ноктюрн Ля мажор.  
Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга).  
Рахманинов С. Соч. 3: № 1. Элегия, № 3. Мелодия.  
Рубинштейн А. Соч. 30, № 1. Баркарола; Соч. 44, № 1. Романс; Соч. 69, № 2. Ноктюрн.  
Сибелиус Я. Соч. 76. Арабеска.  
Скрябин А. Соч. 2: № 2. Прелюдия Си мажор, № 3. Экспромт в виде мазурки; Соч. № 3, № 6. Мазурка до диэз минор;  
Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до диэз минор.  
Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си бемоль мажор, № 3 ре минор.  
Хренников Т. Соч. 5, № 1. Портрет.  
Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор; Соч. 19, № 4. Ноктюрн Фа мажор; Соч. 10. Юмореска;  
Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня; Соч. 40. Вальс, Русская пляска; Соч. 7. Вальс - скерцо Ля мажор; Соч. 2. Скерцо Фа мажор.  
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до диэз минор  
Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка.  
Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: № 10, 14, 16, 17, 19, 24; Три фантастических танца.  
Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми бемоль мажор; Соч. 142. Экспромт Ля бемоль мажор.  
Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор. Листки из альбома: № 4 фа диэз минор, № 6 Ля бемоль мажор;

Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си бемоль мажор, Фантастический отрывок до диэз минор.  
Эйгес К. Соч. 44. Две пьесы: Бабочка.

### *Полифонические произведения*

Бах И. С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор;  
Английские сюиты: № 2 ля минор: Прелюдия, Бурре,  
№ 3 соль минор: Гавот, Аллеманда, № 5 ми минор: Сарабанда;  
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор,  
Прелюдия и fuga № 8 ля минор;  
Трёхголосные инвенции: № 3 Ре мажор: № 4 ре минор, № 5 Ми бемоль мажор, № 8 Фа мажор,  
№ 9 фа-минор, № 11 соль-минор, № 12 Ля-мажор, № 13 ля-минор, № 14 Си-бемоль мажор;  
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Том 1: ре минор, соль минор, до минор, Фа  
диэз мажор, Си бемоль, мажор, Ля бемоль мажор; Том 2: фа минор, ре минор, до минор;  
Избранные произведения. Выпуск 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:  
№ 11 Фуга ля минор, № 12 Сюита Си бемоль мажор, № 19 Сюита ля минор.  
Бах И. С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору).  
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор.  
Глинка М. Фуга ля минор.  
Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору).  
Лядов А. Соч. 34, № 2. Канон до минор; Соч. 41, № 2. Фуга ре минор.  
Мясковский Н. Соч. 78. Фуга № 4 си минор.  
Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и fuga № 1 До мажор.

### *Произведения крупной формы*

Бах Ф. Э. Сонаты: до минор: Престо, фа минор, ля минор.  
Бетховен Л. Соч. 2, № 1. Соната № 1 фа минор;  
Соч. 10: № 1. Соната № 5 до минор, часть 1; № 2 Соната № 6;  
Соч. 13 Соната № 8 до минор часть 3;  
Соч. 14 № 1 Соната № 9 Ми мажор; № 2. Соната № 10 Соль мажор, часть 1;  
Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, часть 1; Соч. 19. Концерт № 2 Си бемоль мажор, часть 1;  
Соч. 51. Рондо: До мажор, Соль мажор; Соч. 79. Соната № 25 Соль мажор, часть 1.  
Девять вариаций Ля мажор; Шесть лёгких вариаций Соль мажор (2/4).  
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, часть 1  
Гайдн И. Концерт Ре мажор;  
Сонаты: № 2 ми минор, часть 1.; № 3 Ми бемоль мажор; № 4 соль минор, часть 1;  
№ 6 до диэз минор, часть 1.; № 7 Ре мажор, часть 1.; № 9 Ре мажор, часть 1.;  
№ 13 Ми бемоль мажор; № 17 Соль мажор, части 1, 3; № 20 Ре мажор; № 26 Си бемоль мажор;  
№ 37 Ре мажор, часть 1; № 41 Ля мажор.  
Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, части 1, 3; Вариации: Ми мажор, Соль мажор.  
Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор;  
Соната № 3 Фа мажор, части 2, 3; Концерт № 3 Ре мажор.  
Клементи М. Соч. 1. Соната Ми бемоль мажор; Соч. 26. Соната фа диэз минор; Соч. 28. Соната  
Ре мажор.  
Мендельсон Ф. Концерты: № 1 соль минор, часть 1.; № 2 ре минор, часть 1

Моцарт В. Концерты: Ля мажор, часть 1; Ми бемоль мажор, часть 1;  
Сонаты: № 5 Соль мажор, часть 1; № 7 До мажор, часть 1; № 9 Ре мажор, часть 1; № 12 Фа мажор, часть 1; № 13 Си бемоль мажор, часть 1; № 16 Си бемоль мажор, часть 1.  
Фантазия ре минор.  
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром; Сонатина Соль мажор.  
Прокофьев С. Пасторальная соната.  
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор;  
Лирическая сонатина № 4 ля минор.  
Салютринская Т. Концерт Ре мажор.  
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, части 2, 3  
Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор.  
Хачатурян А. Сонатина До мажор.

### *Репертуар для домашнего музицирования и чтения с листа*

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

1. Антошка. Мелодии из мультфильмов. Составитель Бородавка С.И. Новосибирск. Окарина, 2016
2. В свободный час. Лёгкие переложения для фортепиано. Составление Счастливенко Л.И. Новосибирск. Окарина, 2007
3. В свободный час. Лёгкие переложения для фортепиано. Выпуск 2. Составление Счастливенко Л. И. Новосибирск. Окарина, 2012
4. Джоплин С. Рэгтаймы
5. Дога Е. Музыка кино. Ростов-на-Дону., Феникс, 2001
6. Забытые мелодии. Выпуск 1. М., Крипто-Логос, 1997
7. Забытые мелодии. Выпуск 3. М., Крипто-Логос, 1997
8. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 1. Редакция Барахтина Ю.В. Новосибирск. Окарина, 2012
9. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 2. Редакция Барахтина Ю.В. Новосибирск. Окарина, 2013
10. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 3. Редакция Барахтина Ю.В. Новосибирск. Окарина, 2009
11. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 4. Редакция Барахтина Ю.В. Новосибирск. Окарина, 2013
12. От классики до джаза. Любимые мелодии для фортепиано. Выпуск 1. Ростов-на-Дону., Феникс, 2009
13. Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского
14. Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. М., Музыка, 1994
15. Популярныe вальсы и танго для фортепиано. Выпуск 2. Киев. Музычна Украина, 1983
16. Русский шлягер для голоса и фортепиано. СПб. Композитор, 1995
17. Танго. 15 лёгких переложений для фортепиано. СПб. Композитор, 2000
18. Фокстроты и танго. М., изд. Зайцева В.Н., 2006
19. Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»
20. Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

21. Шедевры танцевальной музыки. М., изд. Зайцева В.Н., 2006

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459332

Владелец Шотт Светлана Мирославовна

Действителен с 08.11.2024 по 08.11.2025