

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс**

**для обучающихся 7 – 8 классов детских музыкальных школ и
музыкальных отделений детских школ искусств**

г. Краснотурьинск

2017 год

<p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом МБУ ДО «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»</p> <p>протокол № 5 от «09» июня 2017 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1»</p> <p style="text-align: right;">_____ Шотт С. М. (подпись)</p> <p style="text-align: center;">приказ № 44/1-О от «25» августа 2017 г.</p> <p>МП</p>
---	---

Разработчик:

Болдырева Анна Людвиговна, заведующая фортепианным отделением, преподаватель высшей категории по классу специального фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

Рецензент:

Хазина Людмила Фридриховна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу специального фортепиано государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»

Рецензент:

Сопкова Ольга Давыдовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу специального фортепиано государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объём учебного времени, предусмотренной учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список рекомендуемой литературы для преподавателей
2. Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

VII. Приложение № 1:

1. Примерные репертуарный список (по классам и инструментам)

VIII. Приложение № 2:

1. Примерные программы контрольного урока или академического концерта (по классам и инструментам)

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерством культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» составлена с учётом многолетнего педагогического опыта в области ансамблевого исполнительства в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1» (далее по тексту – Школа).

Учитывая особенности и возможности Школы, ознакомить обучающихся в рамках концертмейстерского класса с разнообразными инструментами (скрипка, виолончель, флейта, домра и вокальной музыкой), возникла необходимость в написании данной программы.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путём приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» Федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространённой формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к обучающимся, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8 – летнему учебному плану составляет полтора года: 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)

Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчёта 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	73,5 часа (из расчёта 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальный урок продолжительностью 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать учащиеся старших классов, занимающиеся по другим образовательным предметам в области музыкального искусства или преподаватели Школы.

В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателя Школы, планируются концертмейстерские часы в объёме до 80% времени, отведённого на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле (с иллюстратором);
- воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путём приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования;
- развитие самостоятельности в данном виде деятельности

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать всё произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и различного инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основной репертуар, исполняемый в ансамбле с вокалистом или инструменталистом;
- художественно – эстетические и технические особенности, характерные для концертмейстерского искусства;
- характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;
- музыкальную терминологию

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей в ансамбле с вокалистом или инструменталистом;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого музыкального произведения;
- ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- обладать навыками подбора на слух, импровизации;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- обладать способностями к аналитическому мышлению и обобщению исполнительского опыта (как собственного, так и чужого);
- обладать навыками публичных выступлений

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» имеются учебные кабинеты (классы для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 – 2 фортепиано, стулья.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Методическое обеспечение учебного процесса обеспечено наличием: сборников пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы для различных струнных и духовых инструментов, а также вокальных и хоровых сборников, сборников по чтению нот с листа, методической и учебной литературы, музыкальных словарей, энциклопедий.

В качестве дополнительных источников имеется подключение к поисковым системам, к различным сайтам Интернета, к сайтам различных издательств.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет.

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее кол-во часов на аудиторные занятия (за всё время обучения)	49							
Кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5

(часов в неделю)								
Общее количество часов на внеаудиторную работу (за всё время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Концертмейстерский класс» обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в первом полугодии 7 класса).

Инструментальный репертуар, как более сложный, даётся позже (второе полугодие 7 класса), когда обучающийся уже обладает элементарными навыками концертмейстерской работы.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом – вокальный аккомпанемент (первое полугодие 7 класса). При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам обучающийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Обучающийся должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может её подыгрывать на другом инструменте.

Аkkомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 4-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия обучающийся должен сыграть 1 – 2 романса на зачёте, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 4 – 5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить обучающегося с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных обучающихся – на интервал большой или малой секунды.

Материалом для транспонирования служат самые лёгкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачёт), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Обучающийся должен исполнить 1 – 2 произведения.

Учитывая особенности нашей школы, имеется возможность ознакомить обучающихся в рамках концертмейстерского класса с разнообразными инструментами (скрипка, виолончель, флейта, домра).

8 класс (1 час в неделю, 1 полугодие)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки, виолончели, домры, флейты, вокала. Объём часов рассчитан на одно полугодие.

Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов, занимающиеся по другим образовательным предметам в области музыкального искусства, или преподаватели образовательного учреждения.

В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 4 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия обучающиеся играют зачёт (промежуточная аттестация) – 2 произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Занятия по предмету «Концертмейстерский класс» входят в состав учебного плана обязательной части предметной области «Музыкальное исполнительство».

Занятия по предмету «Концертмейстерский класс» связаны не только с получением обучающимися необходимых навыков игры в ансамбле с иллюстратором, но и с комплексом музыкальных дисциплин (сольфеджио, элементарная теория музыки, хоровое пение, музыкальная литература), изучив который учащийся должен:

- уметь аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения;

- уметь создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- разбираться в особенностях исполнения произведений различных жанров и стилей, знать основные принципы аккомпанирования солисту;
- иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений с иллюстратором и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- уметь транспонировать простые музыкальные произведения различных жанров и форм сольно и с иллюстратором;
- бегло читать с листа;
- знать творчество композиторов прошлого и настоящего, а также ярких представителей исполнительского искусства;
- знать наиболее употребительные музыкальные термины;
- уметь словесно охарактеризовать исполняемые или прослушанные произведения;
- иметь навыки репетиционно – концертной работы в качестве концертмейстера;
- иметь опыт творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачётов. Формами зачётов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях Школы. Зачёты могут проходить в конце полугодий за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся в Школе созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	▪ артистичное поведение на сцене;

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ увлечённость исполнением; ▪ художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием произведения; ▪ слуховой контроль собственного исполнения; ▪ корректировка игры при необходимой ситуации; ▪ понимание формы произведения; ▪ выразительность интонирования; ▪ единство темпа; ▪ ясность ритмической пульсации; ▪ яркое динамическое разнообразие
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; ▪ грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; ▪ недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; ▪ стабильность воспроизведения нотного текста; ▪ выразительность интонирования; ▪ попытка передачи динамического разнообразия; ▪ единство темпа
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ неустойчивое психологическое состояние на сцене; ▪ формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; ▪ слабый слуховой контроль собственного исполнения; ▪ ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; ▪ темпо – ритмическая неорганизованность; ▪ слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; ▪ однообразие и монотонность звучания
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ частые «срывы» и остановки при исполнении; ▪ отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ▪ ошибки в воспроизведении нотного текста; ▪ низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; ▪ отсутствие выразительного интонирования; ▪ метро – ритмическая неустойчивость

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Обучающийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приёмы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные обучающемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить обучающегося петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берёт и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией;
- иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т. д.

Преподаватель должен чётко проанализировать совместно с обучающимся структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т. д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счёт слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижёра, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить обучающегося с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой стоя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, маргле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять большое внимание среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это мешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своём исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усилить или убирать, а особый приём – вибрация – придаёт звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для обучающегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз. Особая задача у концертмейстера в кантленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приёмом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то и пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учётом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т. д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Обучающийся всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Части 1 и 2. 2-е издание. М., Музыка, 1988
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е издание. М., Музыка, 1978
3. Ананьева М. В. Основы психологии музыкального исполнительства. Екатеринбург, 2009
4. Баренбойм А. Путь к музицированию, 2-ое издание. Л-д, 1979
5. Беляев С. Е. Музыкальная дидактика. Екатеринбург, 2008
6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М., Классика-XXI, 2001
7. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., Классика-XXI, 2003
8. Геталова О. Фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Пятилетнее обучение. СПб., Композитор, 2013
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Классика-XXI, 2002
10. Добровольская Г. И. О полифоничности фортепианной фактуры. Новосибирск, 2006
11. Землянский Б. Я. О музыкальной педагогике. М., Музыка, 1987
12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М., Классика-XXI, 2006
13. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., Музыка, 1986
14. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., Классика-XXI, 2003
15. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Фигаро-Центр, 1988
16. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., Музыка, 1988
17. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., Классика-XXI, 2006
18. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., Классика-XXI, 2002
19. Мильштейн Я. И. Очерки о Шопене. М., Музыка, 1987
20. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игре. М., Музыка, 1987
21. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., ЦАПИ, 1994

22. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., Классика-XXI, 2001
23. Хитрук А. Одинадцать взглядов на фортепианное искусство. М., Классика-XXI, 2007
24. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984
25. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., Классика-XXI, 2002
26. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., Классика-XXI, 2001

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Айзенштадт С. А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. М.; Классика. 2003
2. Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано. Ростов-на-Дону. Феникс, 2008
3. Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика. Выпуск 2. Сборник пьес для фортепиано. Ростов-на-Дону. Феникс, 2010
4. Геталова О. «Обученье без мученья!». СПб. Композитор. 2008
5. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. – Ростов-на-Дону., Феникс. 2011
6. Королькова И. Крохе – музыканту: в 2 ч. Ростов-на-Дону., Феникс. 2007
7. Королькова И. Я буду пианистом: в 4 ч. Ростов-на-Дону., Феникс. 2011
8. Кузнецова Т. Поиграем? Занимательные упражнения для самых маленьких пианистов. Ростов-на-Дону. 2016
9. Толкунова Е. В. Начальные уроки игры на фортепиано. М. Музыка. 2008
10. Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я. М. Советский композитор. 1991
11. Фролов Ю. Весёлая музыкалочка. Учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону, 2013

VI. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Части 1 и 2. 2-е издание. М., Музыка, 1988
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е издание. М., Музыка, 1978
3. Ананьева М. В. Основы психологии музыкального исполнительства. Екатеринбург, 2009
4. Баренбойм А. Путь к музицированию, 2-ое издание. Л-д, 1979
5. Беляев С. Е. Музыкальная дидактика. Екатеринбург, 2008
6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М., Классика-XXI, 2001
7. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., Классика-XXI, 2003
8. Геталова О. Фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Пятилетнее обучение. СПб., Композитор, 2013
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Классика-XXI, 2002
10. Добровольская Г. И. О полифоничности фортепианной фактуры. Новосибирск, 2006
11. Землянский Б. Я. О музыкальной педагогике. М., Музыка, 1987
12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М., Классика-XXI, 2006
13. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., Музыка, 1986
14. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., Классика-XXI, 2003
15. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Фигаро-Центр, 1988
16. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., Музыка, 1988

17. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., Классика-XXI, 2006
18. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., Классика-XXI, 2002
19. Мильштейн Я. И. Очерки о Шопене. М., Музыка, 1987
20. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игре. М., Музыка, 1987
21. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., ЦАПИ, 1994
22. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., Классика-XXI, 2001
23. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., Классика-XXI, 2007
24. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984
25. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., Классика-XXI, 2002
26. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., Классика-XXI, 2001

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Айзенштадт С. А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. М.; Классика. 2003
2. Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано. Ростов-на-Дону. Феникс, 2008
3. Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика. Выпуск 2. Сборник пьес для фортепиано. Ростов-на-Дону. Феникс, 2010
4. Геталова О. «Обученье без мученья!». СПб. Композитор, 2008
5. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. – Ростов-на-Дону., Феникс, 2011
6. Королькова И. Крохе – музыканту: в 2 ч. Ростов-на-Дону., Феникс, 2007
7. Королькова И. Я буду пианистом: в 4 ч. Ростов-на-Дону., Феникс, 2011
8. Кузнецова Т. Поиграем? Занимательные упражнения для самых маленьких пианистов. Ростов-на-Дону. 2016
9. Толкунова Е.В. Начальные уроки игры на фортепиано. М. Музыка, 2008
10. Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я. – М. Советский композитор, 1991
11. Фролов Ю. Весёлая музыкалочка. Учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону, 2013

Репертуар для домашнего музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

1. Антошка. Мелодии из мультфильмов. Составитель Бородавка С.И. Новосибирск., Окарина, 2016
2. В свободный час. Лёгкие переложения для фортепиано. Составление Счастливенко Л.И. Новосибирск., Окарина, 2007
3. В свободный час. Лёгкие переложения для фортепиано. Выпуск 2. Составление Счастливенко Л.И. Новосибирск., Окарина, 2012
4. Джоплин С. Рэгтаймы
5. Дога Е. Музыка кино. Ростов-на-Дону., Феникс, 2001
6. Забытые мелодии. Выпуск 1. М., Крипто-Логос, 1997
7. Забытые мелодии. Выпуск 3. М., Крипто-Логос, 1997

8. Музыцирование для детей и взрослых. Выпуск 1. Редакция Барахтина Ю.В. Новосибирск., Окарина, 2012
9. Музыцирование для детей и взрослых. Выпуск 2. Редакция Барахтина Ю.В. Новосибирск., Окарина, 2013
10. Музыцирование для детей и взрослых. Выпуск 3. Редакция Барахтина Ю.В. Новосибирск., Окарина, 2009
11. Музыцирование для детей и взрослых. Выпуск 4. Редакция Барахтина Ю.В. Новосибирск., Окарина, 2013
12. От классики до джаза. Любимые мелодии для фортепиано. Выпуск 1. Ростов-на-Дону., Феникс, 2009
13. Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского
14. Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. М., Музыка, 1994
15. Популярные вальсы и танго для фортепиано. Выпуск 2. Киев. Музычна Украина, 1983
16. Русский шлягер для голоса и фортепиано. СПб. Композитор, 1995
17. Танго. 15 лёгких переложений для фортепиано. СПб. Композитор, 2000
18. Фокстроты и танго. М., изд. Зайцева В.Н., 2006
19. Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»
20. Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.
21. Шедевры танцевальной музыки. М., изд. Зайцева В.Н., 2006

VII. Приложение № 1

Примерный репертуарный список (по классам и инструментам)

Скрипка

Седьмой класс

1. Белорусская народная песня в обработке С. Полонского. Перепёлочка
2. В. Калининков. Журавель
3. Финская народная песня в обработке М. Феркельмана
4. Д. Шостакович. Хороший день
5. Г. Пёрселл. Ария ре минор
6. И. С. Бах. Гавот Ре мажор
7. Н. Бакланова. Хоровод Ре мажор
8. Н. Бакланова. Мазурка Ре мажор
9. Д. Кабалевский. Клоуны
10. М. Глинка. Чувство
11. Дж. Перголези. Сицилиана ми минор
12. Н. Соколовский. В темпе менуэта ми минор
13. А. Гедике. Танец ми минор
14. А. Хачатурян. Андантино ми минор
15. Б. Дварионас. Вальс из Маленькой сюиты для фортепиано ля минор
16. Ф. Шуберт. Пчёлка, соч. 13 № 9
17. А. Гедике. Ария, соч. 80 № 5
18. Г. Свиридов. Грустная песня
19. Л. Бетховен. Менуэт из Серенады, соч. 8. Переложение Ф. Германа
20. Л. Бетховен. Экосезз Соль мажор. Переложение П. Кленгеля

21. В. А. Моцарт. Менуэт из оперы Дон Жуан. Переложение Л. Добшаи
22. Б. Марчелло. Адажио ре минор
23. Л. Бетховен. Сонатина до минор
24. Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор. 1 и 2 части
25. О. Ридинг. Концерт си минор, соч. 35. 1 часть

Восьмой класс

1. Г. Гендель. Прелюдия Соль мажор
2. К. Вебер. Хор охотников из оперы Волшебный стрелок
3. А. Гречанинов. Весельчак
4. Дж. Перголези. Ария ре минор
5. Д. Шостакович. Гавот Ля мажор
6. Л. Бетховен. Менуэт Соль мажор
7. В. Моцарт. Рондо ля минор. Обработка К. Мостраса
8. Р. Глиэр. Вальс Ля мажор, соч. 45 № 2
9. П. Чайковский. Грустная песенка, соч. 40 № 2
10. Л. Боккерини. Менуэт Ля мажор
11. К. Бом. Непрерывное движение
12. Г. Мари. Ария в старинном стиле ля минор
13. П. Чайковский. Неаполитанская песенка
14. Э. Дженкинсон. Танец ля минор
15. Ж.-Ф. Рамо. Ригодон Ре мажор
16. А. Спендиаров. Колыбельная Ля мажор, соч. 3 № 2
17. М. Ипполитов-Иванов. Мелодия ми минор
18. А. Лядов. Маленький вальс, соч. 26
19. П. Фиокко. Аллегро Соль мажор
20. Ф. Рис. Непрерывное движение, соч. 34 № 5
21. П. Чайковский. Мелодия, соч. 42 № 3
22. А. Вивальди. Концерт Соль мажор. 1 часть
23. Ф. Зейц. Концерт № 1 Соль мажор. 1 часть
24. А. Вивальди. Концерт Соль мажор. 1 часть. Переложение В. Шабалина
25. А. Вивальди. Концерт соль минор, соч. 4 № 6, 1 часть

Рекомендуемые произведения для чтения с листа

Седьмой класс

1. Русская народная песня. Во поле берёза стояла. Обработка С. Стемпневского
2. А. Филиппенко. По малину в сад пойдём
3. Английская народная песня. Спи, малыш. Обработка В. Локтева
4. В. Моцарт. Тоска по весне
5. Л. Бетховен. Сурок
6. К. Вебер. Виваче Си бемоль мажор
7. Дж. Мартини. Гавот Соль мажор
8. В. Моцарт. Вальс Соль мажор
9. Ф. Шуберт. Экосез Ре мажор
10. К. Вебер. Вальс Ре мажор
11. В. Иванников. Паучок

12. И. Брамс. Петрушка.
13. В. Калинников. Киска
14. Чешская народная песня. Пастушок. Обработка С. Стемпневского
15. М. Глинка. Песня до минор
16. А. Жилин. Вальс Ре мажор
17. М. Глинка. Полька ре минор
18. М. Глинка. Прощальный вальс Соль мажор
19. П. Чайковский. Старинная французская песенка
20. Д. Кабалевский. Медленный вальс ля минор
21. Й. Гайдн. Менуэт Соль мажор
22. Д. Шостакович. Шарманка Ля мажор
23. Д. Кабалевский. Прогулка
24. Р. Шуман. Весёлый крестьянин, соч. 68 № 10.
25. П. Чайковский. Итальянская песенка, соч. 39 № 15.

Восьмой класс

1. Ж. Люлли. Песенка Соль мажор
2. Р. Шуман. Маленькая пьеса
3. Ф. Шуберт. Вальс Си бемоль мажор
4. Ж. Рамо. Ригодон Ре мажор
5. В. Моцарт. Песня пастушка
6. Н. Бакланова. Романс ре минор
7. Ц. Кюи. Песенка, соч. 74
8. Л. Бетховен. Прекрасный цветок
9. Н. Бакланова. Марш октябрят
10. Н. Потоловский. Метель
11. Д. Бортнянский. Колыбельная ре минор
12. Ю. Шапорин. Колыбельная соль минор
13. Л. Бетховен. Два народных танца Ре мажор и Соль мажор
14. М. Глинка. Танец из оперы Иван Сусанин
15. П. Чайковский. Мазурка ре минор
16. П. Чайковский. Вальс, соч. 39 № 8
17. Ан. Александров. Песенка Соль мажор
18. Л. Бетховен. Турецкий марш из музыки к пьесе Афинские развалины
19. И. С. Бах. Ария ре минор
20. И. С. Бах. Сицилиана ми минор
21. Д. Кабалевский. Мелодия
22. Р. Шуман. Смелый наездник, соч. 68 № 8
23. П. Чайковский. Сентиментальный вальс, соч. 51 № 6
24. Г. Свиридов. Старинный танец

Репертуарные сборники

1. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. М., Музыка. 1988
2. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. К. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка. 1987

3. Педагогический репертуар ДМШ для скрипки и фортепиано. 5-6 классы. М., Музыка, 1968
4. Хрестоматия для скрипки. Выпуск 2. 2-3 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. М., Музыка, 1974
5. Педагогический репертуар. 4-5 классы ДМШ. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. М., Музыка, 1984
6. Педагогический репертуар. 5-6 классы ДМШ. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. М., Музыка, 1987
7. Педагогический репертуар. 3-4 классы ДМШ. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. М., Музыка, 1987
8. Юный скрипач. Выпуск 2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние классы ДМШ. Составление и общая редакция К. А. Фортунатова. Ростов-на-Дону, Феникс, 1997
9. Юный скрипач. Выпуск 3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ. Составление и общая редакция К. А. Фортунатова. Москва. Советский композитор. 1988
10. А. Лядов. Пьесы. М., 1952
11. Педагогический репертуар. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. Virtuозные пьесы для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1987
12. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов под редакцией Фортунатова К.А. ДМШ 6 класс. Выпуск 3. М., Советский композитор, 1958
13. Средние и старшие классы ДМШ. Муз-ная география. Выпуск 1. Произведения композиторов РСФСР для скрипки и фортепиано. Составитель и редактор С. Сапожников
14. П. Чайковский. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1969
15. Педагогический репертуар. ДМШ. Старшие классы. Л. Бетховен. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1986
16. Педагогический репертуар. ДМШ. Средние и старшие классы. В. А. Моцарт. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1988
17. Педагогический репертуар. ДМШ. Средние и старшие классы. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1988
18. Юным скрипачам. Репертуар для 6 класса. Выпуск 5. Киев, Музычна Украина, 1975
19. Педагогический репертуар. ДМШ. Д. Шостакович. Альбом пьес. Переложение для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1967
20. Педагогический репертуар. ДМШ. Д. Кабалевский. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1984
21. Педагогический репертуар. ДМШ. Р. Шуман. Пьесы. М., Музыка, 1985
22. П. Чайковский. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1978

Виолончель

Седьмой класс

1. Э. Аарне. Размышление
2. В. Власов. Танец Соль мажор
3. П. Чайковский. Итальянская песенка
4. К. Давыдов. Этюд Соль мажор
5. Л. Бетховен. Народный танец
6. П. Чайковский. Старинная французская песенка
7. Н. Бакланова. Этюд Ре мажор
8. Ф. Шуберт. Экосез Соль мажор
9. В. Моцарт. Волынка

10. П. Чайковский. Камаринская
11. Ж. Рамо. Ригодон Ре мажор
12. Б. Барток. Детская пьеса
13. Д. Шостакович. Шарманка
14. Ю. Александров. Танец
15. Й. Гайдн. Менуэт Соль мажор
16. Л. Бетховен. Песня ля минор
17. Г. Пёрселл. Ригодон Соль мажор
18. И. С. Бах. Менуэт Ре мажор
19. Н. Римский-Корсаков. Мазурка Соль мажор
20. В. Моцарт. Рондо Ре мажор

Восьмой класс

1. Ж. Рамо. Сельский танец
2. И. Волчков. Токката До мажор
3. А. Гречанинов. Весельчак
4. Д. Шостакович. Заводная кукла
5. Р. Шуман. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы
6. В. Моцарт. Немецкий танец Соль мажор
7. Л. Бетховен. Контрданс Соль мажор
8. П. Чайковский. Неаполитанская песенка
9. Г. Свиридов. Колдун
10. П. Чайковский. Игра в лошадки
11. Дж. Перголези. Песня ля минор
12. П. Базелер. Колыбельная Ля мажор
13. П. Чайковский. Шарманщик поёт
14. Ю. Щуровский. Вальс До мажор
15. Ж. Рамо. Нежная мелодия
16. А. Дворжак. Мелодия си минор
17. П. Чайковский. Грустная песенка
18. В. Моцарт. Менуэт Фа мажор
19. Б. Ромберг. Соната, соч. 38 № 1
20. Г. Гендель. Гавот с вариациями Соль мажор
21. Ж. Дюпор. Соната Соль мажор

Рекомендуемые произведения для чтения с листа

Седьмой класс

1. Д. Кабалевский. Прогулка
2. Х. Генслер. Гавот Ре мажор
3. Н. Бакланова. Скерцо Ре мажор
4. Д. Кабалевский. Вальс Ре мажор
5. К. Орф. Пьеса ля минор
6. А. Филиппенко. Цыплята
7. К. Давыдов. Этюд ля минор
8. В. Моцарт. Аллегretto Соль мажор
9. Ан. Александров. Наша песенка простая

10. М. Красев. Баю-бай
11. Л. Бекман. Ёлочка
12. Ж. Люлли. Песенка Соль мажор
13. П. Ярданьи. Модерато ре минор
14. С. Ли. Этюд До мажор
15. Н. Мясковский. Беззаботная песенка
16. Б. Ромберг. Этюд До мажор

Восьмой класс

1. П. Чайковский. Русская песня
2. А. Диабелли. Анданте Соль мажор
3. И. Стравинский. Ларгетто ми минор
4. Ф. Шуберт. Экосез Соль мажор
5. Д. Кабалевский. Песня Фа мажор
6. К. Давыдов. Этюд Соль мажор
7. Обработка Ф. Бродского. Лягушка. Венгерская народная песня
8. П. Чайковский. Старинная французская песенка
9. Й. Гайдн. Отрывок из симфонии № 6 До мажор
10. Б. Барток. Песня ля минор
11. А. Гречанинов. Утренняя прогулка
12. С. Ли. Этюд Соль мажор
13. А. Гретри. Песенка
14. Л. Бетховен. Народный танец
15. Обработка С. Полонского. Перепёлочка. Белорусская народная песня
16. В. Блок. Сказка

Репертуарные сборники

1. Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли для виолончели. Выпуск 1. 1-2 классы ДМШ. М., Музыка, 1972
2. Хрестоматия для виолончели. Выпуск 2. 3 класс ДМШ. Пьесы, Ансамбли. М., Музыка, 1974
3. Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли для виолончели. Выпуск 2. 3-4 классы ДМШ. М., Музыка, 1961
4. Виолончель 2 класс. Учебный репертуар. Киев, Музычна Украина, 1985
5. Виолончель 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев, Музычна Украина, 1986
6. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ. Пьесы. Произведения крупной формы. Ансамбли. М., Музыка, 1982
7. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. М., Музыка, 1982
8. Педагогический репертуар ДМШ. Средние классы. Для виолончели и фортепиано. М., Музыка. 1984
9. Л. Н. Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., Музгиз, 1962
10. Педагогический репертуар для виолончели. 1-4 классы ДМШ. М., Музыка, 1981

Флейта

Седьмой класс

1. П. Чайковский. Вальс из Детского альбома

2. Л. Ревуцкий. Песенка
3. Р. Шуман. Весёлый крестьянин из Альбома для юношества
4. Д. Шостаковч. Танец из Балетной сюиты Ре мажор
5. Л. Бетховен. Немецкий танец До мажор
6. В. Моцарт. Майская песня
7. М. Глинка. Полька ре минор
8. Ст. Мах. Танец До мажор. Переложение А. Новиковой
9. К. В. Глюк. Весёлый хоровод. Переложение А. Новиковой
10. Ф. Пуленк. Тирольский вальс До мажор. Переложение Г. Кудрявцевой
11. П. Чайковский. Шарманщик поёт. Из Детского альбома
12. И. С. Бах. Менуэт из Нотной тетради А. М. Бах ми минор
13. М. Мусоргский. Слеза
14. М. Крейн. Мелодия ля минор
15. Вас. Калинин. Грустная песенка
16. Л. Бетховен. Менуэт Фа мажор
17. Г. Пёрселл. Ария ре минор
18. Б. Дварионас. Прелюдия ля минор
19. А. Хачатурян. Андантино ми минор
20. А. Корелли. Сарабанда ре минор
21. В. А. Моцарт. Игра детей
22. Д. Кабалевский. Медленный вальс ля минор

Восьмой класс

1. Л. Бетховен, соч. 2 № 2 Аллегретто ля минор
2. В. А. Моцарт. Ария из оперы Дон-Жуан
3. Р. Шуман. Смелый наездник из Альбома для юношества
4. Г. Гендель. Жига из Сонаты Фа мажор для флейты и фортепиано
5. Н. Раков. Скерцино фа минор
6. Д. Шостакович. Вроде марша
7. В. Моцарт. Песня пастушка
8. И. Брамс. Петрушка
9. Н. Бакланова. Этюд ре минор
10. Д. Шостакович. Шарманка
11. М. Регер. Резвость. Переложение А. Новиковой
12. П. Чайковский. Сладкая грёза из Детского альбома
13. И. С. Бах. Бурре из Английской сюиты № 1 ля минор
14. Ф. Шуберт. Серенада ре минор
15. Ф. Шопен. Мазурка ля минор
16. А. Гречанинов. Вальс Фа мажор
17. М. Глинка. Чувство
18. Ш. Данкла. Романс До мажор. Переложение В. Конофалова
19. Э. Сигмейстер. Золотой день. Переложение Л. Моштакковой
20. Дж. Бонончини. Рондо До мажор. Переложение В. Конофалова

Рекомендуемые произведения для чтения с листа

Седьмой класс

1. Е. Тиличеева. Труба
2. Обработка А. Комаровского. В зелёном саду. Русская народная песня
3. Обработка И. Пушечникова. По дороге жук, жук. Украинская народная песня
4. А. Гедике. Заинька
5. Д. Кабалевский. Ёжик
6. М. Магиденко. Петушок
7. В. Калинин. Тень-тень
8. В. Витлин. Киска
9. Н. Римский-Корсаков. Ходила младёшенька по борочку. Русская народная песня
10. К. Баташов. Перезвон
11. Л. Бетховен. Вальс Ми-бемоль мажор
12. М. Красев. Топ-топ
13. К. Баташов. Жалоба
14. В. Моцарт. Аллегretto Фа мажор
15. Д. Кабалевский. Маленькая полька Соль мажор
16. К. Баташов. Пастушок
17. К. Вебер. Виваче Ре мажор
18. Л. Бетховен. Вальс Ми бемоль мажор
19. Д. Тюрк. Детская кадрили
20. Ф. Шуберт. Вальс Си бемоль мажор

Восьмой класс

1. Ан. Александров. Наша песенка простая
2. Д. Кабалевский. Наш край
3. В. Болк. Гармошка заиграла
4. Г. Гриневич. Утро
5. И. С. Бах. Песня ля минор
6. М. Балакирев. Протяжная
7. Н. Римский-Корсаков. Заинька попляши. Русская народная песня
8. П. Чайковский. Старинная французская песенка из Детского альбома
9. К. Баташов. Беготня
10. А. Верстовский. Вальс До мажор
11. Ф. Шуберт. Вальс Си бемоль мажор
12. К. Баташов. Сказочка
13. Й. Гайдн. Менуэт Фа мажор
14. К. Баташов. Юмореска До мажор
15. Обработка С. Стемпневского. Пастушок. Чешская народная песня
16. В. Моцарт. Пассье Ре мажор. Старинный французский танец
17. Обработка Н. Римского-Корсакова. Что от терема до терема. Русская народная песня
18. Б. Барток. Вечер у Секейев
19. Обработка Н. Римского-Корсакова. Славление из оперы Псковитянка
20. Э. Сигмейстер. Ночь в степи. Переложение Л. Маштаковой

Репертуарные сборники

1. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должинов. М., Музыка, 1988

2. Хрестоматия для флейты. Пьесы. Этюды. Ансамбли. 3-4 классы ДМШ. Составитель Ю. Должинов. М., Музыка, 1982
3. Альбом юного флейтиста. Выпуск 2. Киев, Музычна Украина, 1990
4. Альбом юного флейтиста. Выпуск 2. М., Советский композитор, 1987
5. Педагогический репертуар ДМШ. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для флейты и фортепиано. СПб., Северный олень, 1993
6. Педагогический репертуар. Хрестоматия для флейты. Пьесы. ДМШ 1-3 классы. М., Музыка, 1990
7. Педагогический репертуар ДМШ. Подготовительный класс. И. Пушечников. Азбука начинающего блок-флейтиста. М., Музыка, 1985
8. Блок-флейта. Репертуарный сборник для начинающих. Редакторы-составители: Я. Мазур., Д. Чеботарь. Киев, Музычна Украина, 1984

Домра

Седьмой класс

1. Э. Мак-Доуэлл. Дикая роза. Переложение Б. Михеева
2. В. Пикулин. У колыбели
3. Русская народная песня. Тонкая рябина. Обработка Н. Олейникова
4. И. С. Бах. Менуэт Соль мажор
5. М. Глинка. Венецианская ночь
6. В. Троценко. Этюд Ре мажор
7. Н. Балаев. Этюд ля минор
8. Д. Шостакович. Танец Ля мажор
9. Ж.-Ф. Рамо. Тамбурин Ля мажор. Переложение В. Чижевского
10. Б. Дварионас. Вальс ля минор
11. А. Зверев. Маленькое рондо ми минор
12. Л. Бетховен. Сонатина до минор
13. М. Красев. Весёлый человек

Восьмой класс

1. М. Глинка. Разлука. Транскрипция Н. Т. Лысенко
2. Р. Шуман. Листок из альбома фа диес минор
3. Русская народная песня. На горе – то лён. Обработка А. Комаровского
4. Ф. Шопен. Мазурка Фа мажор
5. Ф. Шуберт. Музыкальный момент ля минор
6. Р. Щедрин. Девичий хоровод. Из балета Конёк-Горбунок
7. Н. Речлинский. Этюд До мажор
8. Г. Тихомиров. Этюд Ля мажор
9. А. Верстовский. Вальс Ре мажор. Переложение А. Фролова
10. Белорусская народная песня. Савка и Гришка. Обработка А. Тихомирова
11. Л. Книппер. Полюшко-поле. Обработка Н. Креш
12. В. Троценко. Этюд Ре мажор
13. Русская народная песня. Выйду ль я на реченьку. Обработка Г. Михайличенко
14. Б. Барток. Вечер в деревне. Обработка Б. Михеева
15. Л. Ревуцкий. Подоляночка. Транскрипция Н. Т. Лысенко
16. Молдавская песня. Обработка Н. Олейникова

17. Т. Потапенко. Полька Соль мажор
18. А. Зверев. В старинном стиле Си бемоль мажор
19. Ж. Обер. Жига Фа диэз мажор
20. Н. Римский-Корсаков. Полёт шмеля
21. И. Роголёв. Рондо в старинном стиле ре минор
22. А. Зверев. Маленькое рондо ми минор
23. А. Лоскутов. Весёлая голова. Вариации на тему русской народной песни

Рекомендуемые произведения для чтения с листа

Седьмой класс

1. Д. Кабалевский. Прогулка
2. Л. Бетховен. Экосез Фа мажор
3. Польская народная песня. Кукушка. Обработка Т. Сыгетинского
4. Д. Кабалевский. Вальс Соль мажор
5. Русская народная песня. Что же ты, соловушка, грустен? Обработка В. Попова
6. Ф. Рыбицкий. Маленький паяц
7. Белорусский народный танец. Лявониха
8. Н. Голубовская. Марш Соль мажор
9. К. Бин. Спокойная ночь осенью
10. И. С. Бах. Песня ля минор
11. Эстонский народный танец. Тульяк. Обработка В. Попонова
12. К. Рейнеке. Андантино Соль мажор
13. Белорусская народная песня. Чубаценьки верабей. Обработка В. Попонова
14. П. Чайковский. Мой Лизочек
15. В. Ребиков. Песня Ля мажор
16. Латышская народная песня. Я девушка – как розочка. Обработка В. Попонова

Восьмой класс

1. Т. Хренников. Колыбельная Светланы. Из кинофильма Гусарская баллада
2. Неаполитанская песня. Санта Лючия. Обработка В. Попонова
3. Р. Яхин. Гюзель играет вальс
4. Н. Иванов-Радкевич. Марш До мажор
5. А. Роули. В стране гномов
6. М. Глинка. Андалузский танец Соль мажор
7. П. Чайковский. Камаринская
8. Б. Годар. Первая печаль
9. Ф. Шуберт. Вальс ля минор
10. В. Моцарт. Игра детей
11. Ж. Люлли. Старинная французская песенка Ля мажор
12. Г. Дулов. Мелодия ля минор
13. Б. Дварионас. Вальс ля минор
14. С. Прокофьев. Песня без слов ля минор
15. Ш. Тактакишвили. Утешение
16. В. Попонов. На тройке

Репертуарные сборники

1. В. В. Попов. Школа игра на четырёхструнной домре. М., Музыка, 1972
2. Хрестоматия домриста. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Трёхструнная домра. М., Музыка, 1985
3. Этюды для домры на разные виды техники. Киев, Музычна Украина, 1989
4. Н. Лысенко. Б. Михеев. Школа игры на четырёхструнной домре. Киев, Музычна Украина, 1989
5. Хрестоматия к обработкам народных тем для четырёхструнной домры и фортепиано Свердловское областное управление культуры. Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства
6. Репертуар домриста. Четырёхструнная домра. Выпуск 9. Редакция В. Евдокимова, М., Советский композитор, 1975
7. Альбом начинающего домриста. Четырёхструнная домра. Выпуск 6. Составитель В. Евдокимов. М., Советский композитор, 1976
8. Народные песни и пьесы для домры и фортепиано. Свердловское областное управление культуры, 1988
9. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Составители: З. Г. Басенко и С. А. Петрашов. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
10. Педагогический репертуар. Пьесы для трёхструнной домры с фортепиано. М., Музыка, 1985
11. Юным исполнителям. Пьесы в сопровождении фортепиано. Балалайка, домра. СПб., Композитор, 1996
12. Педагогический репертуар. Юный домрист. Выпуск 1. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1987
13. Альбом начинающего домриста. Четырёхструнная домра. Выпуск 3. М., Советский композитор, 1973

Вокал

Седьмой класс

1. Музыка М. Глинки. Слова А. С. Пушкина. В крови горит огонь желанья
2. А. Алябьев. Слова А. С. Пушкина. Увы! Зачем она блистает
3. А. Алябьев. Слова А. С. Пушкина. Я Вас любил
4. М. Глинка. Слова В. Забильи. Перевод Вс. Рождественского. Ходит ветер, воет в поле.
5. М. Глинка. Слова А. С. Пушкина. Мери
6. Э. Григ. Слова Г. Гейне. Перевод С. Гинзбер. Старая песня, соч. 4 № 5
7. Слова и музыка Л. Дризо. Мы встретились случайно
8. Слова и музыка Б. Юрьева. Динь-динь-динь
9. Обработка А. Варламова. Ты молоденький молодчик молодой
10. А. Даргомыжский. Слова А. С. Пушкина. Юноша и дева
11. М. Глинка. Слова народные. Ах ты, душечка, красна девица
12. М. Глинка. Слова А. Дельвига. Только узнал я тебя
13. Слова и музыка А. Кошевского. Капризная, упрямая
14. А. Алябьев. Слова Н. Николаева. Вечерком румяну зоря...
15. Обработка Г. Мёллера. Перевод А. Ефременкова. Хоть зори уж погасли
16. А. Даргомыжский. Слова М. Даргомыжской. В тёмну ночь в чистом поле
17. Э. Григ. Слова А. Шамиссо. Перевод А. Ефременкова. Что мне сказать, соч. 2 № 4
18. Э. Григ. Слова Кр. Винтера. Благодарность, соч. 10 № 1
19. Музыка П. Булахова. Слова Н. Н. Не пробуждай воспоминаний...
20. Музыка А. Гуэрчия. Слова неизвестного автора. Нет, не любил он

21. Музыка Б. Б. Слова А. Тимофеева. Дремлют плакучие ивы...
22. Обработка народной песни А. Варламова. Ах ты, душечка, красна девица

Восьмой класс

1. Музыка И. Васильева. Слова А. Григорьева. Обработка А. Зорина. Цыганская венгерка
2. Музыка А. Алябьева. Слова А. Вельтмана. Тайная скорбь
3. Музыка А. Даргомыжского. Слова А. И. Не судите, люди добрые...
4. Дж. Россини. Канцона графа Альмавивы из оперы Севильский цирюльник
5. А. Варламов. Обработка народной песни. Как у наших у ворот стоит озеро воды
6. Ж. Оффенбах. Слова А. де Мюссе. Перевод А. Арго
Песня Фортуньо из комической оперы песенка Фортуньо
7. Э. Григ. Перевод С. Гинзберг. Сердце поэта, соч. 5 № 2
8. Музыка Л. Дризо. Слова Вещерягина. Уйди, совсем уйди
9. А. Варламов. Обработка народной песни. Долина, долинушка
10. Ц. Кюи. Слова А. С. Пушкина. Царскосельская статуя, соч. 57 № 17
11. М. Глинка. Слова Н. Римского-Корсакова
Перевод на французский С. Голицына. Я люблю, ты мне твердила.
12. Музыка А. Шишкина. Слова А. К. Толстого. Минула страсть
13. М. Глинка. Слова А. С. Пушкина. Я помню чудное мгновенье
14. А. Алябьев. Слова А. Дельвига. Соловей
15. Музыка А. Живцова. Слова С. Есенина. Не жалею, не зову, не плачу
16. Музыка А. Смирнова. Слова С. Есенина. Дорогая, сядем рядом
17. Музыка Г. Пономаренко. Слова С. Есенина. Отговорила роща золотая...
18. М. Балакирев. Слова М. Лермонтова. Слышу ли голос твой...
19. Э. Григ. Сокращённый перевод С. Гинзберг. Заход солнца, соч. 9 № 3
20. Музыка П. Лодыжского. Слова неизвестного автора. Пронеслись мимолётные грёзы
21. Музыка Н. Зубова. Слова А. Блока. Побудь со мной
22. Слова и музыка М. Перротте. Тихо, так тихо

Рекомендуемые произведения для чтения с листа

Седьмой класс

1. Обработка Н. Римского-Корсакова. Ходила младёшенька по борочку
2. Русская народная песня. Обработка М. Иорданского. Как на тоненький ледок
3. Мелодия С. Бутанского. Обработка Т. Потапенко. Слова И. Стоянова. Перевод с болгарского Н. Найдёновой. Песенка дождя
4. Английская народная песня. Гармонизация А. Моффита. Русский текст Ю. Хазанова. Про котят
5. Музыка В. Калининкова. Слова народные. Киска
6. Французская народная песня. Обр. Ж. Векерлена. Русский текст Т. Сикорской. Пастушка
7. Обработка А. Варламова. Во саду ли в огороде
8. Обработка народной песни А. Варламова. Что пониже было города Саратова
9. А. Варламов. Обработка народной песни. По улице мостовой
10. А. Варламов. Обработка народной песни. Ивушка, ивушка зелёная моя
11. А. Варламов. Обработка народной песни. Как у наших у ворот
12. А. Варламов. Обработка народной песни. Очи мои, очи, свет ясные очи
13. А. Варламов. Обработка народной песни. За морем синичка не пышно жила

14. А. Варламов. Обработка народной песни. Уж жарко в тереме свечи горят
15. А. Варламов. Обработка народной песни. Вы раздайтесь, расступитесь добрые люди
16. А. Варламов. Обработка народной песни. Улица широкая

Восьмой класс

1. Мелодия Э. Гумпердинга. Обработка М. Иорданского. Стоит, стар человек
2. Музыка З. Левиной. Слова Л. Некрасовой. Белочия
3. Музыка С. Полонского. Слова Н. Виноградовой. Весенняя песенка
4. Музыка Н. Римского-Корсакова. Слова И. Устюжанина. Проводы зимы
5. Музыка М. Старокадомского. Слова Е. Долматовского. Воздушная песня
6. Белорусская народная песня. Обработка С. Полонского. Перепёлочка
7. Музыка А. Островского. Слова З. Петровой. Кролик
8. Музыка В. Красевой. Слова Н. Френкель. Горошина
9. Обработка А. Варламова. Не белы снеги
10. Обработка А. Варламова. По горам, по горам
11. Обработка А. Варламова. Как вечер тоска на сердце нападала
12. Обработка А. Варламова. Молодка, молодка, молодая
13. Обработка А. Варламова. Как у нашего широкого двора
14. Обработка А. Варламова. Помнишь ли меня?
15. Обработка А. Варламова. Вниз по матушке по Волге
16. Обработка А. Варламова. Я пойду ли вдоль по улице
17. М. Глинка. Слова А. Римского-Корсака. Ночь осенняя

Репертуарные сборники

1. Минувших дней очарованье. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении ф-но. Выпуск 2. Составитель Э. Березовская. М., Музыка, 1988
2. Романсы и песни русских композиторов на слова А. С. Пушкина для голоса в сопровождении фортепиано. Составитель В. Панарин. М., Музыка, 1984
3. А. Алябьев. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении ф-но. М., Москва, 1981
4. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1980
5. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии в сопровождении фортепиано. 1-2 курсы отделений актёров музыкальной комедии театральных институтов. Составитель П. Понтягин. М., Музыка, 1975
6. М. Глинка. Избранные романсы и песни для высокого голоса в сопровождении ф-но. М., Музыка, 1985
7. Э. Григ. Полное собрание романсов и песен для голоса с фортепиано. Выпуск 1. Л-д, Музыка, 1968
8. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Составитель Н. Кольцов. М., Музыка, 1985
9. А. Варламов. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Полное собрание. Выпуск 4. М., Музыка, 1976
10. Вокальные произведения для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Л-д, Музыка, 1988
11. Избранные романсы русских композиторов для высокого голоса в сопровождении ф-но. М., Музыка, 1986

12. М. Глинка. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 1. М., Музыка, 1986

VIII. Приложение № 2

Примерные программы контрольного урока или академического концерта (по классам и инструментам)

Скрипка

Седьмой класс

1. М. Глинка. Чувство
Н. Бакланова. Хоровод
2. Дж. Перголези. Сицилиана
Д. Кабалевский. Клоуны
3. Г. Свиридов. Грустная песня
Ф. Шуберт. Пчёлка, соч. 13 № 9
4. Б. Марчелло. Адажио
Л. Бетховен. Экосез. Переложение П. Кленгеля
5. О. Ридинг. Концерт си-минор, соч. 35. 1 часть

Восьмой класс

1. Дж. Перголези. Ария
В. Моцарт. Рондо. Обработка К. Мостраса
2. П. Чайковский. Грустная песенка, соч. 40 № 2
Л. Боккерини. Менуэт
3. Г. Мари. Ария в старинном стиле
К. Бом. Непрерывное движение
4. А. Спендиаров. Колыбельная, соч. 3 № 2
Д. Шостакович. Гавот
5. А. Вивальди. Концерт Соль мажор. 1 часть

Виолончель

Седьмой класс

1. Э. Аарне. Размышление
П. Чайковский. Камаринская
2. К. Давыдов. Этюд Соль мажор
И. С. Бах. Менуэт Ре мажор
3. П. Чайковский. Старинная французская песенка
Г. Пёрселл. Ригодон Соль мажор

4. Н. Бакланова. Этюд Ре мажор
Н. Римский-Корсаков. Мазурка Соль мажор
5. В. Моцарт. Рондо Ре мажор

Восьмой класс

1. Ж. Рамо. Сельский танец
П. Чайковский. Неаполитанская песенка
2. Дж. Перголези. Песня ля минор
Д. Шостакович. Заводная кукла
3. А. Гречанинов. Весельчак
А. Дворжак. Мелодия си минор
4. Ж. Рамо. Нежная мелодия
П. Чайковский. Игра в лошадки
5. Б. Ромберг. Соната, соч. 38 № 1

Флейта

Седьмой класс

1. П. Чайковский. Вальс из Детского альбома
Г. Пёрселл. Ария ре минор
2. Д. Шостакович. Танец из Балетной сюиты Ре мажор
Л. Бетховен. Менуэт Фа мажор
3. К. В. Глюк. Переложение А. Новиковой. Весёлый хоровод
Д. Кабалевский. Медленный вальс ля минор
4. М. Глинка. Полька ре минор
А. Корелли. Сарабанда ре минор
5. В. Моцарт. Игра детей
Ст. Мах. Переложение А. Новиковой. Танец До мажор

Восьмой класс

1. Л. Бетховен. Соч. 2 № 2. Аллегretto ля минор
Ф. Шопен. Мазурка ля минор
2. Г. Гендель. Жига из Сонаты Фа мажор для флейты и фортепиано
М. Глинка. Чувство
3. В. Моцарт. Песня пастушка
Ш. Данкля. Романс До мажор. Переложение В. Конофалова
4. Н. Раков. Скерцино фа минор
Ф. Шуберт. Серенада ре минор

5. Дж. Бонончини. Рондо До мажор. Переложение В. Конофалова

Домра

Седьмой класс

1. В. Пикулин. У колыбели
В. Троценко. Этюд Ре мажор
2. Русская народная песня. Тонкая рябина. Обработка Н. Олейникова
Н. Балаев. Этюд ля минор
3. Б. Дварионас. Вальс ля минор
М. Красев. Весёлый человек
4. М. Глинка. Венецианская ночь
Д. Шостакович. Танец Ля мажор
5. Л. Бетховен. Сонатина до минор

Восьмой класс

1. Р. Шуман. Листок из Альбома фа диез минор
В. Троценко. Этюд Ре мажор
2. Н. Римский-Корсаков. Полёт шмеля
Ф. Шуберт. Музыкальный момент ля минор
3. Ф. Шопен. Мазурка Фа мажор
А. Зверев. В старинном стиле Си бемоль мажор
4. Г. Тихомиров. Этюд Ля мажор
Р. Щедрин. Девичий хоровод. Из балета Конёк-Горбунок
5. И. Рогалев. Рондо в старинном стиле ре минор

Вокал

Седьмой класс

1. Музыка М. Глинки. Слова А. С. Пушкина. В крови горит огонь желанья
Слова и музыка А. Кошевского. Капризная, упрямая
2. А. Алябьев. Слова А. С. Пушкина. Увы! Зачем она блистает
Обработка Г. Мёллера. Перевод А. Ефременкова. Хоть зори уж погасли
3. М. Глинка. Слова А. С. Пушкина. Мери
Э. Григ. Слова А. Шамиссо. Перевод А. Ефременкова. Что мне сказать, соч. 2 № 4
4. Слова и музыка Б. Юрьева. Динь-динь-динь
Музыка П. Булахова. Слова Н. Н. Не пробуждай воспоминаний
5. А. Даргомыжский. Слова А. С. Пушкина. Юноша и дева
Музыка Б. Б. Слова А. Тимофеева. Дремлют плакучие ивы...

Восьмой класс

1. Музыка И. Васильева. Слова А. Григорьева. Обработка А. Зорина. Цыганская венгерка
М. Балакирев. Слова М. Лермонтова. Слышу ли голос твой...
2. Музыка А. Даргомыжского. Слова А. И. Не судите люди добрые...
Э. Григ. Сокращённый перевод С. Гинзбург. Заход солнца, соч. 9 № 3
3. Ж. Оффенбах. Слова деМюссе. Перевод А. Арго. Песня Фортунио
Музыка А. Смирнова. Слова С. Есенина. Дорогая, сядем рядом
4. Ц. Кюи. Слова А. С. Пушкина. Царскосельская статуя, соч. 57 № 17
Музыка Н. Зубова. Слова А. Блока. Побудь со мной
5. Музыка А. Алябьева. Слова А. Вельтмана. Тайная скорбь
Дж. Россини. Канцона графа Альмавивы из оперы Севильский цирюльник

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459332

Владелец Шотт Светлана Мирославовна

Действителен с 08.11.2024 по 08.11.2025