

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

Принята  
Протокол № 4 от 30.05.2025 г.  
Педагогический совет  
МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1»



Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Краснотурьинская ДМШ № 1»  
/С.М. Шотт/  
Приказ № 27.1 – О от 02.06.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**в области музыкального искусства**  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

г. Краснотурьинск  
2025 год

# Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»
3. Учебный план
4. Календарный учебный график образовательного процесса
5. Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты»
6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности Школы

## 1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее по тексту – образовательная программа) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, является обязательной при её реализации и при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Образовательная программа создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Образовательная программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально – одарёнными детьми.

1.4. Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном образовательном учреждении культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1» (далее по тексту – Школа) и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Струнные инструменты» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее по тексту – ФГТ).

### **Основными целями образовательной программы «Струнные инструменты» являются:**

- ❖ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, доброжелательность, культурность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ❖ формирование у обучающихся художественно – эстетических взглядов, моральных и нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ❖ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;
- ❖ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ❖ формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ❖ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;

- ❖ приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- ❖ умение давать объективную оценку своему труду;
- ❖ формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- ❖ уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- ❖ понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**Реализация программы направлена на решение следующих задач:**

- ❖ выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- ❖ создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ❖ приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, альте, виолончели, контрабасе, арфе), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- ❖ приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- ❖ приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
- ❖ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);
- ❖ подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ❖ формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства.

1.5. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения образовательной программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

1.7. Школа имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом настоящих ФГТ.

1.8. При приёме на обучение по программе «Струнные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха,

ритма, музыкальной памяти, эмоциональности. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

1.9. Образовательная программа является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной Школой на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

2.1. Минимум содержания программы «Струнные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Планируемым результатом освоения образовательной программы «Струнные инструменты» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

### **в области музыкального исполнительства обучающийся должен:**

- знать основной репертуар, исполняемый учащимся на струнном инструменте (скрипке, виолончели);
- знать художественно – эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- уметь создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;

- обладать навыками подбора по слуху;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- обладать способностями к аналитическому мышлению и обобщению исполнительского опыта (как собственного, так и чужого);
- обладать навыками публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).

**в области теории и истории музыки обучающийся должен:**

- знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
- обладать первичными знаниями в области строения классических простых и сложных музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- уметь осмысливать музыкальные произведения и события путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий, рассказов;
- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- обладать навыками анализа музыкального произведения (особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
- обладать навыками записи музыкального текста по слуху (как одnogолосного, так и 2-голосного с элементами 3-голосия);
- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- уметь строить интервалы и аккорды;
- группировать длительности;
- уметь транспонировать заданный музыкальный материал;
- обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;
- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух;
- уметь свободно ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;
- владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки;
- обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества;
- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;

- обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;
- обладать навыками творческой деятельности (сочинение и до сочинение мелодии, ритма в предложенном стиле, форме и пр.).

2.3. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства обучающийся должен:**

- знать основной сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репертуар (произведения для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- уметь исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями

**в области теории и истории музыки обучающийся должен:**

- обладать первичными знаниями основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- обладать первичными знаниями и умениями в области элементарной теории музыки (знать основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала, уметь осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать первичными навыками анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;
- обладать навыками восприятия современной музыки.

2.4. **Результаты освоения программы «Струнные инструменты»** по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**2.4.1. Специальность:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

➤ знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

➤ знание художественно-исполнительских возможностей изучаемого инструмента;

➤ знание профессиональной терминологии;

➤ наличие умений по чтению с листа и транспонированию несложных музыкальных произведений разных жанров и форм;

➤ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

➤ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

➤ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

➤ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

➤ наличие элементарных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

#### **2.4.2. Ансамбль:**

➤ сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

➤ знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно - инструментальных составов, переложений произведений классической музыки), различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

➤ знание основных направлений камерно – ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

➤ навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **2.4.3. Фортепиано:**

➤ знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

➤ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

➤ владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### **2.4.4. Хоровой класс:**

➤ знание начальных основ хорового искусства, вокально – хоровых особенностей хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;

➤ умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

➤ навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

➤ сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

➤ наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **2.4.5. Сольфеджио:**

➤ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **2.4.6. Слушание музыки:**

➤ наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

➤ способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

➤ умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

➤ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **2.4.8. Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Образовательная программа «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе. Программа «Струнные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно – нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Разработанная Школой образовательная программа «Струнные инструменты» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Струнные инструменты» в соответствии с настоящими ФГТ.

Программа «Струнные инструменты» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5. настоящих ФГТ.

### 3. Учебный план

Учебный план программы «Струнные инструменты» предусматривает

**следующие предметные области:**

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

**следующие разделы:**

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация

**следующие учебные предметы обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:**

- специальность;
- ансамбль;
- фортепиано;
- хоровой класс

**учебные предметы обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:**

- сольфеджио;
- слушание музыки;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная);
- элементарная теория музыки (со сроком обучения 9 лет)

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01. Музыкальное исполнительство:** УП.01. Специальность – 592 часа, УП.02. Ансамбль – 165 часов, УП.03. Фортепиано – 198 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов

**ПО.02. Теория и история музыки:** УП.01. Сольфеджио – 378,5 часов, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 лет) общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01. Музыкальное исполнительство:** УП.01. Специальность – 691 час, УП.02. Ансамбль – 231 час, УП.03. Фортепиано – 198 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов

**ОП.02. Теория и история музыки:** УП.01. Сольфеджио – 428 часов, УП. 02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа

В дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» могут входить учебные предметы вариативной части (В.00. «Вариативная часть»), дающие возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объём времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объём времени на самостоятельную работу обучающихся. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно – методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио – и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени в объёме 192 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 226 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения (9 лет). Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» предусматривает проведение учебных занятий в различных форматах образовательной деятельности.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Изучение учебного предмета «Хоровой класс» осуществляется на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Школой обеспечены условия для создания учебного оркестра (камерного и/или симфонического оркестров) путём пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части учебного предмета «Оркестровый класс». В случае реализации в вариативной части образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра. Оркестровые и хоровые учебные коллективы принимают участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы, города.

Объём максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учёта времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачёты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и просветительских мероприятиях школы).

**Учебный план**  
**по дополнительной предпрофессиональной программе**  
**в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**  
**Срок обучения – 8 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2</sup>		Распределение по годам обучения								
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объём ОП</b>	4257,5-5098 <sup>1)</sup>	2354,5-2552,5	<b>1903-2545,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>								
	<b>Обязательная часть</b>	4257,5	2354,5	<b>1903</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО.01</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	2930,5	1877,5	<b>1053</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	1777	1185			592	1,3,5 ...- 15	2,4,6 ...- 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	412,5	247,5			165	8,10 ...-16		-	-	-	1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16		-	-	1	1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	147	49	98			6		1	1	1	-	-	-	-	-	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	1135	477	<b>658</b>													

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.02	Муз-ная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14	-	-	-	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					1711				5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		4065,5	2354,5		1711				10	10, 5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19
<b>Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							37	9								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>808</b>	<b>231</b>		<b>577</b>											
В.01.УП.01	Сольфеджио	16			16		2		0,5							
В.02.УП.02	Ансамбль (от 2 человек)	165	99		66		4,6		-	1	1	-	-	-	-	-
В.03.УП.03	Хоровой класс	231	49,5	181,5			12		-	-	-	1,5	2	2	-	-
В.04.УП.04	Элемент. теория музыки	66	33		33		16		-	-	-	-	-	-	-	1
В.05.УП.05	Фортепиано	66	49,5			16,5	4		-	0,5	-	-	-	-	-	-
В.06.УП.06	Коллект. музицирование	264	-		264		6-16		-	-	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:</b>					2288				5,5	7	8,5	9	10,5	10,5	8,5	10
<b>Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:</b>		4873,5	2585,5		2288				10, 5	15, 5	19	18	20,5	20,5	21,5	24
<b>Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:</b>							48	9								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>192</b>	<b>-</b>		<b>192</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4

К.03.03.	Музыкальная лит-ра (зарубежная, отечеств.)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			32									8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объём в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная лит-ра (зарубежная, отечеств.)	0,5														
<b>Резерв учебного времени <sup>7)</sup></b>		<b>8</b>														

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остаётся неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. Объём времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объём времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объёма времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании Школой вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...15» имеются в виду все нечётные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и чётные, и нечётные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачётов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачёты, зачёты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

5. В данном учебном плане Школой разработаны учебные предметы вариативной части и возможность их реализации (В.01.–В.06). Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной Школой той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачётом или экзаменом).

6. Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа в неделю; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часа в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

**Учебный план**  
**по дополнительной предпрофессиональной программе**  
**в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**  
**Дополнительный год обучения (9 класс)**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объём ОП</b>	<b>694-842,5 <sup>1)</sup></b>	<b>363-396</b>	<b>331-446,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>660</b>	<b>363</b>	<b>331</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>429</b>	<b>264</b>	<b>165</b>						
ПО.01.УП.0 1	Специальность <sup>2)</sup>	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.0 2	Ансамбль <sup>2)</sup>	132	66		66		18		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>132</b>						

	<b>музыки</b>								
ПО.02.УП.0 1	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5 1,5
ПО.02.УП.0 2	Музыкальная литература (зарубежная, отечеств.)	82,5	33		49,5		17		1,5 1,5
ПО.02.УП.0 3	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1 1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				297					9 9
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		660	363	297					19,5 19,5
<b>Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов</b>							6	-	
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть <sup>3)</sup></b>	165	66	99					
В.01.УП.01	Фортепиано	99	66			33	18		1 1
В.02.УП.02	Коллектив. музицирование	66			66		18		2 2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:<sup>6)</sup></b>				396					12,5 12,5
<b>Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		825	429	396					24 24
<b>Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:</b>							8	-	
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации <sup>7)</sup></b>	34	-	34					<b>Годовая нагрузка в часах</b>
К.03.01.	Специальность					8			8
К.03.02.	Сольфеджио				4				4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечеств.)				4				4
К.03.04.	Ансамбль				2				2
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>			8					8

К.03.06.	Оркестр <sup>5)</sup>			8					8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объём в неделях</b>							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечеств.)	0,5							
<b>Резерв учебного времени <sup>6)</sup></b>		<b>1</b>							

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остаётся неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объём времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объём времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объёма времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объёме от 60 до 100 процентов аудиторного времени. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объёме до 100% аудиторного времени.

3. Школа самостоятельно разрабатывает предметы вариативной части и возможность их реализации (В.01-В.04). Учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачётом или экзаменом).

4. В случае отсутствия реализации учебного предмета «Хоровой класс», часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

5. В случае отсутствия реализации учебного предмета «Оркестровый класс», часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

6. Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу

обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счёт резерва учебного времени.

### ***Примечание к учебному плану***

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – по 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю.

### **График образовательного процесса**

При реализации образовательной программы «Струнные инструменты» продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году с первого по девятый классы предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.



## 5. Условия реализации программы «Струнные инструменты»

5.1. Условия реализации программы «Струнные инструменты» представляют собой систему требований к учебно – методическим, кадровым, финансовым, материально – техническим и иным условиям реализации программы «Струнные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

5.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно – нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- ❖ выявления и развития одарённых детей в области музыкального искусства;
- ❖ организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер – классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- ❖ организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- ❖ организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Краснотурьинским колледжем искусств и другими организациями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ❖ использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- ❖ эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- ❖ построения содержания программы «Струнные инструменты» с учётом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей многонациональной культуры Российской Федерации (региона);
- ❖ эффективного управления Школой.

5.3. Программа «Струнные инструменты» обеспечена учебно – методической документацией по всем учебным предметам.

5.4. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио – и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся имеют доступ к сети «Интернет».

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по всем предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами,

клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно – библиографические и периодические издания в расчёте 1 – 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5.5. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета и среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

5.6. Финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечиваются Школой в полном объёме для исполнения настоящих Федеральных государственных требований.

При реализации программы «Струнные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учётом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Специальность», «Ансамбль» и консультациям по данным учебным предметам – от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям по данному учебному предмету – до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

5.7. Материально – технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

В Школе проводятся систематические мероприятия по приведению материально – технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе своевременно проводится текущий и капитальный ремонт учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровой видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставка для хора, роялем), «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются роялями или фортепиано.

В случае реализации в вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв. м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв. м., «Ансамбль» – не менее 12 кв. м., при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета «Квартет» - не менее 24 кв. м., «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»**

6.1. Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный год. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

6.3. Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании настоящих ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

6.4. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- специальность;
- сольфеджио;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, в том числе ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.5. **Система оценок** в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

#### **Музыкальное исполнительство:**

##### **Оценка «5» (отлично):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание формы произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие

##### **Оценка «4» (хорошо):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа

##### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо – ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро – ритмическая неустойчивость

#### **Теория и история музыки, сольфеджио:**

##### **Оценка «5» (отлично):**

###### вокально – интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа

###### ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях

###### слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

**Оценка «4» (хорошо):**

вокально – интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

вокально – интонационные навыки:

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;

- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности  
теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

вокально – интонационные навыки:

- неточная интонации;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности

несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### **Музыкальная литература, слушание музыки:**

#### **Оценка «5» (отлично):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

#### **Оценка «4» (хорошо):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

#### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- неполные знание музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности Школы**

7.1. Целями творческой и просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

7.2. С целью реализации творческой и просветительской деятельности в Школе создаются учебные творческие коллективы (ансамбли разных составов, вокальные группы, хоровые, оркестровые коллективы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Профессиональная направленность образования в Школе предполагает организацию творческой деятельности путём участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, смотрах, олимпиадах различного уровня (школьного, городского, кустового, областного,

регионального, всероссийского и международного), мастер – классах, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях. Обучающиеся Школы имеют возможность выступлений в мероприятиях, проводимых как в Школе, так и на концертных площадках города.

Просветительская деятельность обучающихся Школы осуществляется через посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, музеев, театров и др.), а также организацию просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными организациями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнёрами.

7.3. Методическая деятельность Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. Преподаватели Школы обязаны проходить курсы повышения квалификации в объёме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации – профессиональная готовность работников образования к реализации настоящих ФГТ:

- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно – методическими и информационно – методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач, предусмотренными ФГТ.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области музыкального искусства, а также учебно – методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне развития.

Организация методической деятельности учащихся Школы направлена на формирование навыков работы с научно – методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер – класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер – классах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя).

7.4. Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации и т. д.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340172

Владелец Шотт Светлана Мирославовна

Действителен с 25.11.2025 по 25.11.2026