

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«Основы музыкального исполнительства»**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(кларнет, саксофон, труба)**

**Для учащихся 1 – 3 классов детских музыкальных школ и  
музыкальных отделений детских школ искусств**

Краснотурьинск

2016 год

<p><b>«Одобрено»</b></p> <p><b>Педагогическим советом МБУ ДО «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»</b></p> <p><b>протокол № 4 от «30» марта 2016 г.</b></p>	<p style="text-align: right;"><b>«Утверждаю»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Директор МБУ ДО «КДМШ № 1» Шотт С. М. _____</b> <b>(подпись)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>приказ № 36/1-О от «25» августа 2016 г.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>МП</b></p>
--	--

**Разработчик:** Тимофеев Калистрат Алексеевич, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

**Рецензент:** Цыплёноква Лилия Эдуардовна, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Сведения о затратах учебного времени
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Структура программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план
2. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Организация домашних занятий

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Методическая литература
2. Учебные и методические материалы на сайтах «Интернет»
3. Учебная литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент – кларнет, саксофон, труба» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1» (далее по тексту – Школа).

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на духовых инструментах вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется всё большим интересом среди детей и их родителей.

Общеразвивающая программа способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ.

#### **Данная программа основывается на следующих принципах:**

- принцип личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- принцип вариативности образования для различных возрастных категорий детей и молодёжи, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;
- принцип свободного выбора, обеспечивающего возможность перевода с одного с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в зависимости от способностей и мотивации обучающегося;
- принцип творческой самореализации и дальнейшего творческого самоопределения.

#### **Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства направлена на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира.

Предполагая достаточную свободу в выборе репертуара, данная программа предназначена прежде всего для детей не ориентированных на дальнейшее музыкальное обучение. Она даёт им возможность приобрести необходимые начальные навыки для самостоятельного изучения музыки, домашнего музицирования и, возможности, при наличии необходимых музыкальных данных, продолжить своё обучение в направлении искусства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. В ней присутствуют новые параметры учебного процесса, а именно: компактность курса обучения в целом,

сокращённое количество аудиторных занятий, щадящие условия контрольных аттестаций, присутствие в программе лёгкой жанровой музыки наравне с академическим репертуаром, расширение сферы ансамблевого музицирования.

Данная программа рассчитана на трёхлетний срок обучения (2 года 9 месяцев) по предмету «Музыкальный инструмент – кларнет, саксофон, труба» для детей в возрасте от 9 до 17 лет включительно. В ней приведены примерные программы контрольных прослушиваний, итоговой аттестации, репертуарные списки и список рекомендуемой методической литературы.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент – кларнет, саксофон, труба» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока – 40 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования, срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент – кларнет, саксофон, труба» составляет 3 года (2 года 9 месяцев) для детей в возрасте от 9 до 17 лет включительно. По окончании освоения общеразвивающей образовательной программы выпускникам выдается документ, форма которого разработана муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1» самостоятельно.

Правила приёма и порядок отбора детей в целях их обучения по общеразвивающей образовательной программе разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации. Правила приёма и отбора детей отражены в локальном акте, Уставе школы, утверждены подписью руководителя и заверены печатью Школы.

**Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент – кларнет, саксофон, труба»:

- при реализации данной программы со сроком обучения 2 года 9 месяцев продолжительность учебных занятий с первого по третий составляет 35 недель в год;
- общая трудоёмкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент – кларнет, саксофон, труба» составляет 420 часов, из них: аудиторные занятия – 210 часов, самостоятельная работа – 210 часов.
- рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 2 часа в неделю; самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) с 1 по 3 классы – по 2 часа в неделю.

## **3. Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210

Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

#### **4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цели программы:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося; формирование комплекса исполнительских знаний и навыков, позволяющих использовать возможности инструмента для интерпретации авторского текста, для знакомства с репертуаром из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; изучение в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров; изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента; изучение наиболее употребляемой музыкальной терминологии; формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи, направленные на освоение учебного предмета:** ознакомление обучающихся с музыкальным инструментом – кларнет, саксофон, труба, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры; формирование навыков игры на музыкальном инструменте; приобретение знаний в области музыкальной грамоты; приобретение знаний в области истории музыкальной культуры; формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах; оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания; формирование творческой инициативы, приёмов работы над исполнительскими трудностями; воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности; общее оздоровление организма.

**В результате освоения предмета обучающийся должен знать:** характерные особенности основных музыкальных жанров; наиболее употребляемую музыкальную терминологию; несложный репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей; возможности инструмента для достижения интерпретации авторского текста.

**В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:** грамотно исполнять музыкальные произведения; разучивать произведения различных жанров и стилей; создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

#### **6. Структура программы учебного предмета**

Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент – кларнет, саксофон, труба» основана на «Рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на кларнете, саксофоне, трубе.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Реализация общеразвивающей образовательной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент – кларнет, саксофон, труба» требует наличие учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв. м.) и зал для концертных выступлений. Класс для занятий на духовых инструментах светлый, достаточно просторный с хорошей вентиляцией. Акустика помещения соответствует нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким). Класс оборудован музыкальными инструментами (кларнет, саксофон, труба, фортепиано) и техническими средствами (пюпитр для нот для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов; метроном, тюнер, зеркало; чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов).

Методическое обеспечение учебного процесса предполагает наличие сборников гамм, упражнений, этюдов, пьес, произведений крупной формы, ансамблей, сборников по чтению с листа, методической и учебной литературы, музыкальных словарей, энциклопедий. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

В качестве дополнительных источников предполагается подключение к поисковым системам, к различным сайтам Интернета, к сайтам различных издательств.

## II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент – кларнет, саксофон, труба» рассчитана на 2 года 9 месяцев. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа составлена с учётом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Учебный материал разделён на два основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т.д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков, уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом игры на инструменте.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент – кларнет, саксофон, труба» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учётом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределённое по годам обучения и темам, предлагаемый объём осваиваемого музыкального материала.

### 1. Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

Общее ознакомление обучающихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ Раздела	Название разделов и тем
1.	<b>Введение</b> <u>Тема 1.1. История музыкального инструмента.</u> Краткая история духовых инструментов от древнейших времен до наших дней. Кларнет, саксофон, труба - деревянный и медный духовые инструменты. Роль инструмента (кларнета/саксофона/трубы) в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. <u>Тема 1.2. Устройство инструмента (кларнет/саксофон/труба) и уход за ним.</u>



	<u>Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.
2.	<b>Постановка</b> <u>Тема 2.1. Постановка дыхания.</u> Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. <u>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. <u>Тема 2.3. Амбушюр.</u> Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра. <u>Тема 2.4. Горло.</u> Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «тёплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.
3.	<b>Звукоизвлечение</b> <u>Тема 3.1. Извлечение звука.</u> Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке.
4.	<b>Атака</b> <u>Тема 4.1.</u> Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке.
5.	<b>Извлечение звука на инструменте</b> <u>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы. <u>Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы.</u> Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.
6.	<b>Штрихи</b> <u>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи. <u>Тема 6.2. Штрих «легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих. <u>Тема 6.3. Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».
7.	<b>Работа с нотным материалом</b> <u>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста</u> на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трёх и четырёх известных звуках. <u>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение. <u>Тема 7.3. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.
8.	<b>Развитие навыков ансамблевой игры</b> <u>Тема 8.1. Кларнет/саксофон/труба - мелодический инструмент.</u> Возможность

	<p>исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов.</p> <p><u>Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p><u>Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</p>
9.	<p><b>Расширение диапазона. Гаммы</b></p> <p><u>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</u> В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «соль» второй октавы.</p> <p><u>Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p><u>Тема 9.3. Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.</p>
10.	<p><b>Творческие задания и развитие навыка самоконтроля</b></p> <p><u>Тема 10.1. Творческие задания.</u> Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.</p> <p><u>Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.</u> Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.</p>

### Второй год обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ Раздела	Название разделов и тем
1.	<p><b>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона</b></p> <p><u>Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.</u> Увеличение продолжительности выдоха.</p> <p><u>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.</p> <p><u>Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.</u> Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «соль» второй октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.</p>
2.	<p><b>Штрихи</b></p> <p><u>Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.</u> Акцентированные и неакцентированные штрихи.</p> <p><u>Тема 2.2. Штрих «стакато».</u> Особенности исполнения на саксофоне, кларнете,</p>

	<p>трубе. Виды стаккато (одинарное, двойное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.</p> <p><u>Тема 2.3. Штрих «Маркато».</u> Применение штриха. Техника исполнения на кларнете/саксофоне/трубе.</p>
3.	<p><b>Динамические оттенки</b></p> <p><u>Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков.</p> <p><u>Тема 3.2. «Форте».</u> Техника исполнения на кларнете/саксофоне/трубе в различных регистрах.</p> <p><u>Тема 3.3. «Пиано».</u> Сложности исполнения. Работа над тембром.</p> <p><u>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано».</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</p> <p><u>Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».</u> Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.</p>
4.	<p><b>Работа над гаммами</b></p> <p><u>Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.</p> <p><u>Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.</p>
5.	<p><b>Работа с нотным материалом</b></p> <p><u>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p><u>Тема 5.2. Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>
6.	<p><b>Работа над произведением</b></p> <p><u>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.</p> <p><u>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины.</p> <p><u>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</p> <p><u>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.</p> <p><u>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.</u> Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.</p> <p><u>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.</u></p>
7.	<p><b>Совершенствование навыков игры в ансамбле</b></p> <p><u>Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.</u> Дуэт и трио. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.</p>

8.	<p><b>Публичные выступления</b></p> <p><u>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</p> <p><u>Тема 8.2. Выступление на эстраде.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</p>
----	---

### Третий год обучения

Завершающий год обучения предполагает совершенствование и закрепление умений и навыков, полученных обучающимися за все годы обучения. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение нот с листа и самостоятельный разбор произведения.

Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приёмы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вibrато».

№ Раздела	Название разделов и тем
1.	<p><b>Закрепление полученных навыков владения инструментом</b></p> <p><u>Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.</p> <p><u>Тема 1.2. Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.</p>
2.	<p><b>Двойное стаккато</b></p> <p><u>Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато».</u> Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.</p>
3.	<p><b>Гаммы, упражнения, этюды</b></p> <p><u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд.</p> <p><u>Тема 3.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.</p>
4.	<p><b>Вибрато</b></p> <p><u>Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте.</u> Вибрато на духовых музыкальных инструментах. Применение вибрато.</p> <p><u>Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато.</u> Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато.</p>
5.	<p><b>Работа с нотным материалом</b></p> <p><u>Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.</p> <p><u>Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u></p>
6.	<p><b>Игра в ансамбле</b></p> <p><u>Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u></p>

7.	<p><b>Подготовка к итоговой аттестации</b></p> <p><u>Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.</p> <p><u>Тема 7.2. Промежуточные прослушивания</u></p>
----	---

## **Годовые требования**

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приёмов игры на инструменте, познакомиться с произведениями различных жанров и стилей.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учётом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

## **Первый год обучения**

### **Раздел 1. Введение**

#### Тема 1.1. История музыкального инструмента

Обучающийся должен в полном объёме получить информацию об истории кларнета, саксофона, трубы от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать обучающемуся другие духовые инструменты.

Тема 1.2. Устройство и уход за музыкальным инструментом (кларнет/саксофон/труба).  
Организация занятий в классе и дома

Обучающийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

### **Раздел 2. Постановка**

#### Тема 2.1. Постановка дыхания

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью.

Обучающийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения обучающийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

#### Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Обучающийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

### Тема 2.3. Амбушюр

Важнейшим исполнительским органом при игре на духовых инструментах являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, лёгкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

### Тема 2.4. Горло

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают тёплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое нёбо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

## **Раздел 3. Звукоизвлечение**

### Тема 3.1. Извлечение звука

На медных духовых инструментах звуки извлекаются (создаются) при помощи мундштука, в который направляется струя воздуха между нёбом и языком с лёгким ударением языка в мундштук, подобно произношению «ть-ю» (атака языка).

Аналогично звукоизвлечение на деревянных духовых инструментах. Здесь так же язык мягко ударяет в мундштук с камышовой пластинкой.

Для извлечения звука необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и инструмента. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ. Звук зависит от направления струи, её скорости, объёма и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех духовиков от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

## **Раздел 4. Атака**

### Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком

Главным органом артикуляции при игре на духовых инструментах является язык. Существует 2 вида атаки: более чёткая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для духовиков является произнесение слога «тю». При игре на головке с произнесением данного слога необходимо следить за отверствием в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.

## **Раздел 5. Извлечение звука на инструменте**

### Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоёмким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны обучающегося и преподавателя.

### Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до»

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

## **Раздел 6. Штрихи**

### Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придаёт музыке определённый неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

### Тема 6.2. Штрих «легато»

Уметь пользоваться данным штрихом (См. Ю. Должиков. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

### Тема 6.3. Штрих «деташе»

Исполнение штрихом «деташе» (См. Ю. Должиков. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

## **Раздел 7. Работа с нотным материалом**

### Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий.

### Тема 7.2. Чтение мелодий с листа

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

### Тема 7.3. Разучивание наизусть

На зачётах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у обучающихся в работе, с целью их исполнения на зачёте или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

## **Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры**

### Тема 8.1. Кларнет/саксофон/труба – мелодический инструмент

Обучающийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

### Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или преподавателем. Обучающийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь чёткое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

### Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с

момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

## **Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы**

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними обучающимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон обучающегося имеет следующие границы: от «ре» и «до» первой октавы до «ре» второй октавы.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 9.3. Исполнение гамм

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берётся строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

## **Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля**

Тема 10.1. Творческие задания

На протяжении всего учебного процесса обучающемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т. д.

Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что обучающийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия кларнета/саксофона/трубы и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Гаммы, упражнения, этюды**

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.



## *Этюды и упражнения*

### Кларнет

С. Розанов. Школа игры на кларнете. Упражнения № 8-23

А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. Этюды № 26-32

### Саксофон

С. Розанов. Школа игры на кларнете. Упражнения № 6-18

А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. Этюды № 17-30

### Труба

Л. Чумов. Золотая библиотека педагогического репертуара. Упражнения № 1-24

Л. Чумов. Золотая библиотека педагогического репертуара. Этюды № 1-9

## *Пьесы*

### Кларнет /саксофон /труба

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»; Русская народная песня «Петушок»; Русская народная песня «Зайка»; Русская народная песня «Как под горкой под горой»; Русская народная песня «Солнышко»; А. Филиппенко. Цыплята; Ю. Щуровский. Маленький танец; В. Красев. «Топ-топ»; Д. Кабалевский. Маленькая полька, В. Моцарт. Аллегретто, Русская народная песня «Во поле берёза стояла»; Белорусская народная песня «Перепёлочка» (кларнет, саксофон, труба); Л. Чумов. Золотая библиотека пед. репертара С. Рустамов. Пошли дожди; В. Чумов. Полька; Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я» (труба).

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона**

#### Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха

Работа над исполнительским дыханием ведётся на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

#### Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

#### Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона

Расширение диапазона от «до» первой октавы до «фа» второй октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

### **Раздел 2. Штрихи**

#### Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов обучающийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

#### Тема 2.2. Штрих «Стаккато»

См. Ю. Должиков. «Артикуляция и штрихи при игре на духовых инструментах»

#### Тема 2.3. Штрих «Маркато»

См. Ю. Должиков. «Артикуляция и штрихи при игре на духовых инструментах»

### **Раздел 3. Динамические оттенки**

#### Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает её интереснее и богаче. Возможности духовых инструментов в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на кларнете/саксофоне/трубе на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает её выразительные возможности.

#### Тема 3.2. «Форте»

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» обучающийся должен следить за строем инструмента, не завывать интонацию.

#### Тема 3.3. «Пиано»

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

#### Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано»

Обычный нюанс, в котором духовики играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

#### Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо»

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путём игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

### **Раздел 4. Работа над гаммами**

#### Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

#### Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

### **Раздел 5. Работа с нотным материалом**

#### Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

#### Тема 5.2. Исполнение этюдов

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

## **Раздел 6. Работа над произведением**

### Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

### Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

### Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера

Обучающийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

### Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

### Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера

Смотрите первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа»

### Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть

Смотрите первый год обучения, тема 7.3.

На втором году обучения обучающийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

## **Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле**

### Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими обучающимися

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

## **Раздел 8. Концертные выступления**

### Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению

Основные моменты подготовки к выступлению. Обучающийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

### Тема 8.2. Публичное выступление

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация обучающихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

## **Примерный репертуарный список**

### *Гаммы*

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

### *Этюды и упражнения*

#### Кларнет

С. Розанов. Школа игры на кларнете № 38-57

#### Саксофон

А. Ривчун. Школа игры на саксофоне № 25-45

### Труба

Ю. Усов. Упражнения № 1-14

Л. Чумов. Золотая библиотека пед. репертуара Этюды № 13-21

### *Пьесы*

### Кларнет/Саксофон

С. Розанов. Школа игры на кларнете

А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. Русская народная песня «Весёлая кукушка»; В. Сумароков. Грустная песенка; Ф. Шуберт. Вальс; М. Шапошникова. Песенка охотника; А. Лядов. Дождик; В. Калинин. Тень-тень; А. Спадавеккия. Песенка; М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. Г. Перселл. Ария; В. Моцарт. Песня пастушка; Д. Шостакович. Хороший день; В. Моцарт. Менуэт; Й. Гайдн. Анданте (кларнет/саксофон)

### Труба

Л. Чумов. Золотая библиотека педагогического репертуара. Л. Бетховен. Чудесный цветок; Е. Макаров. Эхо; В. Моцарт. Вальс; Д. Кабалевский. Хоровод; Чешская народная песня «Пастух»; Г. Перселл. Трубный глас; П. Чайковский. Сенокос; Брамс. Петрушка; Украинская народная песня «Пастух»; Б. Барток. Вечер в деревне

### *Ансамбли*

Русская народная песня. «В тёмном лесу»;

Ф. Дюралье. Испанский танец;

Белорусский народный танец «Янка»

## **Третий год обучения**

### **Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом**

#### Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр

Обучающийся должен в полном объёме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

#### Тема 1.2. Техника

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

### **Раздел 2. Двойное стаккато**

#### Тема 2.1. Изучение штриха «Двойное стаккато»

См. Ю. Должиков. «Артикуляция и штрихи при игре на духовых инструментах».

### **Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды**

#### Тема 3.1. Гаммы

На третьем году обучения происходит ознакомление обучающихся с мажорными и минорными гаммами до трёх знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмью (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

#### Тема 3.2. Упражнения и этюды

На третьем году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

## **Раздел 4. Вибрато**

### Тема 4.1. Термин «вибрато»

Обучающийся должен иметь представление о вибрато (на примере струны у струнных инструментов).

### Тема 4.2. Упражнения на развитие вибрато

В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и заинтересованности учащегося предметом, на четвертом году обучения вибрато может появиться без специальных упражнений. Если же, по каким-то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления.

## **Раздел 5. Работа с нотным материалом**

### Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом

Обучающийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

### Тема 5.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть

За год обучающийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

## **Раздел 6. Игра в ансамбле**

### Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля

На третьем году обучения обучающийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

## **Раздел 7. Подготовка к итоговой аттестации**

### Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена

Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки обучающегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

### Тема 7.2. Промежуточные прослушивания

Перед итоговой аттестацией могут проводиться прослушивания 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

## **Примерный репертуарный список**

### *Гаммы*

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

### *Этюды и упражнения*

#### Кларнет /саксофон

И. Галкин. Юный кларнетист. Этюды № 1-12.

М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. Этюды № 68-81

#### Труба

Ю. Усов. Золотая библиотека педагогического репертуара. Этюды № 45-60

## ***Пьесы***

### **Кларнет /саксофон**

Ю. Усов. Золотая библиотека педагогического репертуара. И. С. Бах. Сицилиана;  
Т. Хренников. Колыбельная; А. Грибоедов. Вальс; Л. Бетховен. Сонатина; Э. Григ. Песня  
Сольвейг; С. Бах. Адажио; П. Чайковский. Русская песня.  
М. Шапошникова. Хрестоматия. А. Даргомыжский. Казачок; В. Кучеров. Скерцино; Р. Глиэр.  
Романс; Д. Гершвин. Песня Клары.

### **Труба**

Ю. Усов. Золотая библиотека педагогического репертуара. В. Моцарт. Сонатина; П. Чайковский.  
Вальс; М. Раухвергер. Шутка; И. С. Бах. Сицилиана; Ц. Кюи. Восточный танец; В. А. Моцарт.  
Сонатина.

### **Ансамбли**

А. Гедике. Русская плясовая  
Ю. Самонов. Маленькая джазовая пьеса  
И. Дунаевский. Полька

## **Примерные итоговые исполнительские программы**

### **Кларнет /саксофон**

#### **1 вариант**

1. А. Ривчун. Этюд № 13
2. В. Моцарт. Сонатина (C-dur)
3. А. Соколовский. Скорый поезд

#### **2 вариант**

1. В. Кучеров. Скерцино
2. Р. Глиэр. Романс
3. А. Грибоедов. Вальс

### **Труба**

#### **1 вариант**

1. С. Баласаян. Этюд № 22
2. В. Моцарт. Сонатина
3. В. Сурков. Элегия

#### **2 вариант**

1. Ю. Усов. Этюд № 73
2. Ц. Кюи. Восточный танец
3. Ш. Гюно. Серенада

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент – кларнет, саксофон, труба» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### **в области исполнительской подготовки:**

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях просветительской деятельности в МБУ ДО «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

**в области историко-теоретической подготовки:**

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии

**IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

**В них учитываются:**

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании

результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачёты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачёты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или её части) в присутствии комиссии. Зачёты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачёт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объёме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачётов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

В качестве средств итоговой аттестации могут быть использованы академические концерты, сольные концертные выступления. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент – кларнет, саксофон, труба» устанавливаются Школой самостоятельно.

## **2. Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую образовательную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; понимание формы произведения;



	выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие
4 («хорошо»)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа
3 («удовлетворительно»)	неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо – ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания
2 («неудовлетворительно»)	частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро – ритмическая неустойчивость
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент – кларнет, саксофон, труба» позволяет: при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности ребёнка, достигать результатов в обучении и развитии его творческих способностей в краткие сроки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман репертуар.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачётам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающие варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности обучающегося. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные обучающегося, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

## **2. Организация домашних занятий**

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), а также индивидуальные способности обучающегося.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учётом времени, необходимого для приготовления задания по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам, по специальности, не допуская при этом перегрузок.

Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют чётко сформулированные задания, записанные преподавателем или обучающимся (преимущественно в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника обучающегося – одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДШИ), предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением, контролем со стороны родителей, занятия в музыкальной школе мало эффективны.

Систематические беседы преподавателя и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

Путь развития ребёнка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в

индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

В Школе обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому допускается включать в индивидуальные планы произведения предыдущего класса.

Наравне с этим в индивидуальные планы обучающихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора обучающихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершённости над ними.

## **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1. Методическая литература**

1. Апатский В. Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986
2. Апатский В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 4. Москва, 1976
3. Арчажникова Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально - двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. Москва, 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс Т. 1,2. 2-е изд. Ленинград, 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. Москва, 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. Москва, 1987
8. Волков Н. В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. Москва, 1997
9. Волков Н. В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II Международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000
10. Волков Н. В. Частная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. Москва, 1983
11. Волков Н. В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Выпуск 80. Москва, 1985

### **2. Учебные и методические материалы на сайтах Интернет**

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

### 3. Учебная литература

#### Кларнет /саксофон

1. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. Москва, 1969
2. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетрадь 1 Москва, 1952
3. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Г. Вома. Москва, 1975
4. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета. Сост. В. Воронцова. Москва, 2006
5. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). Прага, 1972
6. Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. Москва, 1954
7. Пьесы для саксофона. Переложение А. Ривчуна. Москва, 1963
8. Пьесы для кларнета и фортепиано. Сост. И. Мозговенко. Москва, 1971
9. Пьесы советских композиторов. Выпуск 1. Сост. Л. Михайлов. Москва, 1981
10. Пьесы советских композиторов. Выпуск 2. Сост. Л. Михайлов. Москва, 1982
11. Пьесы советских композиторов. Сост. М. Шапошникова. Москва, 1986
12. Пять пьес русских композиторов. Перел. М. Трибуха. Москва, 1959
13. Раков П. Соната № 1 для кларнета и фортепиано. Москва, 1978
14. Ривчун А. Концертный этюд. Москва, 1986
15. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. Москва, 1960
16. Ривчун А. Школа игры на саксофоне Часть 1. Москва, 1965
17. Ривчун А. Школа игры на саксофоне Часть 2. Москва, 1966
18. Сборник классических пьес для саксофона. Сост. А. Ривчун. Москва, 1963
19. Сборник пьес для саксофона и фортепиано. Сост. Б. Диков. Изд. военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории, 1972
20. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. Москва, 1980
21. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ. Сост. И. М. Мозговенко, Москва, 1981
22. Хрестоматия для кларнета. 3,4 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко. Москва, 1982
23. Хрестоматия для кларнета. Пьесы, ансамбли 1,2 классы ДМШ. Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. Москва, 1977
24. Хрестоматия для кларнета. 1,2 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. Москва, 1981
25. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета. Сост. В. Блок, И. М. Мозговенко. Москва, 1970
26. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3,4 классы. Сост. И. М. Мозговенко. Москва, 1970
27. Хрестоматия для саксофона-альт. Сост. Б. Прорвич. Москва, 1978
28. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ. Сост. М. Шапошникова. Москва, 1985
29. Хрестоматия для саксофона. Часть 1 Тетрадь 1. Сост. М. Шапошникова. Изд. военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории, 1986
30. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альт. Пьесы и ансамбли. Сост. М. Шапошникова. Москва, 1987
31. Чайковский П. Осенняя песня. Переложение для кларнета и фортепиано. Москва, 1949
32. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1–3 годы обучения. Москва, 1986
33. Школа игры на кларнете. Будапешт, 1968

#### Труба

1. Баласаян С. Школа игры на трубе. Москва, 1972

2. Баласанян С. Школа игры на трубе. Москва, 1982 Болотин С. Лёгкие пьесы для трубы. Ленинград, 1964
3. Вурм В. 45 лёгких этюдов для трубы. Москва, 1969
4. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
5. Лёгкие пьесы для трубы. I-III классы. Составитель Ю. Усов. Москва, 1970
6. Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран. Сост. Л. Чумов. Москва, 1974
7. Митронов А. Школа для трубы. Москва, 1956
8. Митронов А. Школа игры на трубе. Москва, 1965 Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сост. С. Болотин. Москва, 1952
9. Произведения советских композиторов для трубы. Сост. Л. Чумов. М., 1974
10. Пьесы для трубы советских композиторов. Москва, 1971
11. Избранные этюды для трубы. Москва, 1988
12. А. Хачатурян. Пьесы советских композиторов. Ленинград, 1980
13. Сборник пьес советских композиторов для трубы. Москва, 1966
14. Золотая библиотека. Педагогический репертуар. 4 тетрадь. Москва.
15. Усов Ю. Школа игры на трубе. Москва, 1985
16. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Москва, 1979
17. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. Москва, 1973
18. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. Москва, 1979
19. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. Москва, 1981
20. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-3 классы ДМШ. Москва, 1983
21. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. Москва, 1969
22. Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. Москва, 1973
23. Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. Москва, 1980
24. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. Киев, 1978
25. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Сборник пьес. Киев, 1979

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459332

Владелец Шотт Светлана Мирославовна

Действителен с 08.11.2024 по 08.11.2025