

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«Основы музыкального исполнительства»**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(Флейта)**

**Для учащихся 1 – 3 классов детских музыкальных школ и  
музыкальных отделений детских школ искусств**

Краснотурьинск

2016 год

<p><b>«Одобрено»</b></p> <p><b>Педагогическим советом МБУ ДО «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»</b></p> <p><b>протокол № 4 от «30» марта 2016 г.</b></p>	<p style="text-align: right;"><b>«Утверждаю»</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Директор МБУ ДО «КДМШ № 1» Шотт С. М. _____</b> <b>(подпись)</b></p> <p style="text-align: right;"><b>приказ № 36/1-О от «25» августа 2016 г.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>МП</b></p>
--	--

**Разработчик:** **Цыплёнова Лилия Эдуардовна**, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

**Рецензент:** **Тимофеев Калистрат Алексеевич**, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Сведения о затратах учебного времени
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Структура программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план
2. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Организация домашних занятий

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Методическая литература
2. Учебные и методические материалы на сайтах «Интернет»
3. Учебная литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент – флейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1» (далее по тексту – Школа).

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на духовых инструментах вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется всё большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Общеразвивающая программа способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ.

#### **Данная программа основывается на следующих принципах:**

- принцип личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- принцип вариативности образования для различных возрастных категорий детей и молодёжи, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;
- принцип свободного выбора, обеспечивающего возможность перевода с одного с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в зависимости от способностей и мотивации обучающегося;
- принцип творческой самореализации и дальнейшего творческого самоопределения.

#### **Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства направлена на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира.

Предполагая достаточную свободу в выборе репертуара, данная программа предназначена прежде всего для детей не ориентированных на дальнейшее музыкальное обучение. Она даёт им возможность приобрести необходимые начальные навыки для самостоятельного изучения музыки, домашнего музицирования и, возможности, при наличии необходимых музыкальных данных, продолжить своё обучение в направлении искусства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. В ней присутствуют новые параметры учебного процесса, а именно: компактность курса обучения в целом, сокращённое количество аудиторных занятий, щадящие условия контрольных аттестаций, присутствие в программе лёгкой жанровой музыки наравне с академическим репертуаром, расширение сферы ансамблевого музицирования. Обучаясь по данной программе, обучающиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Данная программа рассчитана на трёхлетний срок обучения (2 года 9 месяцев) по предмету «Музыкальный инструмент – флейта» для детей в возрасте от 9 до 17 лет включительно. В ней приведены примерные программы контрольных прослушиваний, итоговой аттестации, репертуарные списки и список рекомендуемой методической литературы.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент – флейта» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока – 40 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования, срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент – флейта» составляет 3 года (2 года 9 месяцев) для детей в возрасте от 9 до 17 лет включительно. По окончании освоения общеразвивающей образовательной программы выпускникам выдается документ, форма которого разработана муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1» самостоятельно.

Правила приёма и порядок отбора детей в целях их обучения по общеразвивающей образовательной программе разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации. Правила приёма и отбора детей отражены в локальном акте, Уставе школы, утверждены подписью руководителя и заверены печатью Школы.

**Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент – флейта»:

- при реализации данной программы со сроком обучения 2 года 9 месяцев продолжительность учебных занятий с первого по третий составляет 35 недель в год;
- общая трудоёмкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент – флейта» составляет 420 часов, из них: аудиторные занятия – 210 часов, самостоятельная работа – 210 часов.
- рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 2 часа в неделю; самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) с 1 по 3 классы – по 2 часа в неделю.

### 3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

### 4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### 5. Цели и задачи учебного предмета

**Цели программы:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося; формирование комплекса исполнительских знаний и навыков, позволяющих использовать возможности инструмента для интерпретации авторского текста, для знакомства с репертуаром из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; изучение в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров; изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента; изучение наиболее употребляемой музыкальной терминологии; формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи, направленные на освоение учебного предмета:** ознакомление обучающихся с музыкальным инструментом – флейта, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры; формирование навыков игры на флейте; приобретение знаний в области музыкальной грамоты; приобретение знаний в области истории музыкальной культуры; формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах; оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания; формирование творческой инициативы, приёмов работы над исполнительскими трудностями; приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве исполнителя; воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности; общее оздоровление организма; воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**В результате освоения предмета обучающийся должен знать:** характерные особенности основных музыкальных жанров; наиболее употребляемую музыкальную терминологию; несложный репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей; возможности инструмента для достижения интерпретации авторского текста.

**В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:** грамотно исполнять музыкальные произведения; разучивать произведения различных жанров и стилей; создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

## **6. Структура программы учебного предмета**

Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент – флейта» основана на «Рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на флейте.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Реализация общеразвивающей образовательной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент – флейта» требует наличие учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв. м.) и зал для концертных выступлений. Класс для занятий на духовых инструментах светлый, достаточно просторный с хорошей вентиляцией. Акустика помещения соответствует нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким). Класс оборудован музыкальными инструментами (флейта, фортепиано) и техническими средствами (пюпитр для нот для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов; метроном, тюнер, зеркало; футляры для хранения и удобной транспортировки инструментов).

Методическое обеспечение учебного процесса предполагает наличие сборников гамм, упражнений, этюдов, пьес, произведений крупной формы, ансамблей, сборников по чтению с листа, методической и учебной литературы, музыкальных словарей, энциклопедий. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

В качестве дополнительных источников предполагается подключение к поисковым системам, к различным сайтам Интернета, к сайтам различных издательств.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент – флейта» рассчитана на 2 года 9 месяцев. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа составлена с учётом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом, нотной грамотой, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Учебный материал разделён на два основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т.д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков, уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом игры на инструменте.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент – флейта» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учётом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределённое по годам обучения и темам, предлагаемый объём осваиваемого музыкального материала.

## 2. Учебно-тематический план

### Первый год обучения

Общее ознакомление обучающихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ Раздела	Название разделов и тем
1.	<b>Введение</b> <u>Тема 1.1. История музыкального инструмента.</u> Краткая история духовых инструментов от древнейших времен до наших дней. Флейта - деревянный духовой инструмент. Роль инструмента в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. <u>Тема 1.2. Устройство инструмента (флейта) и уход за ним. Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.
2.	<b>Постановка</b> <u>Тема 2.1. Постановка дыхания.</u> Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. <u>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. <u>Тема 2.3. Амбушюр.</u> Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра. <u>Тема 2.4. Горло.</u> Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «тёплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.
3.	<b>Звукоизвлечение</b> <u>Тема 3.1. Извлечение звука.</u> Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке.
4.	<b>Атака</b> <u>Тема 4.1.</u> Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке.
5.	<b>Извлечение звука на инструменте</b> <u>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы. <u>Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы.</u> Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.
6.	<b>Штрихи</b> <u>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи. <u>Тема 6.2. Штрих «легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих.

	<p><u>Тема 6.3. Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».</p>
7.	<p><b>Работа с нотным материалом</b></p> <p><u>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста</u> на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трёх и четырёх известных звуках.</p> <p><u>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p><u>Тема 7.3. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
8.	<p><b>Развитие навыков ансамблевой игры</b></p> <p><u>Тема 8.1. Флейта - мелодический инструмент.</u> Возможность исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов.</p> <p><u>Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p><u>Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</p>
9.	<p><b>Расширение диапазона. Гаммы</b></p> <p><u>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного обучающегося.</u> В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон обучающегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «соль» второй октавы.</p> <p><u>Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p><u>Тема 9.3. Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.</p>
10.	<p><b>Творческие задания и развитие навыка самоконтроля</b></p> <p><u>Тема 10.1. Творческие задания.</u> Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.</p> <p><u>Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.</u> Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.</p>

### **Второй год обучения**

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ Раздела	Название разделов и тем
1.	<p><b>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона</b></p> <p><u>Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.</u> Увеличение продолжительности выдоха.</p> <p><u>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.</p> <p><u>Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.</u> Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «соль» второй октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.</p>
2.	<p><b>Штрихи</b></p> <p><u>Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.</u> Акцентированные и неакцентированные штрихи.</p> <p><u>Тема 2.2. Штрих «стаккато».</u> Особенности исполнения на флейте. Виды стаккато (одинарное, двойное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.</p> <p><u>Тема 2.3. Штрих «Маркато».</u> Применение штриха. Техника исполнения на флейте.</p>
3.	<p><b>Динамические оттенки</b></p> <p><u>Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков.</p> <p><u>Тема 3.2. «Форте».</u> Техника исполнения на флейте в различных регистрах.</p> <p><u>Тема 3.3. «Пиано».</u> Сложности исполнения. Работа над тембром.</p> <p><u>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано».</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</p> <p><u>Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо».</u> Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.</p>
4.	<p><b>Работа над гаммами</b></p> <p><u>Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.</p> <p><u>Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.</p>
5.	<p><b>Работа с нотным материалом</b></p> <p><u>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p><u>Тема 5.2. Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>
6.	<p><b>Работа над произведением</b></p> <p><u>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.</p> <p><u>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины.</p>

	<p><u>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</p> <p><u>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.</p> <p><u>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.</u> Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.</p> <p><u>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.</u></p>
7.	<p><b>Совершенствование навыков игры в ансамбле</b></p> <p><u>Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими обучающимися.</u> Дуэт и трио. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.</p>
8.	<p><b>Публичные выступления</b></p> <p><u>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</p> <p><u>Тема 8.2. Выступление на эстраде.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</p>

### Третий год обучения

Завершающий год обучения предполагает закрепление знаний, умений и навыков, полученных обучающимися за все годы обучения. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ Раздела	Название разделов и тем
1.	<p><b>Расширение диапазона. Работа над регистрами</b></p> <p><u>Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ля» второй октавы.</u> Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура.</p> <p><u>Тема 1.2. Работа над верхним регистром.</u> Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения.</p> <p><u>Тема 1.3. Нижний регистр.</u> Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.</p>
2.	<p><b>Развитие техники. Гаммы</b></p> <p><u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</p> <p><u>Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.</p>
3.	<p><b>Мелизмы</b></p> <p><u>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.</p>

4.	<p><b>Средства музыкальной выразительности</b></p> <p><u>Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.</u> Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д.</p> <p><u>Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzando).</p>
5.	<p><b>Работа над произведением</b></p> <p><u>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.</p> <p><u>Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.</u> Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения.</p> <p><u>Тема 5.3. Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.</p>
6.	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p><u>Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.</p> <p><u>Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.</u> Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.</p> <p><u>Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.</p>
7.	<p><b>Ансамблевая игра</b></p> <p><u>Тема 7.1. Квартет.</u> Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. Струнный квартет. Квартет деревянных духовых инструментов. Квартет однородных инструментов. Возможности квартета однородных инструментов.</p> <p><u>Тема 7.2 Квартет деревянных духовых.</u> Репертуар для квартета, распределение партий, особенности игры в квартете.</p>
8.	<p><b>Концертные выступления</b></p> <p><u>Тема 8.1. Тематические концерты.</u> Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.</p> <p><u>Тема 8.2. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. Промежуточные прослушивания.</p>

## Первый год обучения

### Раздел 1. Введение

#### Тема 1.1. История музыкального инструмента

Обучающийся должен в полном объеме получить информацию об истории флейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать обучающемуся другие инструменты группы флейт.

Тема 1.2. Устройство и уход за музыкальным инструментом (флейта). Организация занятий в классе и дома

Обучающийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

## **Раздел 2. Постановка**

### Тема 2.1. Постановка дыхания

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью.

Обучающийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнаёт о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения обучающийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

### Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Обучающийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

### Тема 2.3. Амбушюр

Важнейшим исполнительским органом при игре на духовых инструментах являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

### Тема 2.4. Горло

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое нёбо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

## **Раздел 3. Звукоизвлечение**

### Тема 3.1. Извлечение звука

Для извлечения звука на головке флейты необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и инструмента. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ. Звук зависит от направления струи, её скорости, объёма и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех флейтистов от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

## **Раздел 4. Атака**

### Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком

Главным органом артикуляции при игре на флейте является язык. Существует 2 вида атаки: более чёткая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для флейтистов является произнесение слога «тю». При игре на головке с произнесением данного слога необходимо следить за отверстием в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.

## **Раздел 5. Извлечение звука на инструменте**

### Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоёмким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны обучающегося и преподавателя.

### Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до»

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

## **Раздел 6. Штрихи**

### Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придаёт музыке определённый неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

### Тема 6.2. Штрих «легато»

Уметь пользоваться данным штрихом (См. Ю. Должиков. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

### Тема 6.3. Штрих «деташе»

Исполнение штрихом «деташе» (См. Ю. Должиков. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

## **Раздел 7. Работа с нотным материалом**

### Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий (упражнения из «Нотной папки» Ю. Должикова).

### Тема 7.2. Чтение мелодий с листа

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

### Тема 7.3. Разучивание наизусть

На зачётах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у обучающихся в работе, с целью их исполнения на зачёте или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

## **Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры**

### Тема 8.1. Флейта – мелодический инструмент

Обучающийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

#### Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или преподавателем. Обучающийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь чёткое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

#### Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

### **Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы**

#### Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними обучающимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон обучающегося имеет следующие границы: от «ре» и «до» первой октавы до «ре» второй октавы.

#### Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

#### Тема 9.3. Исполнение гамм

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности флейте, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берётся строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

### **Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля**

#### Тема 10.1. Творческие задания

На протяжении всего учебного процесса обучающемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т. д.

## Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что обучающийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия флейты и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Гаммы, упражнения, этюды**

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

#### *Этюды и упражнения*

Н. Платонов. «Школа игры на флейте». Упражнения № 1-18

#### *Пьесы*

Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю. Должиков. Русская народная песня «Как под горкой, под горой», В. Красев. Топ-топ, Д. Кабалевский. Маленькая полька, В. Моцарт. Аллегретто, русская народная песня «Во поле береза стояла», белорусская народная песня «Перепёлочка».

### **Второй год обучения**

#### **Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона**

##### Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха

Работа над исполнительским дыханием ведётся на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

##### Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

##### Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона

Расширение диапазона от «до» первой октавы до «фа» второй октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

#### **Раздел 2. Штрихи**

##### Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов обучающийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

#### Тема 2.2. Штрих «Стаккато»

См. Ю. Должиков. «Артикуляция и штрихи при игре на духовых инструментах»

#### Тема 2.3. Штрих «Маркато»

См. Ю. Должиков. «Артикуляция и штрихи при игре на духовых инструментах»

### **Раздел 3. Динамические оттенки**

#### Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает её интереснее и богаче. Возможности флейты в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на флейте на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает её выразительные возможности.

#### Тема 3.2. «Форте»

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» обучающийся должен следить за строем инструмента, не завывать интонацию.

#### Тема 3.3. «Пиано»

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

#### Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано»

Обычный нюанс, в котором духовики играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

#### Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо»

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путём игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

### **Раздел 4. Работа над гаммами**

#### Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на флейте исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

#### Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

### **Раздел 5. Работа с нотным материалом**

#### Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

#### Тема 5.2. Исполнение этюдов

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

## **Раздел 6. Работа над произведением**

### Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

### Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

### Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера

Обучающийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

### Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

### Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера

Смотрите первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа»

### Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть

Смотрите первый год обучения, тема 7.3.

На втором году обучения обучающийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

## **Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле**

### Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими обучающимися

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

## **Раздел 8. Концертные выступления**

### Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению

Основные моменты подготовки к выступлению. Обучающийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

### Тема 8.2. Публичное выступление

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация обучающихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

## **Примерный репертуарный список**

### *Гаммы*

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

### *Этюды и упражнения*

Сборник этюдов 1-5 классы

### *Пьесы*

Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю. Должиков: Г. Перселл. Ария, В. Моцарт. Песня пастушка, Д. Шостакович. Хороший день.

Н. Платонов. «Школа игры на флейте»: Ф. Шуберт. Романс, В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан», Й. Гайдн. Анданте.

### **Третий год обучения**

#### **Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами**

##### Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочий диапазон от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.

##### Тема 1.2. Работа над верхним регистром

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

##### Тема 1.3. Нижний регистр

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

#### **Раздел 2. Развитие техники. Гаммы**

##### Тема 2.1. Упражнения на развитие техники

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год обучающийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

##### Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

#### **Раздел 3. Мелизмы**

##### Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Обучающийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

#### **Раздел 4. Средства музыкальной выразительности**

##### Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов (См. Ю. Должиков. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

##### Тема 4.1. Сложные динамические оттенки

Обучающийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

#### **Раздел 5. Работа над произведением**

##### Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох

На данный момент обучающийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальный стиль и эпоха. Умение различать на слух.

##### Тема 5.2. Музыка эпохи барокко

Музыка эпохи барокко составляет огромную часть оригинального флейтового репертуара. Обучающийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

### Тема 5.3. Произведения крупной формы

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для флейты. На данном этапе обучения обучающиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит. В течение года обучающиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

## **Раздел 6. Самостоятельная работа**

### Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий

Во время домашних занятий обучающиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, обучающиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

### Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой

(Смотрите первый год обучения, тема 10.2).

### Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

## **Раздел 7. Ансамблевая игра**

### Тема 7.1. Квартет

Знакомство с различными составами квартетов. Струнный квартет, квартет медных и деревянных духовых инструментов, квартет однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

### Тема 7.2. Квартет флейт

Чем больше состав ансамбля, тем сложнее и многограннее фактура звучания музыкального произведения. Игра в квартете.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.

## **Раздел 8. Концертные выступления**

### Тема 8.1. Тематические концерты

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии обучающихся. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

## **Раздел 9. Подготовка к итоговой аттестации**

### Тема 9.1. Выбор программы для итогового экзамена

Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки обучающегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

### Тема 9.2. Промежуточные прослушивания

Перед итоговой аттестацией могут проводиться прослушивания 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Гаммы***

Мажорные и минорные гаммы (в гармоническом и мелодическом виде), гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот), штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

#### ***Этюды и упражнения***

Сборник этюдов 1-5 класс

#### ***Пьесы***

Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю. Должиков.: Г. Перселл. Ария, В. Моцарт. Песня пастушка, Д. Шостакович. Хороший день.  
Н. Платонов. «Школа игры на флейте»: Ф. Шуберт. Романс, В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан», Й. Гайдн. Анданте.

### **Примерные исполнительские программы – 1 класс**

#### **1 вариант**

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. М. Красев. Топ-топ
3. В. Моцарт. Аллегретто

#### **2 вариант**

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. Л. Бетховен. Сурок
3. Й. Гайдн. Анданте

#### **3 вариант**

1. Г. Перселл. Ария
2. Д. Кабалевский. Маленькая полька
3. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

### **Примерные исполнительские программы – 2 класс**

#### **1 вариант**

1. И. С. Бах. Менуэт
2. В. Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан»
3. В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

#### **2 вариант**

1. Р. Шуман. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
2. П. Чайковский. Сладкая грёза из «Детского альбома»
3. Ю. Шапорин. Колыбельная

### **3 вариант**

1. И. С. Бах. Менуэт из сюиты для оркестра № 2
2. А. Корелли. Сарабанда
3. А. Верстовский. Вальс

## **Примерные исполнительские программы – 3 класс**

### **1 вариант**

1. Ф. Шуберт. Романс
2. А. Гречанинов. Вальс
3. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

### **2 вариант**

1. Русская народная песня «Я на камушке сажу»
2. Р. Шуман. Пьеска
3. М. Глинка. Жаворонок

### **3 вариант**

1. В. Моцарт. Менуэт
2. К. Глюк. Танец
3. Л. Бетховен. Немецкий танец

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент – флейта» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### **в области исполнительской подготовки:**

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях просветительской деятельности в МБУ ДО «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1»

### **в области историко-теоретической подготовки:**

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии

#### IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

**В них учитываются:**

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачёты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачёты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или её части) в присутствии комиссии. Зачёты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачёт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объёме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачётов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

В качестве средств итоговой аттестации могут быть использованы академические концерты, сольные концертные выступления. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент – флейта» устанавливаются Школой самостоятельно.

## **2. Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую образовательную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; понимание формы произведения; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие
4 («хорошо»)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа
3 («удовлетворительно»)	неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо – ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания
2 («неудовлетворительно»)	частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро

	– ритмическая неустойчивость
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент – флейта» позволяет: при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности ребёнка, достигать результатов в обучении и развитии его творческих способностей в краткие сроки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман репертуар.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачётам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающие варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности обучающегося. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные обучающегося, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

### **2. Организация домашних занятий**

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), а также индивидуальные способности обучающегося.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учётом времени, необходимого для приготовления задания по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам, по специальности, не допуская при этом перегрузок.

Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют чётко сформулированные задания, записанные преподавателем или обучающимся (преимущественно в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника обучающегося – одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДШИ), предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением, контролем со стороны родителей, занятия в музыкальной школе мало эффективны.

Систематические беседы преподавателя и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

Путь развития ребёнка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

В Школе обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому допускается включать в индивидуальные планы произведения предыдущего класса.

Наравне с этим в индивидуальные планы обучающихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора обучающихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности над ними.

## **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1. Методическая литература**

1. Должиков Ю. Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
2. Должиков Ю. Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958
4. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону., 2002 г.

### **2. Учебные и методические материалы на сайтах Интернет**

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

### **3. Учебная литература**

1. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., Музиздат, 1958
2. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2010
3. Альбом юного флейтиста. Выпуск 2. Сост. А. С. Коган
4. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 1982
5. Детский альбом. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2011
6. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. С-Петербург «Северный олень», 1993
7. Хрестоматия по камерному ансамблю. Выпуск № 1. Сост. Е. И. Гудова, С. А. Чернышков
8. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. Сост. О. Чернядьева. Санкт-Петербург «Северный олень», 2000

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459332

Владелец Шотт Светлана Мирославовна

Действителен с 08.11.2024 по 08.11.2025