

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. Ансамбль (баян, аккордеон)**

**(В.02.УП.02 – вариативная часть)**

**для обучающихся 2 – 8 (9) классов детских музыкальных школ и  
музыкальных отделений детских школ искусств**

**г. Краснотурьинск**

**2017 год**

<p><b>«Одобрено»</b>  <b>Педагогическим советом МБУ ДО</b>  <b>«Красноурьинская ДМШ № 1»</b></p> <p><b>протокол № 5</b>  <b>от «09» июня 2017 г.</b></p>	<p style="text-align: right;"><b>«Утверждаю»</b>  <b>Директор МБУ ДО</b>  <b>«Красноурьинская ДМШ № 1»</b></p> <p style="text-align: right;">_____ <b>Шотт С. М.</b>  <b>(подпись)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>приказ № 44/1-О от «25» августа 2017 г.</b></p> <p><b>МП</b></p>
--	---

**Разработчик:**

**Сураева Галина Дмитриевна**, преподаватель первой квалификационной категории по классу баяна муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноурьинская детская музыкальная школа № 1»

**Рецензент:**

**Чулочникова Галина Николаевна**, преподаватель первой квалификационной категории по классу баяна государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения дополнительного учреждения Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств»

**Рецензент:**

**Балакин Сергей Валерьевич**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения дополнительного учреждения Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объём учебного времени, предусмотренной учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Требования по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Список нотной и методической литературы**

1. Список нотной литературы
2. Список методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль (баян, аккордеон)» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» от 12.03.2012 г. № 162 и с учётом многолетнего педагогического опыта в области ансамблевого исполнительства на народных инструментах в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1» (далее по тексту – Школа).

Учебный план предполагает предметные области с обязательной и вариативной частью. Срок освоения обязательной программы осуществляется с 4-го по 8-ой классы (срок обучения 8 лет (7 лет 9 месяцев), с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 классы). Однако возможность вариативной формы позволяет ввести предмет со 2-го класса (срок обучения 8 лет (7 лет 9 месяцев)).

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Вариативная часть учебного плана учитывает запросы детей и их родителей (законных представителей), специфику и возможности Школы, особенности предпрофессионального образования обучающихся. За счёт вариативной части осуществляется удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей обучающихся.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Учебный предмет «Ансамбль» является составной частью предпрофессиональной подготовки обучающихся. В классе ансамбля развиваются навыки дуэтного музицирования, познаются его специфические особенности. Приобретение навыков ансамблевого исполнительства ведёт к расширению музыкального кругозора, активизирует творческую направленность, развивает музыкальное мышление, позволяет накопить репертуарный багаж.

В классе «Ансамбля» развиваются навыки игры в любом ансамбле. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

При формировании дуэтов важно учитывать уровень подготовки обучающихся, их музыкально – психологическую совместимость.

За время обучения преподаватель должен научить обучающегося игре в ансамбле с педагогом, затем с обучающимся по классу или более старшего возраста, сформировать навыки чтения с листа своей партии отдельно и в ансамбле с партнёром. Научить обучающегося самостоятельно разучивать и грамотно, музыкально исполнять в ансамбле произведения, различные по сложности, стилю и жанрам, которые соответствуют уровню развития обучающегося.

Также как и по предмету «Специальность (баян, аккордеон)», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Срок реализации данной программы составляет семь лет (со 2 по 8 классы). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

## 3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль(баян, аккордеон)»

Срок обучения и количество часов	Обязательная часть		Вариативная часть
	4-8 классы	9 класс	2-3 классы
	кол-во часов (общее на 4 года)	кол-во часов (в год)	кол-во часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	340	99	132
Кол-во часов на аудиторную нагрузку	175	66	66
Кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	165	33	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	2	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	1	1

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме мелкогрупповых занятий: со второго по восьмой классы – 1 час в неделю, в девятом классе – 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Занятия в ансамбле – это накопление опыта коллективного музицирования, ступень подготовки игры в оркестре русских народных инструментов.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам предусмотрено проведение консультаций.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить обучающегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

## 5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

### *Цели:*

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять в ансамбле произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одарённых детей, планирующих поступление в учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### ***Задачи:***

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями народной музыки

### ***В результате освоения предмета обучающийся должен знать:***

- основной репертуар, исполняемый в ансамбле на баяне, аккордеоне;
- художественно – эстетические и технические особенности, характерные для ансамблевого исполнительства;
- характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;
- музыкальную терминологию

### ***В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:***

- грамотно исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей в ансамбле;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого музыкального произведения;
- ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- обладать навыками подбора на слух, импровизации;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- обладать способностями к аналитическому мышлению и обобщению исполнительского опыта (как собственного, так и чужого);
- обладать навыками публичных выступлений

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

***Программа содержит следующие разделы:***

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» зависит от:

- возраста обучающихся;
- индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» имеются учебные кабинеты (классы для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 2-3 баяна, аккордеона, метроном, пульты, футляры для хранения и удобной транспортировки инструментов.

В Школе созданы условия для содержания и своевременного обслуживания и ремонта инструментов.

Методическое обеспечение учебного процесса обеспечено наличием: сборников пьес, произведений крупной формы, сборников по чтению нот с листа, методической и учебной литературы, музыкальных словарей, энциклопедий.

В качестве дополнительных источников имеется подключение к поисковым системам, к различным сайтам Интернета, к сайтам различных издательств.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль – баян, аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Вариативная часть			Обязательная часть					
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1	1	1	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	231								66
	297								
Кол-во часов на самостоятельную работу в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее кол-во часов на самостоятельную работу по годам	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231								33
	264								
Максимальное кол-во часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	2	2	2	2	2	2	2	3
Общее максимальное кол-во часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	66	66	66	66	66	66	66	99
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	462								99
	561								
Объём времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Общий объём времени на консультации	8								2
	10								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.



Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определённые музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов, созданных для дуэта русских народных инструментов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Для облегчения подбора учебного репертуара в программе предлагаются репертуарные списки, основу которых составляют нотные издания, находящиеся в школьной библиотеке, которые являются лучшими образцами педагогической и исполнительской практики.

При составлении индивидуального учебного плана, педагогу необходимо учитывать уровень общего музыкального развития обучающегося. Обучающийся должен иметь определённые знания по теории музыки, владеть навыками чтения с листа и игры в ансамбле, обладать достаточной художественно-технической подготовкой.

За год обучения по данному предмету необходимо пройти 3 – 4 произведения с разной степенью готовности. За весь курс обучения по классу ансамбля необходимо изучить 14 – 16 произведений.

Педагог фиксирует весь пройденный материал в индивидуальном плане обучающегося.

### **2 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год обучающиеся должны пройти 3 – 4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачёт из 1 - 2 произведений. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте.

#### ***Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов***

1. Русская народная песня «Василёк»
2. Русская народная песня «Как под горкой»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей»
4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
5. Украинская народная песня «По дорози жук»
6. Итальянская народная песня «Нинна-Нанна»
7. Русская народная песня «Там, за речкой»
8. Русская народная песня «Полянка»

### **3 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3 – 4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачёт из 1 – 2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачёту.

#### ***Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов***

1. Филиппенко А. Цыплята
2. Лушников В. Маленький вальс
3. Русская народная песня «Коробейники»
4. Русская народная песня «На горе-то калина»
5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
6. Черных А. Дрёма дремлет

### **4 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Способность контролировать слухом и вниманием одновременно несколько элементов музыки. Знакомство с различными

танцевальными жанрами, их стилистическими особенностями. Изучение танцевальных произведений прикладного характера и танцевальных произведений для концертного исполнения.

В течение учебного года следует пройти 3 – 4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачёт из 1 – 2 произведений. Публичное выступление (конкурс, концерт, фестиваль) обучающихся может приравниваться к зачёту.

#### ***Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов***

1. Казенин В. Считалочка из мультфильма «Раздобыл заяц магнитофон»
2. Австрийская песня «Насмешливая кукушка» в обработке Сударикова А.
3. Гладков Г. Я на солнышке лежу
4. Самойлов Д. Обработка народных песен «Висла», Дивчина кохана
5. Спадавецкиа А. Добрый жук из кинофильма «Золушка»

#### **5 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Развитие образного мышления, фантазии. Эмоциональность исполнения, работа над образным содержанием исполняемых произведений. Работа над звуком. Ощущение горизонтального движения и развития музыки, различные приёмы и способы звукоизвлечения, соотношение звучности мелодии и аккомпанемента.

В течение учебного года следует пройти 3 – 4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачёт из 1 – 2 произведений. Публичное выступление обучающихся на конкурсе, концерте, фестивале может приравниваться к зачёту.

#### ***Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов***

1. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» в обработке Бухвостова В.
2. Испанский народный танец «Качуча» в обработке Елецкого В.
3. Доренский А. Веселое настроение
4. Русская народная песня «Мальчик-кудрявчик» в обработке Доренского А.
5. Польская народная песня «кукушка» в обработке Бортянкова В.
6. Савельев Б. Песенка

#### ***Пьесы для трио баянов, аккордеонов***

1. Аренский А. Сочувствие
2. Гречанинов А. Весенним утром
3. Римский-Корсаков Н. Как по садику, русская народная песня

#### **6 класс (5 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающегося.

В течение учебного года следует пройти 3 – 4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачёт со свободной программой.

#### ***Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов***

1. Петренко В. Апрель
2. Аверкин А. Полька

3. Русская народная песня «Там, за речкой» в обработке Иванова В.

***Пьесы для трио баянов, аккордеонов***

1. Листов К. В землянке
2. Чайковский П. И. Сладкая греза
3. Холминов А. Во поле берёза стояла
4. Лядов А. Колыбельная
5. Шаинский В. песенка про кузнечика

**7 класс (6 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность – баян, аккордеон»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3 – 4 произведения. В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняется 1 – 2 произведения.

***Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов***

1. Русская народная песня «Ай, утушка луговая» в обработке Суркова А.
2. Майборода П. Киевский вальс
3. Русская народная песня «Голубка» в обработке Дьякова В.

***Пьесы для трио баянов, аккордеонов***

1. Речменский Н. Песня
2. Рахманинов С. Переложение Л. Захаровой. Итальянская песня
3. Украинская народная песня «Гей, у поли вишня» в обработке Павина С.
4. Чекалов П. Мимолетность
5. Шаинский В. Песенка Мамонтенка

**8 класс (7 год обучения)**

Закрепление всех приобретённых знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства на баяне, аккордеоне.

За год необходимо пройти 3 – 4 произведения. В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняется 2 произведения (наизусть).

***Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов***

1. Френкель Я. Погоня из кинофильма «Новые приключения неуловимых»
2. Иванов В. Белорусский народный танец «Лявониха»
3. Кабалевский Д. Рондо-вальс
4. Чайкин Н. Карельская кадрили
5. Лядов А. Музыкальная табакерка
6. Майборода П. Киевский вальс
7. Кюсс М. Амурские волны (Старинный вальс)
8. Роджерс Р. Голубая луна из кинофильма «День в цирке»
9. Русская народная песня «Ай, утушка луговая» в обработке Рожкова В.
10. Елецкий В. Мелодия

### *Пьесы для трио баянов, аккордеонов*

1. Лядов А. Мазурка
2. Русская народная песня «Сеяли девушки» в обработке Грачева В.
3. Соловьев-Седой В. Матросские ночи
4. Андерсен А. Вальсирующий кот, переложение Вершининой С
5. Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конёк-горбунок»

### **9 класс (8 год обучения)**

За год необходимо пройти 4-6 произведений. В конце первого полугодия обучающиеся сдают зачёт по ансамблю, на котором исполняется 2-3 произведения наизусть.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

### *Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов*

1. Дунаевский И. Переложение Матвеева И. Увертюра к оперетте «Сын клоуна»
2. Блинов Ю. Осетинский круговой танец
3. Чайковский П. Ризоль Н. Сцена из балета «Лебединое озеро»
4. Хачатурян А. Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
5. Аверкин А. Полька, Кадриль
6. Русская народная песня «Во поле береза стояла» в обработке Тышкевича Г.
7. Русская народная песня «В бане черти табак толкли» в обработке Бычкова В.
8. Пегюри М, Пейпоннен Ж. Полька-фантазия. Обработка Лихачева С.
9. Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
10. Оффенбах Ж. Галоп из оперетты «Орфей в аду», переложение Оконь К.

### *Пьесы для трио баянов, аккордеонов*

1. Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин»
2. Шалаев А. На улице дождь – концертные вариации
3. Сен-Санс К. Лебедь
4. Григ Э. Ариетта
5. Лядов А. Протяжная

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Занятия по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» входят в состав учебного плана обязательной и вариативной части предметной области «Музыкальное исполнительство».

Занятия в классе ансамбля способствуют приобретению навыков коллективного творчества, освоению специфики исполнительского искусства дуэта/трио баянистов-аккордеонистов, познанию его закономерностей и своеобразия решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки.

Занятия по предмету «Ансамбль» связаны не только с получением обучающимися необходимых навыков игры с партнёром, но и с комплексом музыкальных дисциплин (сольфеджио, элементарная теория музыки, хоровое пение, музыкальная литература), изучив который обучающийся должен:

- овладеть основами ансамблевой практики;
- усвоить понятие ауттакта и внутрислоевой пульсации;
- научиться читать с листа в ансамбле;

- уметь проанализировать роль и значение своей партии в исполняемом произведении;
- уметь самостоятельно выучить свою партию и исполнить её в ансамбле;
- владеть профессиональной терминологией;
- ставить исполнительские задачи, требующие ритмической согласованности, динамического равновесия, единства штрихов и фразировки, исполняемых произведений в ансамбле;
- знать творчество композиторов русской и зарубежной классики, современных отечественных и зарубежных композиторов, произведения которых входят в репертуарный план работы в классе ансамбля.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года со 2 по 8 классы. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачётах. Переводной академический концерт является обязательным для всех. Переводной академический концерт проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Формой аттестации может быть прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся в Школе созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; понимание формы произведения; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое, динамическое разнообразие
4 («хорошо»)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа
3 («удовлетворительно»)	неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо – ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания
2 («неудовлетворительно»)	частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро – ритмическая неустойчивость

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» - подбор учеников – партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные, уровень его подготовки.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой народной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнёров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить её.

Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнёров должна быть на одном уровне.

Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьёзная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение обучающихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнёров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учётом того, что дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» содержит одновременно два предмета,



связанные с исполнением на баяне, аккордеоне – «Специальность» и «Ансамбль» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Список нотной и методической литературы**

### **1. Список нотной литературы**

1. Ансамбли- 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. Москва. Кифара, 1997
2. Ансамбли аккордеонов. Выпуск 10. Составитель В. Хабаров. Москва. Музыка, 1982
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуски 1-2. Составитель В. Грачев. Москва. Музыка, 1984
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуски 3, 6-7-8. Составитель В. Розанов. Москва. Музыка, 1985
5. Ансамбли баянов. Выпуск 9. Составитель А. Судариков. Москва. Музыка, 1987
6. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Выпуск 40. М., 1981
7. Баян 2-3-4-5 классы. Составители И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев. Музична Украина, 1977
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Части 1 и 2. Москва. Музыка. 1997
9. Елецкий В. Ансамбли. Баян, аккордеон. Асбест. 1995
10. Елецкий В. Произведения для ансамбля баянов. Выпуск 3. Екатеринбург. 1998
11. Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов
12. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Выпуск 1. Составитель С.Лихачев. С-П, 1998
13. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Из-во Вл. Катанского. М., 2000
14. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2. Бажилин Р. М. 2000
15. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. Составитель Гречухина Р. Санкт – Петербург. 2002
16. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Составитель А. Крылусов. Москва. Музыка, 1987
17. Хрестоматия баяниста 3-4 классы. Составитель В. Грачев. Москва. Музыка, 1989
18. Хрестоматия ансамблей аккордеонов. М., 1983
19. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 1 класс. Феникс, 2010

### **2. Список методической литература**

1. Агафонов О. Самоучитель игры на баяне. Москва, Музыка, 1972
2. Алехин В., Шашкин П., Самоучитель игры на баяне. Москва, Советский композитор, 1972
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Части 1 и 2. Москва, Советский композитор, 1971
4. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. Москва, Советский композитор, 1980
5. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Часть 2. Редакция Ю. Акимова. Москва, Советский композитор, 1974
6. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Выпуск 3. Редакция Ю. Акимова. Москва, Советский композитор, 1977
7. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуски 4 – 5. Редакция Ю. Акимова. Москва, Советский композитор, 1981
8. Бажилин. Р. Школа игры на аккордеоне. М., Из-во В.Катанского.2001
9. Басурманов А. Трехгодичный курс обучения игре на баяне. Части 2 и 3. Москва, Советский композитор, 1976
10. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Москва, Советский композитор, 1973
11. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. Москва, Советский композитор, 1987

12. Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск 4. Редакция В. Натансона. Москва, Музыка, 1976
13. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. Москва, Музыка, 1965
14. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6. Ленинград, Музыка, 1985
15. Вопросы теории и методики исполнительства на народных инструментах.
16. Сборник статей. Выпуск 2. Редакция Л. Бендерского. Свердловск, 1990
17. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. Составитель Ю. Усов. Москва, Музыка, 1991
18. Говорушко П. Школа игры на баяне. Москва, Музыка, 1970
19. Демченко В. Технические упражнения для баяна. Москва, Музыка, 1967
20. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. Ленинград, Музыка, 1977
21. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. Москва, Классика, 2003
22. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка. 1985
23. Маккинон Л. Игра наизусть. Москва, Классика, 2004
24. Методика обучения игре на народных инструментах. Редакция П. Говорушко. Ленинград, Музыка, 1975
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, Музыка, 1967
26. Новожилов. В. Баян. М., Музыка. 1988
27. Онегин А. Школа игры на баяне. Москва, Музыка, 1990
28. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. Свердловск, 1995
29. Ребенок за роялем. Сборник статей. Сост. Ян Досталл. Москва, Музыка, 1981
30. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. Москва, Советский композитор, 1977
31. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальными произведениями. Москва, Классика, 2004
32. Савшинский С. Пианист и его работа. Москва, Классика, 2002
33. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Москва, Советский композитор, 1978
34. Сурков. А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., С-К. 1979
35. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Москва, Советский композитор, 1989
36. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа, транспонирование в классе баяна. Москва, Музыка, 1987
37. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. Москва, Классика, 2002

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459332

Владелец Шотт Светлана Мирославовна

Действителен с 08.11.2024 по 08.11.2025