

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «Ансамбль (шестиструнная гитара)»**

**для обучающихся 5 (6) классов детских музыкальных школ и
музыкальных отделений детских школ искусств**

г. Краснотурьинск

2017 год

<p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом МБУ ДО «Красноурьинская детская музыкальная школа № 1»</p> <p>протокол № 5 от «09» июня 2017 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Красноурьинская ДМШ № 1»</p> <p style="text-align: right;">_____ Шотт С. М. (подпись)</p> <p style="text-align: center;">приказ № 44/1-О от «25» августа 2017 г.</p> <p>МП</p>
--	--

Разработчик:

Дагаева Елена Аркадьевна, преподаватель первой квалификационной категории по классу гитары муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноурьинская детская музыкальная школа № 1»

Рецензент:

Безматерных Сергей Иванович, преподаватель высшей квалификационной категории государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств»

Рецензент:

Красноярский Андрей Леонидович, преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноурьинская детская музыкальная школа № 1»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объём учебного времени, предусмотренной учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы и средств обучения

1. Методические пособия
2. Учебная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль (шестиструнная гитара)» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждённой приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163 и с учётом многолетнего педагогического опыта в области ансамблевого исполнительства на народных инструментах в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1» (далее по тексту – Школа).

Срок освоения обязательной программы осуществляется со 2-го по 5-ой классы (срок обучения 5 лет (4 года 9 месяцев), с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в первом классе).

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс).

Учебный предмет «Ансамбль» является составной частью предпрофессиональной подготовки обучающихся. В классе ансамбля развиваются навыки дуэтного музицирования, познаются его специфические особенности. Приобретение навыков ансамблевого исполнительства ведёт к расширению музыкального кругозора, активизирует творческую направленность, развивает музыкальное мышление, позволяет накопить репертуарный багаж.

В классе «Ансамбля» развиваются навыки игры в любом ансамбле. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

При формировании дуэтов важно учитывать уровень подготовки обучающихся, их музыкально – психологическую совместимость.

За время обучения преподаватель должен научить обучающегося игре в ансамбле с педагогом, затем с обучающимся по классу или более старшего возраста, сформировать навыки чтения с листа своей партии отдельно и в ансамбле с партнёром. Научить обучающегося самостоятельно разучивать и грамотно, музыкально исполнять в ансамбле произведения, различные по сложности, стилю и жанрам, которые соответствуют уровню развития обучающегося.

Также, как и по предмету «Специальность – шестиструнная гитара», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (со 2 по 5 классы). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»:

Срок обучения и количество часов	Обязательная часть	
	2-5 классы	6 класс
	Кол-во часов (общее за 4 года)	Кол-во часов (в год)
Максимальная нагрузка	264	99
Кол-во часов на аудиторную нагрузку	132	66
Кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	132	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме мелкогрупповых занятий: со второго по пятый классы – 1 час в неделю, в шестом классе – 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Занятия в ансамбле – это накопление опыта коллективного музицирования, ступень подготовки игры в оркестре.

По учебному предмету «Ансамбль – шестиструнная гитара» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам предусмотрено проведение консультаций.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить обучающегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре в ансамбле произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одарённых детей, планирующих поступление в учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основной репертуар, исполняемый в ансамбле на шестиструнной гитаре;
- художественно – эстетические и технические особенности, характерные для ансамблевого исполнительства;
- характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;
- музыкальную терминологию

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей в ансамбле на шестиструнной гитаре;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого музыкального произведения;
- ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- обладать навыками подбора на слух, импровизации;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- обладать способностями к аналитическому мышлению и обобщению исполнительского опыта (как собственного, так и чужого);
- обладать навыками публичных выступлений

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль – шестиструнная гитара» зависит от:

- возраста обучающихся;
- индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль – шестиструнная гитара» имеются учебные кабинеты (классы для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: гитары для обучающихся разного возраста, метроном, пульты, подставки для ног, разноуровневые стулья, зеркало, чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов.

В Школе созданы условия для содержания и своевременного обслуживания народных музыкальных инструментов.

Методическое обеспечение учебного процесса обеспечено наличием: сборников пьес, произведений крупной формы, переложений симфонических произведений, сборников по чтению нот с листа, методической и учебной литературы, музыкальных словарей, энциклопедий.

В качестве дополнительных источников имеется подключение к поисковым системам, к различным сайтам Интернета, к сайтам различных издательств.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
	Обязательная часть					
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	165					66
	231					
Кол-во часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее кол-во часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33	33
Общее кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165					33
	198					
Максимальное кол-во часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	2	3
Общее максимальное кол-во часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66	66	66	66	99
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	330					99
	429					
Объём времени на консультации (по годам)	-	2	2	2	-	2
Общий объём времени на консультации	6					2
	8					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать, как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определённые музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэта гитаристов, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, полифонических и других произведений) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Для облегчения подбора учебного репертуара в программе предлагаются репертуарные списки, основу которых составляют нотные издания, находящиеся в школьной библиотеке, которые являются лучшими образцами педагогической и исполнительской практики.

При составлении индивидуального учебного плана, педагогу необходимо учитывать уровень общего музыкального развития обучающегося. Обучающийся должен иметь определённые знания по теории музыки, владеть навыками чтения с листа и игры в ансамбле, обладать достаточной художественно-технической подготовкой.

За год обучения по данному предмету необходимо пройти 3 – 4 произведения с разной степенью готовности. За весь курс обучения по классу ансамбля необходимо изучить 12 – 16 произведений.

Педагог фиксирует весь пройденный материал в индивидуальном плане обучающегося.

2. Годовые требования по классам

2 класс (первый год обучения)

Чем раньше обучающийся попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве. Маленький начинающий гитарист ещё мало что может сам, но совместное доступное творчество самым серьёзным образом ускоряет темп его индивидуального инструментального развития. Форма работы с такими обучающимися может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с преподавателем, до освоения доступного нотного материала в дуэте со своим одноклассником или старшим учащимся. Важным условием таких занятий должна быть простота материала и отсутствие в нем незнакомых видов технических приёмов.

Задачи такой деятельности следующие: развитие звуковысотного, тембрового и ладового слуха, чувства ритма, навыков совместного музицирования, знакомство с динамическими оттенками и простейшими музыкальными терминами, навыки начального чтения с листа.

В 1 полугодии желательно исполнение ансамблевых произведений с преподавателем, а во 2 полугодии, в зависимости от состояния готовности обучающегося к ансамблевой игре, допускается исполнение разнохарактерных пьес с другими обучающимися.

За год обучающиеся должны пройти 3 – 4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачёт из 1 - 2 произведений. Зачёт может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Беркович И. Пьеса
3. Русская народная песня «По дону гуляет» в обработке Зубченко О.
4. Сор Ф. Мелодия
5. Апельсины и миндаль. Бесконечный канон в обработке Никольской М
6. Бах И.С. Маленькая ария
7. Кюфнер И. Анданте
8. Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке Никольской М.
9. Русская народная песня «Птичка» в обработке Никольской М.
10. Русская народная песня «Хуторок»
11. Русская народная песня «Веселые гуси». Переложение Зубченко О.
12. Юцевич Е. Колыбельная
13. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» в обработке Никольской М.
14. Украинская народная песня «Ой, ты дивчина» в обработке Шумеева Л.

3 класс (второй год обучения)

Ко второму году обучения в классе мелкогруппового ансамбля обучающийся уже знаком с основами ритма и лада, читает с листа, знает основной набор музыкальных терминов и динамических оттенков. Работа первого класса подготовила его к возможности дальнейшего более глубокого и усложненного проникновения в мир ансамблевой музыки. Для этого периода важно выбрать пьесы, которые привлекут ребенка красивой, запоминающейся мелодией. Ансамблевая игра укрепит технические наработки специального класса и придаст им особый смысл и творческую завершенность.

В течение учебного года следует пройти 3 – 4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачёт из 1 – 2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачёту.

Примерный репертуарный список

1. Старинная французская песня
2. Моцарт Л. Бурре
3. Телеман Г. Менуэт
4. Карулли Ф. Пьеса
5. Кюфнер И. Экосез
6. Корелли А. Сарабанда
7. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
8. Русская народная песня «Клён ты мой опавший»
9. Украинская народная песня «Ехал казак»
10. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
11. Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»
12. Русская народная песня «Соловейка»
13. Морозов А. В горнице моей
14. Мокроусов Б. Одинокая гармонь
15. Кюфнер И. Экосез
16. Карулли Ф. Пьеса
17. Кригер И. Буррэ
18. Моцарт Л. Полонез
19. Белорусская полька в обработке Калинина В.
20. Бетховен Л. Сурок

4 класс (третий год обучения)

К 3 году обучения учащиеся уже разбираются в размерах и ритмических фигурах. Они владеют различными штрихами, знают диезные и бемольные тональности, владеют тремя первыми позициями. Партии изучаются в классе с преподавателем, затем закрепляются во время самостоятельных занятий дома. На уроке обучающиеся исполняют свои партии и знакомятся с партиями партнёров, в идеале – меняются ими. Произведения обычно даются легче специального репертуара. Используются унисоны, двух- и трёхголосные изложения, мелодии с подголосками, с аккомпанементом, каноны, различные ритмические построения.

В течение учебного года следует пройти 3 – 4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачёт из 1 – 2 произведений. Публичное выступление (конкурс, концерт, фестиваль) обучающихся может приравниваться к зачёту.

Примерный репертуарный список

1. Каркасси М. Аллегретто
2. Карулли Ф. Фугетта
3. Гендель Г. Сарабанда
4. Зубченко О. Прелюд-мимолётность
5. Авлас Н. Ручеёк
6. Ветушко С. Мой друг – Карлсон

7. Вебер К. Романс для двух гитар
8. Карулли Ф. Пьеса
9. Кюфнер И. Рондо
10. Ларичев Е. Полька
11. Мазурка в обработке Шумеева Л.
12. Сен-Санс К. Лебедь
13. Стравинский И. Аллегретто
14. Цыганочка в обработке Мещерякова С.
15. Гайдн Й. Песенка
16. Джулиани М. Аллегро
17. Калинин В. Тень-тень
18. Кригер И. Менуэт
19. Моцарт Л. Весенняя песня
20. Неизвестный автор. Старинная французская песенка
21. Тобис Б. Негритёнок грустит
22. Русская народная песня «Во поле береза стояла». Переложение Агабабова В.

5 класс (четвёртый год обучения)

Приобретённые к этому времени технические навыки и качество звучания позволяют привлекать исполнителей с других отделений – фортепиано, оркестрового. Это расширяет и обогащает концертный репертуар, придаёт ему разнообразие форм и стилей. Ещё одной задачей ансамблевого музицирования становится закрепление навыков, полученных в специальном классе.

В течение учебного года следует пройти 3 – 4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачёт из 1 – 2 произведений. Публичное выступление обучающихся на конкурсе, концерте, фестивале может приравниваться к зачёту.

Примерный репертуарный список

1. Мексиканская народная песня «Красивое небо» в обработке Калинина В.
2. Мексиканская народная песня «Скамеечка» в обработке Калинина В.
3. Итальянская народная песня «Санта Лючия» в обработке Калинина В.
4. Русская народная песня «Чтой-то звон» в обработке Калинина В.
5. Хава Нигила. Обработка для 2-х гитар Зубченко О.
6. Ф. де Милано. Концона
7. Ветушко С. Признание
8. Телеман Г. Менуэт
9. Варламов А. Белеет парус одинокий
10. Ветушко С. Маленький принц
11. Донских А. Ночные колокольчики
12. Русская народная песня «Я посеяла, молода, младенька» в обр. Иванова-Крамского А.
13. Савио И. Часы
14. Темкин Д. Зелень лета
15. Хренников Т. Колыбельная
17. Чайковский П. Немецкая песенка
18. Чайковский П. Сладкая грёза
19. Фортеа Д. Вальс

Основная задача этого периода ансамблевой работы – наработка концертного репертуара и всестороннее повышение мастерства. Произведения художественной ценности, которые уже способен воспринять и передать обучающийся, ставит перед ним серьёзные технические и музыкальные задачи, облегчает профессионально ориентированному ученику дальнейший путь освоения инструментальных вершин.

В шестом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков усложнение репертуара, работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающегося.

За год необходимо пройти 4-6 произведений. В конце первого полугодия обучающиеся сдают итоговый зачёт по ансамблю, на котором исполняется 2-3 произведения наизусть.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»
2. Радольф Л. Канон
3. Щуровский Ю. Степная песня
4. Хачатурян А. Андантино
5. Кюфнер Й. Полонез
6. Кюфнер Й. Рондо
7. Карулли Ф. Пьеса
8. Кригер И. Сарабанда
9. Стравинский И. Аллегретто
10. Свиридов Г. Отзвуки вальса
11. Бах И.С. Менуэт из оркестровой сюиты
12. Чазаррета А. Аргентинский вальс
13. Кубинский народный танец.
14. Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке Русанова Е.
15. Бах И.С.- Гуно Ш. Аве Мария
16. Гендель Г. Аллеманда
17. Кватромано «Отъезд». Венесуэльский вальс
18. Ларичев Е. Вальс
19. Лысенко Н. Элегия
20. Родригес Х. Кумпарсита
21. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обработке Ширялина А.
22. Скарлатти Д. Соната
23. Шишкин Н. Ночь светла

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Занятия по предмету «Ансамбль» входят в состав учебного плана обязательной части предметной области «Музыкальное исполнительство».

Занятия в классе ансамбля способствуют приобретению навыков коллективного творчества, освоению специфики исполнительского искусства дуэта гитаристов, познанию его закономерностей и своеобразия решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки.

Занятия по предмету «Ансамбль» связаны не только с получением обучающимися необходимых навыков игры с партнёром, но и с комплексом музыкальных дисциплин

(сольфеджио, элементарная теория музыки, хоровое пение, музыкальная литература), изучив который учащийся должен:

- овладеть основами ансамблевой практики;
- усвоить понятие ауттакта и внутридолевого пульсации;
- научиться читать с листа в ансамбле;
- уметь проанализировать роль и значение своей партии в исполняемом произведении;
- уметь самостоятельно выучить свою партию и исполнить её в ансамбле;
- владеть профессиональной терминологией;
- ставить исполнительские задачи, требующие ритмической согласованности, динамического равновесия, единства штрихов и фразировки, исполняемых произведений в ансамбле;
- знать творчество композиторов русской и зарубежной классики, современных отечественных и зарубежных композиторов, произведения которых входят в репертуарный план работы в классе ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года со 2 по 5 классы. В 6 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачётах. Переводной академический концерт является обязательным для всех. Переводной академический концерт проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Формой аттестации может быть прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся в Школе созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; понимание формы произведения; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое, динамическое разнообразие
4 («хорошо»)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа
3 («удовлетворительно»)	неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо – ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания
2 («неудовлетворительно»)	частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро – ритмическая неустойчивость

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников – партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные, уровень его подготовки.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнёров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить её.

Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнёров должна быть на одном уровне.

Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьёзная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение обучающихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнёров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учётом того, что дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнением на шестиструнной гитаре – «Специальность» и «Ансамбль» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Музыка Москва
2. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре
3. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: учебно-методическое пособие. И. Катанский, 2008
4. Шумеев Л.Т. Техника гитариста. «Фаина». Москва, 2012
5. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Музыка. Москва, 2007

2. Учебная литература

1. Искусство гитарного ансамбля выпуск 1. Сост. Донских В. Композитор. С-П, 2003
2. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. Сост. Александрова М., М., Кифара, 2008
3. Латино-американская гитара. Пьесы для классической гитары. Сост. Александрова М., Москва, «Кифара», 2008
4. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Сост. Гарнишевская Г, «Композитор». Санкт-Петербург, 2003
5. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Сост. Гарнишевская Г, «Композитор». Санкт-Петербург, 2003
6. Маленькая страна. Сост. Козлов В. «Композитор». Санкт-Петербург, 2009
7. Музыка XVII-XIX веков. Сост. Кофанов А, «Композитор». Санкт-Петербург, 2009
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Музыка», М., 2007
9. Пьесы для ансамбля гитар. Сост. Шумеев Л. «Петит». Москва, 1997
10. Хрестоматия начинающего гитариста. Сост. Шумеев Л. «Современная музыка», Москва, 2010
11. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ. Сост. Зубченко О. «Феникс». Ростов-на-Дону, 2007
12. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 2-4 классов ДМШ. Сост. Зубченко О. «Феникс». Ростов-на-Дону, 2007
13. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 3-5 классов ДМШ. Сост. Зубченко О. «Феникс». Ростов-на-Дону, 2007
14. Хрестоматия юного гитариста репертуар для ансамблей. Сост. Зубченко О. «Феникс». Ростов-на-Дону, 2007
15. Школа радости. Сост. Иванова Л. «Союз художников». Санкт-Петербург, 2004
16. Юному гитаристу. Сост. Пермякова И. «Композитор». Санкт-Петербург, 2012

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459332

Владелец Шотт Светлана Мирославовна

Действителен с 08.11.2024 по 08.11.2025