

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

ПРИНЯТА

Протокол № 4 от 28.08.2026 г.

Педагогический совет
МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1»

УТВЕРЖДЕНА



Директор МБУ ДО
«Краснотурьинская ДМШ № 1»

С.М. Шотт
Приказ от 28.08.2026 № 03-02/43-0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок реализации: 8(9) лет

**Структура дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы «Струнные инструменты»**
- 3. Рабочие учебные планы**
- 4. Графики образовательного процесса**
- 5. Программы учебных предметов**
- 6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Струнные инструменты»**
- 7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности по направлению «Струнные инструменты» на 2026-2027 учебный год**

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – программа «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 года № 106 ФГТ устанавливаются обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

1.2. Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Струнные инструменты», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.3. Программа «Струнные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, виолончели), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1» (далее – Школа) создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования,

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей муниципального округа Краснотурьинск;

- эффективного управления Школы.

1.5. Программа «Струнные инструменты» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.6. Программа «Струнные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.7. В соответствии с Положением о приеме и ФГТ, на обучение в МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1» по программе «Струнные инструменты» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме

творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте. Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1» путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой или девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1» в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9 лет.

1.9. Учебный план программы «Струнные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет составляет 1711 часов. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов.

Объём времени вариативной части, предусматриваемый МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 60% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1» самостоятельно руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по направлению «Струнные инструменты»:

- Фортепиано
- Хоровой класс
- Оркестровый класс
- Ансамбль

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным

урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 192 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 226 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения, содержится в учебных планах Школы. График проведения консультаций составляется в начале учебного года в соответствии с учебными планами Школы.

1.10. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ Школы.

1.11. Программа «Струнные инструменты» обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе хора младших классов и хора старших классов, а также хора мальчиков.

Хоровые коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

1.12. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.12. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 90% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе и 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют преподаватели, имеющие среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	Один раз в полугодие	Протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	Один раз в год	Статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	Один раз в год	Отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер класса в качестве слушателя	Два раза в год	Свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	Раз в три года	Свидетельство об окончании КПК

1.13. Финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы «Струнные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» 60% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» 80% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» 60% аудиторного учебного времени;

Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы. соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. в Школе соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.13. Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» – не менее 12 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная информатика», оборудована персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением Школы созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Школа обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов в сценических костюмах.

Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы «Струнные инструменты»

2.1. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных

стилей и жанров;

- навыков импровизации на струнном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

2.1.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

2.2.2. в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, изобразительного искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционной-концертной работы в качестве солиста.

2.3.1. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

2.3.2. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный

образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.3.3. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

2.3.4. Сольфеджио:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

2.3.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.7. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

III. Рабочие учебные планы

3.1. Учебный план программы «Струнные инструменты» предусматривает:

3.1.1. следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки.

3.1.2. следующие разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

3.1.3. следующие учебные предметы обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

- специальность;
- ансамбль;
- фортепиано;
- хоровой класс.

3.1.4. учебные предметы обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:

- сольфеджио;
- слушание музыки;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная);
- элементарная теория музыки (со сроком обучения 9 лет).

3.2. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 592 часа;

- УП.02. Ансамбль – 165 часов;
- УП.03. Фортепиано – 198 часов;
- УП.04. Хоровой класс – 98 часов.

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 378,5 часов,
- УП.02. Слушание музыки – 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181 час.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 лет) общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 691 час;
- УП.02. Ансамбль – 231 час,
- УП.03. Фортепиано – 198 часов,
- УП.04. Хоровой класс – 98 часов.

ОП.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 428 часов;
- УП. 02. Слушание музыки – 98 часов;
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час;
- УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.3. В дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» могут входить учебные предметы вариативной части (В.00. «Вариативная часть»), дающие возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объём времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объём времени на самостоятельную работу обучающихся. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.4. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

3.5. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем

и обеспечивается учебниками, учебно – методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио – и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.6. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени в объёме 192 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 226 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения (9 лет). Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

3.7. Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» предусматривает проведение учебных занятий в различных форматах образовательной деятельности.

3.8. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.9. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

3.10. Изучение учебного предмета «Хоровой класс» осуществляется на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

3.11. Школой обеспечены условия для создания учебного оркестра (камерного и/или симфонического оркестров) путём пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части учебного предмета «Оркестровый класс». В случае реализации в вариативной части образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра. Оркестровые и хоровые учебные коллективы принимают участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы, города.

3.12. Объём максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учёта времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачёты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и просветительских мероприятиях школы).

Учебный план
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объём ОП	4257,5-5098¹⁾	2354,5-2552,5	1903-2545,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4257,5	2354,5	1903					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053												
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1777	1185			592	1,3,5 ...- 15	2,4,6 ...- 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	412,5	247,5		165		8,10... -16		-	-	-	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16		-	-	1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1	-	-	-	-	-
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.02	Муз-ная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14	-	-	-	1	1	1	1	1,5

[illegible]

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остаётся неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. Объём времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объём времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объёма времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании Школой вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5...15» имеются в виду все нечётные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и чётные, и нечётные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачётов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачёты, зачёты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объёме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

5. В данном учебном плане Школой разработаны учебные предметы вариативной части и возможность их реализации (В.01–В.06). Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной Школой той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачётом или экзаменом).

6. Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа в неделю; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часа в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

Учебный план
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
Дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объём ОП	694-842,5 ¹⁾	363-396	331-446,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	660	363	331					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	165						
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль ²⁾	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	132						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечеств.)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297					19,5	19,5

Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть ³⁾	165	66	99						
В.01.УП.01	Фортепиано	99	66			33	18		1	1
В.02.УП.02	Коллектив. музицирование	66			66		18		2	2
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части: ⁶⁾				396					12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части: ⁶⁾		825	429	396					24	24
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:							8	-		
К.03.00.	Консультации ⁷⁾	34	-	34					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечеств.)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			8					8	
К.03.06.	Оркестр ⁵⁾			8					8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объём в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечеств.)	0,5								
Резерв учебного времени ⁶⁾		1								

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остаётся неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объём времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объём времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объёма времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объёме от 60 до 100 процентов аудиторного времени. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объёме до 100% аудиторного времени.

3. Школа самостоятельно разрабатывает предметы вариативной части и возможность их реализации (В.01-В.04). Учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачётом или экзаменом).

4. В случае отсутствия реализации учебного предмета «Хоровой класс», часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

5. В случае отсутствия реализации учебного предмета «Оркестровый класс», часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

6. Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счёт резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – по 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю.

Календарный учебный график образовательного процесса На 2026 – 2027 учебный год

Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

ИТОГО

Аудиторные занятия

Резерв
учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая
аттестация

Каникулы

Удалённое обучение

☐

P

3

III

2

$$\boxed{y}$$

V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – Программа) муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1» (далее – Школа). Рабочие программы разработаны по каждому учебному предмету обязательной и вариативной частей учебного плана в соответствии с ФГТ.

Рабочие программы учебных предметов определяют цели, задачи, содержание, ожидаемые результаты, формы организации учебных занятий, систему текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по каждому учебному предмету. Каждая программа учебного предмета разработана преподавателем самостоятельно в соответствии с учебным планом, представлена на Педагогическом совете Школы и имеет рецензию.

1. Характеристика учебных предметов обязательной части.

ПО.01. Музыкальное исполнительство

УП.01. Специальность

Учебный предмет «Специальность» является основополагающим в структуре программы «Струнные инструменты» на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Структура рабочей программы включает:

- цели и задачи учебного предмета;
- содержание предмета по годам обучения (слуховой контроль и умение анализировать исполняемое произведение, навыки чтения с листа и транспонирования, понимание музыкальной терминологии, умение работать над произведением: разбирать текст, преодолевать технические трудности, выстраивать фразировку)
- требование к уровню подготовки обучающихся (правильная постановка игрового аппарата, интонирование, ритмическая точность, владение штрихами, динамика и фразировка, чтение с листа, умение играть наизусть, участие в концертах и конкурсах);
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- перечень рекомендуемой нотной и методической литературы.

УП.02. Ансамбль

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на формирование навыков коллективного творчества, развитие умения взаимодействовать с партнёрами, слышать общую музыкальную ткань, достигать единства исполнительских намерений. Предмет способствует воспитанию ансамблевой культуры, расширению репертуарного кругозора и подготовке к концертной деятельности.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (от 2-х человек).

Структура рабочей программы включает:

- цели и задачи учебного предмета;
- содержание предмета по годам обучения (работа над ансамблевым репертуаром, развитие навыков синхронного исполнительства, баланса голосов, динамического и

агогического единства);

- требование к уровню подготовки обучающихся (сформированный комплекс навыков ансамблевого исполнительства, знание ансамблевого репертуара, умение решать музыкально-исполнительские задачи);

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- перечень рекомендуемой нотной и методического материала.

УП.03. Фортепиано

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на формирование навыков игры на фортепиано, расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие тембрового слуха и понимания инструментальных особенностей. Предмет способствует освоению различных видов фортепианной техники и подготовке к исполнению музыкальных произведений разных стилей и жанров.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (от 2-х человек).

Структура рабочей программы включает:

- цели и задачи учебного предмета;

- содержание предмета по годам обучения (освоение фортепианной техники, работа над музыкальными произведениями зарубежных и отечественных композиторов, развитие навыков чтения с листа и подбора по слуху);

- требование к уровню подготовки обучающихся (знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано, владение основными видами фортепианной техники, умение создавать художественных образ);

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- перечень рекомендуемой нотной и методической литературы.

УП.04. Хоровой класс

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на формирование вокально- хоровых навыков, развитие музыкального слуха, чувств ансамбля и коллективного творчества. Предмет способствует воспитанию художественного вкуса, расширению исполнительского репертуара и подготовке к публичным выступлениям в составе хорового коллектива.

Форма проведения – групповая (от 11 человек и мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек).

Структура рабочей программы включает:

- цели и задачи учебного предмета;

- содержание предмета по годам обучения (вокально-хоровая работа, разучивание хоровых партитур, развитие навыков ансамблевого пения, работа над художественным образом);

Требования к уровню подготовки обучающихся (знание первичных основ хорового искусства, умение передавать авторских замыслов, навыки коллективного хорового исполнительства);

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- перечень рекомендуемой хоровой литературы и методических пособий.

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01. Сольфеджио

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой самостоятельности и художественного вкуса обучающихся. Предмет формирует комплекс теоретических знаний и практических навыков, необходимых для профессиональной музыкальной деятельности.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Структура рабочей программы включает:

- цели и задачи учебного предмета;
- содержание предмета по годам обучения (интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосых и двухголосных примеров, слуховой анализ интервалов и аккордов, ритмические упражнения, импровизация);
- требования к уровню обучающихся (умение сольфеджировать, записывать музыкальные построения, анализировать интервальные цепочки, импровизировать);
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- перечень рекомендуемой учебной литературы и аудиоматериалов.

УП.02. слушание музыки

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на формирование первоначальных знаний о музыке как виде искусства, развитие способности эмоциональнообразного воспитания музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса и расширение музыкального кругозора обучающихся.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек).

Структура рабочей программы включает:

- цели и задачи учебного предмета;
- содержание предмета по годам обучения (знакомство с музыкальными инструментами, исполнительскими коллективами, основными жанрами, средствами музыкальной выразительности);
- требования к уровню подготовки обучающихся (наличие первоначальных знаний о музыке, способность к эмоциональному сопереживанию, умение анализировать и рассказывать о своих впечатлениях);
- формы контроля оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- перечень рекомендуемой учебной литературы и аудиоматериалов.

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Учебный предмет «Музыкальная литература» направлен на формирование знаний об основных этапах развития музыкального искусства, творчестве отечественных и зарубежных композиторов, воспитание эстетических взглядов и художественного вкуса, расширение музыкального кругозора обучающихся. Предмет способствует пониманию взаимосвязи музыки с другими видами искусств.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек).

Структура рабочей программы включает:

- цели и задачи учебного предмета;
- содержание предмета по годам обучения (основные разделы: зарубежная

музыкальная литература, русская музыкальная литература, отечественная музыкальная литература XX-XXI веков);

- требования к уровню подготовки обучающихся (знание творческих биографий композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов, умение выполнять теоретический анализ, определять на слух фрагменты произведений);

- формы контроля оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- перечень рекомендуемой учебной литературы, нотных и аудиоматериалов.

УП.06 Коллективное музицирование

Учебный предмет «Коллективное музицирование» направлен на формирование навыков ансамблевой игры, развитие музыкального слуха и чувства ритма в совместной исполнительской деятельности, воспитание умения слышать партнёров и согласовывать с ними свои действия, а также на расширение репертуара и практического опыта публичных выступлений.

Форма проведения занятий - мелкогрупповая (от 2 до 6 человек)

Структура рабочей программы включает:

- цели и задачи учебного предмета (освоение основ ансамблевого взаимодействия, выработка единой манеры звукоизвлечения и штрихов, развитие навыков синхронного исполнения, работа над динамическим балансом и общей фразировкой);

- содержание предмета по годам обучения (освоение простых ансамблевых партий, работа над унисоном и интервалами, исполнение пьес с чёткой ритмической опорой; далее - введение полифонических элементов, контрастных штрихов и динамики, расширение состава ансамбля; на старших годах — работа над сложными ритмическими рисунками, тембровым балансом, интерпретацией произведений разных стилей и эпох, подготовка концертных программ);

- требования к уровню подготовки обучающихся (умение читать свою партию и ориентироваться в партитуре, соблюдение темпа и ритма в ансамбле, способность реагировать на жесты дирижёра или лидера группы, владение базовыми ансамблевыми приёмами - совместные атаки, снятия, динамические нюансы; навык самостоятельной работы над партией с учётом общего замысла);

- формы контроля и оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- перечень рекомендуемой учебной литературы и аудиоматериалов.

2. Структура рабочих программ учебных предметов

Каждая рабочая программа учебного предмета разрабатывается на основе ФГТ и утверждается директором Школы. Структура рабочей программы включает следующие разделы:

Пояснительная записка – характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации, форма проведения занятий, цели и задачи.

Содержание учебного предмета – распределение учебного материала по годам обучения (классам) с указанием тематики и объёма времени.

Требования к уровню подготовки обучающихся – описание результатов освоения предмета в соответствии с ФГТ (знания, умения, навыки).

Формы и методы контроля, система оценок – виды текущего контроля успеваемости,

формы промежуточной аттестации (контрольные уроки, зачёты, экзамены, академические концерты, технические зачёты), критерии оценок.

Методическое обеспечение учебного процесса – методические рекомендации преподавателям, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы – учебная литература, нотные сборники, хрестоматии, партитуры, клавиатуры, аудио – и видеоматериалы, электронные образовательные ресурсы.

Реализация рабочих программ учебных предметов обеспечивает достижение обучающимися планируемых результатов освоения программы в полном объёме в соответствии с ФГТ.

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Струнные инструменты»

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» в МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1» (далее – Школа) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы.

расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и

педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Струнные инструменты» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»;

тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Методическим советом Школы разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Струнные инструменты».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и

индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1».

на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности по направлению «Струнные инструменты»

Конкурсно-концертная деятельность

№	Проводимые мероприятия (тема)	Дата проведения	Кол-во учеников	Ответственный исполнитель
1.	Участие учащихся и преподавателей отделения в совместном проекте ДМШ И ДШИ «Территория талантов»	Ноябрь 2026	1	Гильманова С.И. Ревенко Н.Р.

2.	Участие учащихся и преподавателей в школьных концертах: День Музыки, День пожилого человека, День Матери, Новогодний концерт, концерт, посвященный Дню Защитника Отечества; концерт, посвященный Международному женскому Дню 8 марта; концерт, посвященный Дню Победы	В течении учебного года	11	Гильманова С.И
3.	Концерт и родительское собрание учащихся ООИ	16.12.2026	18	Гильманова С.И
4.	Концерты в «Классическая музыка в детском саду» для воспитанников МА ДОУ города	В течении учебного года	7	Гильманова С.И
5.	Концерты во Всероссийском обществе слепых и в Центре социальной помощи населению	апрель 2027	4	Преподаватели ООИ
6.	Участие в конкурсах профессионального мастерства и других конкурсах Международного, Всероссийского, Областного и городского уровней	апрель 2027	11	Преподаватели ООИ
7.	Концерт, посвященный Дню Победы	Май 2027	3	Гильманова С.И.
8.	Отчетный концерт Школы	Апрель 2027	6	Преподаватели ООИ
9.	Участие в концертах по Пушкинской карте	В течении учебного года	4	Преподаватели ООИ

Методическая работа отдела

№	Проводимые мероприятия (тема)	Дата проведения	Кол-во участников	Ответственный исполнитель
1.	Заседание преподавателей отделения. Утверждение плана работы на 2025-2026 учебный год.	27.08.2026	3	Гильманова С.И.
2.	Посещение мастер-классов и открытых уроков коллег из ДМШ и ДШИ Территориального методического объединения и Краснотурьинского колледжа искусств	В течении учебного года	4	Педагоги ООИ

3.	Городской педагогический совет по направлению «Струнные инструменты (скрипка)»	02.09.2026	2	Гильманова С.И.
4.	Утверждение индивидуальных планов учащихся на 1-ое полугодие.	сентябрь 2026	4	Гильманова С.И.
5.	Заседание преподавателей отделения. Темы: 1. Конкурсная и концертная деятельность Отделения	20.01.2026	4	Гильманова С.И.
6.	Взаимодействие класса струнных инструментов с классами других инструментов. План работы и репертуар скрипичного ансамбля. Взаимопосещения уроков.	В течении учебного года	4	Педагоги ООИ
7.	Утверждение индивидуальных планов учащихся на 2-ое полугодие.	январь 2027	4	Гильманова С.И.
8.	Работа над интонированием в классе виолончели	февраль 2027		Луговская Н.М.
9.	Заседание преподавателей Отделения. Темы: 1. Итоги учебного года 2026/2027. 2. Набор на новый учебный год 2027/2028.	03.06.2026	5	Гильманова С.И.
10.	Чтение с листа и система домашней работы	Март 2027	4	Луговская Н.М.
11	Открытый урок Санчаева Р.С. на тему «Штрихи как средство выразительности при игре на деревянных духовых инструментах»	Апрель 2027	4	Санчаев Р.С.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340172

Владелец Шотт Светлана Мирославовна

Действителен с 25.11.2025 по 25.11.2026