

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

ПРИНЯТА

Протокол № 4 от 28.08.2026 г.

Педагогический совет

МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1»

УТВЕРЖДЕНА



Директор МБУ ДО

«Краснотурьинская ДМШ № 1»

/С.М. Шотт/

Приказ от 28.08.2026 № 03-02/41-0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок реализации: 8(9) лет, 5(6) лет

Краснотурьинск
2026 год

**Структура дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы «Народные инструменты»**
- 3. Рабочие учебные планы**
- 4. Графики образовательного процесса**
- 5. Программы учебных предметов**
- 6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Народные инструменты»**
- 7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности по направлению «Народные инструменты» на 2026-2027 учебный год**

I. Пояснительная записка

1. Общие характеристики программы

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138 (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации по направлению «Народные инструменты» в МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1».

Программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Народные инструменты», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа «Народные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Программа «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

2. Цели и задачи программы

2.1. Цели программы:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2.2. Задачи программы:

Создание в МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1» комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей.

3. Сроки освоения программы

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1» в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1» в первый класс в возрасте от 9 до 12 лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9 или 6 лет.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы, предметные области и учебные предметы

4.1. Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- вариативная часть;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

4.2. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

4.3. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 559 часов;

УП.02. Ансамбль – 165 часов;
УП.03. Фортепиано - 99 часов;
УП.04. Хоровой класс - 98 часов.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио -378,5 часа;
УП.02. Слушание музыки – 98 часов;
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -181,5 часа.

В.00. Вариативная часть:

УП.02. Коллективное музицирование – 495 часов.

4.4. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 641,5 часа, УП.02. Ансамбль 231 час;
УП.03. Фортепиано – 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов.

ОП.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 428 часов;
УП.02. Слушание музыки – 98 часов;
УП.03. Музыкальная УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

В.00.Вариативная часть:

УП.02. Коллективное музицирование – 495 часов.

4.5. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 363 часа, УП.02. Ансамбль – 132 часа, УП.03.Фортепиано - 66 часов, УП.04. Хоровой класс -33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 247,5 часа,
УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

В.00. Вариативная часть:

УП.01. Коллективное музицирование – 396 часов.

4.6. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 445,5 часа;
УП.02. Ансамбль - 198 часов;
УП.03. Фортепиано - 82,5 часа;
УП.04. Хоровой класс - 33 часа.

ОП.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 297 часов;
УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час;
УП.03. Элементарная теория музыки - 33 часа.

В.00.Вариативная часть:

УП.01. Коллективное музицирование – 396 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Учебные предметы вариативной части определены МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1» самостоятельно, руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по направлению «Народные инструменты»:

– коллективное музицирование;

литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,

4.7. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения.

4.8. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения, содержится в учебных планах МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1». График проведения консультаций составляется в начале учебного года в соответствии с учебными планами МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1».

4.9. Время на внеаудиторную работу используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому

учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МБУ ДО «Красноурьинская ДМШ № 1». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

4.10. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 или 9 лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5. Порядок приема на обучение

5.1. В соответствии с Положением о приеме на обучение в МБУ ДО «Красноурьинская ДМШ № 1» на обучение по программе «Народные инструменты» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 12 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей.

5.2. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» МБУ ДО «Красноурьинская ДМШ № 1» проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

5.3. Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтвержденных вступительными испытаниями, или зачисленные в МБУ ДО «Красноурьинская ДМШ № 1» путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы "Народные инструменты" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (пятый или шестой, восьмой или девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

6. Форма проведения учебных занятий

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

7. Условия реализации программы

Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, финансовым и кадровым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные

инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

7.1. Учебно-методические условия реализации программы:

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1» создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей многонациональной культуры РФ (региона);

Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1». Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.2. Финансовое и кадровое обеспечение реализации программы:

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года. Педагогические работники МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1» должны осуществлять творческую и методическую работу.

Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» должны обеспечивать покрытие ДМШ затрат по исполнению настоящих ФГТ.

7.3. Материально-технические условия реализации программы:

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1» укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

В учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1» в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДМШ должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по УП «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (роялем).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», «Фортепиано» оснащаются акустическими роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», - не менее 20 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание

музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются акустическими пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы «Народные инструменты»

2.1. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

2.1.1. в области музыкального исполнительства:

- навыков игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гуслях, гитаре) и (или) национальных инструментах народов России (далее – народные или национальные инструменты), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

– умения и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знаний терминологии музыкального искусства;

– умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или оркестре на народном или национальном инструменте;

– умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;

– умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном или национальном инструменте;

– умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;

– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

2.1.2. в области теории и истории музыки:

– знаний музыкальной грамоты;

– знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

– умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;

- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. в области музыкального исполнительства:

- знаний основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знаний ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) в оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху.

2.2.2. в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний и умений в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.3.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе сочинений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и

(или) хорового коллектива.

2.3.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать интервальные и аккордовые цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

2.3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве

композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Рабочие учебные планы
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Дополнительный год обучения (8 лет)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объём ОП	3553-4574 ¹⁾	1778-2058,5	1775-2515,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921												
ПО.01.УП.0 1	Специальность ³⁾	1316	757			559	1,3,5- 15	2,4,6 ...- 14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.0 2	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.0 3	Фортепиано	429	330			99	8 – 16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.0 4	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.0 1	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,...- 10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

[illegible]

[illegible]

1. В общей трудоёмкости образовательной программы (далее по тексту – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее по тексту – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учёта и с учётом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остаётся неизменной, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объём времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объём времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объёма времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании ОУ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечётные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и чётные, и нечётные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачётов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачёты, зачёты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объёме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

5. В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение самостоятельно определяет наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по учебным полугодиям. Каждый предмет вариативной части заканчивается установленной ОУ формой контроля (контрольным уроком, зачётом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме

занятий.

6. Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1 класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от кол-ва обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после 3 класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ОУ на консультации по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

4. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1 – 3 классы – по 2 часа в неделю; 4 – 6 классы – по 3 часа в неделю; 7 – 8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Учебный план
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объём ОП	615,5-764 ¹⁾	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов							6	-		

В.00.	Вариативная часть⁴⁾	148,5	33	115,5						
В.01.УП.01	Хоровой класс ⁵⁾	66	16,5	49,5			12		1,5	1,5
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁶⁾	82,5	16,5	66			12		2	2
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			X						
В.04.	Фортепиано					X				
В.05.	Сочинение					X				
В.06.	Концертмейстерский класс					X				
В.07.	Электронная музыка				X					
В.08.	Музыкальная информатика				X					
В.09.	Дополнительный инструмент					X				
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:⁷⁾				396					12	12
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:⁷⁾		726	330	396					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:							8	-		
К.03.00.	Консультации⁸⁾	38	-	38					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор ⁵⁾			8					8	
К.03.06.	Оркестр ⁶⁾			12					12	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объём в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени⁸⁾		1								

1. В общей трудоёмкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учёта и с учётом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остаётся неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объём времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объём времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объёма времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. По учебному предмету «Специальность» часы концертмейстера предусматриваются в объёме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объёме от 60% до 100% аудиторного времени.

4. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачётом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно – эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объёме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные

коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объёме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

7. Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счёт резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 1 час в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю.

Учебный план
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объём ОП	2491-3332,5¹⁾	1303,5-1567,5	1187,5-1765					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.0 1	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.0 2	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.0 3	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.0 4	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.0 1	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.0 2	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5				5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5				11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:						18	6					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	841,5	264	577,5								
В.01.УП.01	Коллективное музицирование	33	-		33		2		1			
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁴⁾	396	132	264			4-10			2	2	2
В.03.УП.03	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	49,5	16,5	33			8				1	
В.04.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	297	82,5	214,5			6,8,10		0,5	1,5	1,5	1,5
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		10					1
В.06.	Концертмейстерский класс					X						
В.07.	Дополнительный инструмент					X						
В.08.	Сочинение					X						
В.09.	Электронная музыка				X							
В.10.	Музыкальная информатика				X							
В.11.	Народное музыкальное творчество				X							
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				1617		31	6	7	9,5	9,5	11	12
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:⁶⁾		3184,5	1567,5	1617				13	19	19	22	23,5
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:												
К.03.00.	Консультации ⁷⁾	148	-	148				Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность					40		8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16			2	2	4	4	4

[illegible]

1. В общей трудоёмкости образовательной программы (далее по тексту – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее по тексту – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учёта и с учётом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остаётся неизменной, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объём времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объём времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объёма времени аудиторных занятий. При формировании ОУ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и чётные и нечётные учебные полугодия (например, «6-10» - с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачётов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачёты, зачёты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объёме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачётом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области

исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ОУ на консультации по другим учебным предметам.

4. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объём самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Учебный план
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Дополнительный год обучения (6 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объём ОП	615,5-764 ¹⁾	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть ⁴⁾	148,5	33	115,5						
В.01.УП.01	Хоровой класс ⁵⁾	66	16,5	49,5			12		1,5	1,5

B.02.УП.02	Оркестровый класс ⁶⁾	82,5	16,5	66			12		2	2
B.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			X						
B.04.	Фортепиано					X				
B.05.	Сочинение					X				
B.06.	Концертмейстерский класс					X				
B.07.	Электронная музыка				X					
B.08.	Музыкальная информатика				X					
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части: ⁷⁾				396					12	12
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части: ⁷⁾		726	330	396					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:							8	-		
K.03.00.	Консультации ⁸⁾	38	-	38					Годовая нагрузка в часах	
K.03.01.	Специальность					8			8	
K.03.02.	Сольфеджио				4				4	
K.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
K.03.04.	Ансамбль				2				2	
K.03.05.	Сводный хор ⁵⁾			8					8	
K.03.06	Оркестр ⁶⁾			12					12	
A.04.00.	Аттестация	Годовой объём в неделях								
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	-								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01.	Специальность	1								
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени ⁸⁾		1								

1. В общей трудоёмкости образовательной программы (далее по тексту – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее по тексту – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учёта и с учётом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остаётся неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объём времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объём времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объёма времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. По учебному предмету «Специальность» часы концертмейстера предусматриваются в объёме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объёме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

4. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачётом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно – эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объёме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства аналогичных классов. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объёме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

7. Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счёт резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 1 час в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю.

IV. Графики образовательного процесса

При реализации ОП «Народные инструменты» продолжительность учебного года с 1 по 7 классы составляет 39 недель, в 8 классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели, со 2 по 8 классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в 8 классе составляет 39 недель, в 9 классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в 9 классе составляет 33 недели.

При реализации ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с 1 по 4 классы составляет 39 недель, в 5 классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с 1 по 5 классы составляет 33 недели. При реализации ОП «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в 5 классе составляет 39 недель, в 6 классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в 6 классе составляет 33 недели.

В учебном году с первого по девятые классы предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объёме 12-13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Календарный учебный график образовательного процесса На 2026 – 2027 учебный год

Срок обучения – 8, 9 лет

Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

☐

Резерв
учебного времени

P

Промежуточная аттестация

3

Итоговая
аттестация

III

Каникулы

5

Удалённое обучение

$$\boxed{y}$$

Календарный учебный график образовательного процесса На 2026 – 2027 учебный год

Срок обучения – 5, 6 лет

Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по направлениям: «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

[illegible]

ИТОГО

Обозначения

Аудиторные
занятия

Резерв
учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая
аттестация

Каникулы

Удалённое обучение

☐

p

3

III

□

 $\boxed{y}$

V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – Программа) муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 1» (далее – Школа). Рабочие программы разработаны по каждому учебному предмету обязательной и вариативной частей учебного плана в соответствии с ФГТ.

Рабочие программы учебных предметов определяют цели, задачи, содержание, ожидаемые результаты, формы организации учебных занятий, систему текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по каждому учебному предмету. Каждая программа учебного предмета разработана преподавателем самостоятельно в соответствии с учебным планом, представлена на Педагогическом совете Школы и имеет рецензию.

1. Характеристика учебных предметов обязательной части.

ПО.01. Музыкальное исполнительство

УП.01. Специальность

Учебный предмет «Специальность» является основополагающим в структуре программы «Народные инструменты» и направлен на формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков игры на народном или национальном инструменте (баян, аккордеон, гитара, домра, балалайка). Предмет закладывает основы для дальнейшего профессионального развития обучающихся, способствует воспитанию интереса к музыкальному искусству и самостоятельному исполнительству.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Структура рабочей программы включает:

- цели и задачи учебного предмета;
- содержание предмета по годам обучения (развитие технических навыков, работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров, формирование репертуара, подготовка к публичным выступлениям);
- требования к уровню подготовки обучающихся (наличие интереса к музыкальному искусству, сформированный комплекс исполнительских знаний, умение читать с листа, навыки слухового контроля, творческая инициатива);
- формы и методы контроля, систему оценок (академические концерты, технические зачёты, прослушивания, экзамены);
- методическое обеспечение учебного процесса;
- перечень рекомендуемой нотной и методической литературы.

УП.02. Ансамбль

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на формирование навыков коллективного творчества, развитие умения взаимодействовать с партнёрами, слышать общую музыкальную ткань, достигать единства исполнительских намерений. Предмет способствует воспитанию ансамблевой культуры, расширению репертуарного кругозора и подготовке к концертной деятельности.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (от 2-х человек).

Структура рабочей программы включает:

- цели и задачи учебного предмета;

- содержание предмета по годам обучения (работа над ансамблевым репертуаром, развитие навыков синхронного исполнительства, баланса голосов, динамического и агогического единства);
- требование к уровню подготовки обучающихся (сформированный комплекс навыков ансамблевого исполнительства, знание ансамблевого репертуара, умение решать музыкально-исполнительские задачи);
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- перечень рекомендуемой нотной и методического материала.

УП.03. Фортепиано

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на формирование навыков игры на фортепиано, расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие тембрового слуха и понимания инструментальных особенностей. Предмет способствует освоению различных видов фортепианной техники и подготовке к исполнению музыкальных произведений разных стилей и жанров.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (от 2-х человек).

Структура рабочей программы включает:

- цели и задачи учебного предмета;
- содержание предмета по годам обучения (освоение фортепианной техники, работа над музыкальными произведениями зарубежных и отечественных композиторов, развитие навыков чтения с листа и подбора по слуху);
- требование к уровню подготовки обучающихся (знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано, владение основными видами фортепианной техники, умение создавать художественных образ);
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- перечень рекомендуемой нотной и методической литературы.

УП.04. Хоровой класс

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на формирование вокально- хоровых навыков, развитие музыкального слуха, чувств ансамбля и коллективного творчества. Предмет способствует воспитанию художественного вкуса, расширению исполнительского репертуара и подготовке к публичным выступлениям в составе хорового коллектива.

Форма проведения – групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек).

Структура рабочей программы включает:

- цели и задачи учебного предмета;
- содержание предмета по годам обучения (вокально-хоровая работа, разучивание хоровых партитур, развитие навыков ансамблевого пения, работа над художественным образом);

Требования к уровню подготовки обучающихся (знание первичных основ хорового искусства, умение передавать авторских замысел, навыки коллективного хорового исполнительства);

- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

- перечень рекомендуемой хоровой литературы и методических пособий.

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01. Сольфеджио

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой самостоятельности и художественного вкуса обучающихся. Предмет формирует комплекс теоретических знаний и практических навыков, необходимых для профессиональной музыкальной деятельности.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Структура рабочей программы включает:

- цели и задачи учебного предмета;
- содержание предмета по годам обучения (интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосых и двухголосных примеров, слуховой анализ интервалов и аккордов, ритмические упражнения, импровизация);
- требования к уровню обучающихся (умение сольфеджировать, записывать музыкальные построения, анализировать интервальные цепочки, импровизировать);
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- перечень рекомендуемой учебной литературы и аудиоматериалов.

УП.02. слушание музыки

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на формирование первоначальных знаний о музыке как виде искусства, развитие способности эмоциональнообразного воспитания музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса и расширение музыкального кругозора обучающихся.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек).

Структура рабочей программы включает:

- цели и задачи учебного предмета;
- содержание предмета по годам обучения (знакомство с музыкальными инструментами, исполнительскими коллективами, основными жанрами, средствами музыкальной выразительности);
- требования к уровню подготовки обучающихся (наличие первоначальных знаний о музыке, способность к эмоциональному сопереживанию, умение анализировать и рассказывать о своих впечатлениях);
- формы контроля оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- перечень рекомендуемой учебной литературы и аудиоматериалов.

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Учебный предмет «Музыкальная литература» направлен на формирование знаний об основных этапах развития музыкального искусства, творчестве отечественных и зарубежных композиторов, воспитание эстетических взглядов и художественного вкуса, расширение музыкального кругозора обучающихся. Предмет способствует пониманию взаимосвязи музыки с другими видами искусств.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек).

Структура рабочей программы включает:

- цели и задачи учебного предмета;

- содержание предмета по годам обучения (основные разделы: зарубежная музыкальная литература, русская музыкальная литература, отечественная музыкальная литература XX-XXI веков);
- требования к уровню подготовки обучающихся (знание творческих биографий композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов, умение выполнять теоретический анализ, определять на слух фрагменты произведений);
- формы контроля оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- перечень рекомендуемой учебной литературы, нотных и аудиоматериалов.

2. Характеристика учебных предметов вариативной части

Учебные предметы вариативной части направлены на расширение и углубление подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, а также получение дополнительных знаний, умений и навыков. Перечень учебных предметов вариативной части ежегодно определяется Школой самостоятельно с учётом исторических, национальных и региональных традиций подготовки кадров и области музыкального искусства, а также запросов участников образовательного процесса и имеющихся финансовых ресурсов.

В вариативную часть включены следующие учебные предметы:

№/п	Наименование программы учебного предмета
В.03.УП.01	Оркестровый класс
В.03.УП.03	Хоровое сольфеджио
В.03.УП.04	Элементарная теория музыки
В.03.УП.06	Ансамбль

3. Структура рабочих программ учебных предметов

Каждая рабочая программа учебного предмета разрабатывается на основе ФГТ и утверждается директором Школы. Структура рабочей программы включает следующие разделы:

Пояснительная записка – характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации, форма проведения занятий, цели и задачи.

Содержание учебного предмета – распределение учебного материала по годам обучения (классам) с указанием тематики и объёма времени.

Требования к уровню подготовки обучающихся – описание результатов освоения предмета в соответствии с ФГТ (знания, умения, навыки).

Формы и методы контроля, система оценок – виды текущего контроля успеваемости, формы промежуточной аттестации (контрольные уроки, зачёты, экзамены, академические концерты, технические зачёты), критерии оценок.

Методическое обеспечение учебного процесса – методические рекомендации преподавателям, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы – учебная литература, нотные сборники, хрестоматии, партитуры, клавиатуры, аудио – и видеоматериалы, электронные образовательные ресурсы.

Реализация рабочих программ учебных предметов обеспечивает достижение обучающимися планируемых результатов освоения программы «Народные инструменты» в полном объёме в соответствии с ФГТ.

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Народные инструменты»

Оценка качества реализации программы "Народные инструменты" в МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ №1» (далее – Школа) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются в Школе самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы, расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Народные инструменты" создан фонд оценочных средств для проведения текущего

контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету "Специальность", контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки"; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Музыкальное исполнительство"; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Народные инструменты" и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

Методическим советом в МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 1» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Народные инструменты".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки **по пятибалльной шкале**.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При текущем контроле успеваемости по специальности используется следующая система баллов:

Отлично»: (5) - безупречное исполнение произведений (инструктивного материала), красивый выразительный звук, развитая исполнительская техника, уверенное и полное раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкального произведения, безошибочное исполнение представленной программы.

«Хорошо»: (4) - хорошее и уверенное исполнение представленной программы с допущением ритмических, технических или интонационных неточностей, неполное раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкального произведения.

«Удовлетворительно»: (3) - исполнение произведений (инструктивного материала) с техническими, ритмическими и интонационными ошибками, недостаточное проявление звуковых качеств, несоблюдение темпа, невыразительное исполнение.

«Неудовлетворительно»: (2) - многочисленные ошибки, непонимание и искажение смысла и характера музыки, несоблюдение темпа, ритма, отсутствие интонации и ансамбля.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены в Школе на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки:

- «отлично»;

- «хорошо»;

- «удовлетворительно»;

- «неудовлетворительно».

Формами итоговой аттестации являются:

Письменная проверка - письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий).

Устная проверка - устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования.

Комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок.

Публичное выступление - практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся - академические концерты, исполнение концертных программ.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности по направлению «Народные инструменты»

Дата	Мероприятие	Ответственный
Методическая деятельность		
Взаимопосещение уроков		
Октябрь	Дагаева Е.А.	Воробьева Н.Ф.
Ноябрь	Красноярский А.Л.	Воробьева Н.Ф.
Январь	Насертдинов Р.Р.	Воробьева Н.Ф.
Февраль	Сураева Г.Д.	Воробьева Н.Ф.
Март	Воробьева Н.Ф.	Буревская И.В.
Апрель	Шотт С.М.	Буревская И.В.

	Методическое сообщение Доклад на конференции	
Ноябрь	Укрепление игрового аппарата, техническое развитие на ранних этапах обучения	Насертдинов Р.Р.
Декабрь	Работа над интонированием в классе аккордеона и баяна	Сураева Г.Д. Воробьева Н.Ф.
Март	Чтение с листа и система домашней работы	Красноярский А.Л.
	Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	
Ноябрь- апрель	Посещение мастер-классов и открытых уроков коллег из ДМШ и ДШИ Территориального методического объединения и Краснотурьинского колледжа искусств	Преподаватели ОНИ
Концертная деятельность		
Октябрь	День музыки	Преподаватели ОНИ
Ноябрь	День матери	Преподаватели ОНИ
Декабрь	Новогодний концерт	Преподаватели ОНИ
Февраль	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества	Воробьева Н.Ф.
Март	Концерт, посвященный Международному женскому Дню 8 марта	Преподаватели ОНИ
Апрель	Отчетный концерт Школы	Преподаватели ОНИ
В течении года	Участие в конкурсах профессионального мастерства и других конкурсах Международного, Всероссийского, Областного и городского уровней	Преподаватели ОНИ
Май	Концерт, посвященный Дню Победы	Воробьева Н.Ф. Сураева Г.Д
Май	Отчетный концерт ОНИ	Воробьева Н.Ф
В течении года	Участие в концертах по Пушкинской карте	Преподаватели ОНИ
Внеклассная работа		
В течении года	Концерты в «Классическая музыка в детском саду» для воспитанников МА ДОУ города	Преподаватели ОНИ
В течении года	Концерты во Всероссийском обществе слепых и в Цетре социальной помощи населению	Преподаватели ОНИ

7.1. Культурно-просветительская деятельность школы – одно из приоритетных направлений работы Школы и является неотъемлемой частью образовательного процесса. Она исполняет роль средств обучения и воспитания учащихся, оказывает

благоприятное влияние на развитие музыкально-эстетических вкусов, способствует развитию гармоничной личности.

Программа культурно-просветительской деятельности является составной частью образовательной программы школы по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Программа культурно-просветительской направлена на:

- всестороннее развитие учащихся;
- создание условий для музыкально-художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды и позитивной творческой атмосферы, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- организацию культурно-просветительской деятельности обучающихся путем проведения различного рода мероприятий (проектов, концертов, творческих вечеров, акций, выставок, театрализованных представлений и др.);
- подготовку и участие обучающихся для выступления в концертно-просветительских мероприятиях, разнообразных проектах, творческих мастерских (лабораториях) и пр. для обеспечения духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;
- организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

7.2. Цель программы культурно-просветительской деятельности:

Формирование устойчивой мотивации к внеурочной культурно-просветительской, концертной и конкурсной деятельности, умение сочетать в ней разнообразные исполнительские навыки. Формирование исполнительской свободы, артистизма, творческой сценической индивидуальности.

7.3. Задачи программы культурно-просветительской деятельности:

- всемерное расширение кругозора учащихся;
- формирование художественно-эстетических вкусов и предпочтений учащихся;
- развитие у учащихся духовно-нравственных основ поведения;
- формирование у учащихся толерантного отношения к культурам различных народов, стилевым традициям различных национальностей;
- формирование у учащихся устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование у учащихся опыта творческого общения и навыков творческой деятельности;
- развитие общекультурных и специальных компетенций, обучающихся ДМШ в области исполнительского искусства;
- пробуждение у детей интереса к искусству и творческой деятельности;
- воспитание потребности к самореализации через исполнительскую деятельность;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности путем участия в

мероприятиях концертно-просветительского плана (концертах, проектах и пр.);

- организация эффективной самостоятельной творческой работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей);
- планирование, структурирование и оптимизация культурно-просветительской деятельности Школы.

7.4. Учитывая непростую для современного общества морально-психологическую ситуацию, сложившуюся в социальной среде, администрация и коллектив Школы продумали и отработали оптимальные методы культурно-просветительской работы, которые направлены на развитие духовности детей, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения:

- широкое привлечение преподавателей и обучающихся к использованию межпредметных связей в организации концертно-просветительской деятельности;
- объединение традиционных методов с современными технологиями преподавания музыкального искусства;
- внедрение электронно-цифровых и мультимедийных технологий в процессе образовательной деятельности.

7.5. Для осуществления успешной культурно-просветительской деятельности Школа проводит музыкально-тематические мероприятия в районных детских садах, социальных центрах и общеобразовательных школах. Активная работа ведется совместно с Центральной библиотекой города, проводятся концерты по национальному проекту Пушкинская карта для молодежи от 14 до 22 лет.

7.6. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, группы и др.), которые активно участвуют в различных конкурсах, фестивалях и проектах как на городском, так и международном, Всероссийском и Окружном уровнях.

Таким образом, культурно-просветительская деятельность благотворно влияет на развитие личности в социокультурном пространстве, а именно способствует формированию, воспитанию и развитию творческой, культурной, высоко эрудированной и гармонично развитой личности, обладающей навыками и способностями в области искусств Программы учебных предметов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340172

Владелец Шотт Светлана Мирославовна

Действителен с 25.11.2025 по 25.11.2026